

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ একাদশ খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



মুদ্রণ : ২০ কেশব সেন প্রিন্ট। কলিকাতা-৭০০ ০০২

Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
Vol.—XI

বদান্তবাদ

সন্দীপন ভট্টাচার্য ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রথম প্রকাশ ॥ বৈশাখ ১৩১১

প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা

২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০১

প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য

মুদ্রাকর ॥ দি প্যারট প্রেস

৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

কবি ও সুরকার কাজী নজরুল ইসলামের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

[[দ্বাদশ খণ্ডে বিষয়সূচী]]

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল) ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় :

বিষয় প্রবেশ । প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন । গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ । মধ্যযুগে রাগসমূহের বর্গীকরণ পদ্ধতি । বর্তমান যুগের শ্রুতিধর-বাদ । রাগের ব্যাখ্যা-কালে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও তাৎপৰ্য । জাতি ও নিবদ্ধ গান । রাগালাপ । বাদী-সমবাদী । রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি । কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ । সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবল্ল সংগীতের প্রভাব । গৃহন্দ এবং এর পরিণাম । সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব । সংগীতের মারাত্মকরণ । অভিকৃতি । সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব । সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি । রাগ ও রস । রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন । সংগীতজীবীদের বিভাগ । বাগ-গেয়কার । কলাবস্ত । সংগীত শিক্ষক । সংগীত শাস্ত্রকার । কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন । সংগীত সংস্থা ।

কাফী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

সুহা-সুধরাই, শাহনা, নায়কীকান্হাড়া, দেশাখ্য (দেয়সাখ্য), কৌশিককান্হাড়া (কৌসী), মেঘমল্লার, সুরমল্লার, রামদাসী মল্লার, নটমল্লার, মীরাবাঈকী মল্লার, চরজ্জকী মল্লার, চঞ্চলসস মল্লার, ধূলিয়ামল্লার, রূপমঞ্জরীমল্লার, ত্রীরঞ্জনী, আভোগী, চন্দ্রকৌস, গোড়, মালগুঞ্জ ।

আশাবরী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

দেশী, কোমলদেশী, গান্ধারী, দেবগান্ধার, খট, খটতোড়ী, বীলক, গোপিকাবসন্ত, সিন্ধুভৈরবী ।

ভৈরবী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

বিলাসখানীতোড়ী, মোটকী, ভূপালতোড়ী, উত্তরীগুণকলী, বসন্তমুখারী ।

তোড়ী ঠাঠের অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ :

গুর্জরীতোড়ী, লাচারীতোড়ী, লহমীতোড়ী, বহাহরীতোড়ী, অঞ্জনীতোড়ী ।

এই আটত্রিশটি রাগের স্বরবিস্তার ও অন্তর্ভুক্ত ১০৪টি গানের বাণী ।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাটখন্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পঞ্চাতি'র একাদশ খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে পরবর্তী মাসেই বাদশ খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দৃষ্টপা্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্যবৃদ্ধি, বিদ্যাতাভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গৃণী পাঠক ও শ্রুভানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে ভৈরব ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ বঙ্গালভৈরব, আনন্দভৈরব, সৌরাষ্ট্রৈক, অহীরভৈরব, শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব, প্রভাত, ললিতপঞ্চম, মেঘরজনী, গুণক্ৰী, জ্যোতিরা, দেবরজনী, বিভাস, স্বীলফ, গোরী, জঙ্গুলা; পূর্বা ঠাঠের রাগসমূহ যথা—রাগ গোরী, দ্বিবেণী, টংকী, মালবী, বিভাস, রেবা, জ্যেতগ্রী, দীপক, হংসনারায়ণী, মনোহর; মারবা ঠাঠের রাগসমূহ যথা—পূরবা, পূর্বকল্যাণ, মালীগোরী, জ্যেত, বরারী, বিভাস, পঞ্চম, ভাটিয়ারী, ভঙ্খার, সাজগিরী, ললিতা গোরী; কাফী ঠাঠের রাগসমূহ যথা—সিন্দূরা, সিন্ধ, বরওয়া, পঞ্জাবী বরওয়া, ধনাগ্রী, ধানী, প্রদীপকী, হংসকংকণী, পলাসী, মধ্যমাদিসারঙ্গ, শূন্যসারঙ্গ, বড়হংস সারঙ্গ, সামন্তসারঙ্গ, মিন্নাকী সারঙ্গ, লঙ্কদহনসারঙ্গ, পটমঞ্জরী—এই বাহ্যাম্টি রাগের মোট ১৬৭ গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মরাঠী ও হিন্দী সংস্করণ অনূযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাংলার প্রচলিত উচ্চারণ অনূযায়ী দি়েছি। স্বরলিপির শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং অন্তর্ভুক্ত সমগ্র গানের বাণীগুদালিকে রাগ-অনুসারে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকুপন সহযোগিতা এবং উৎসাহ দি়ে যারা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সুহৃদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

শিক্ষকদের প্রতি

১. যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২. কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩. কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪. একসঙ্গে তিনজনের বেশী শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫. স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই র‍্যাংকবোর্ড ব্যবহার করুন। র‍্যাংকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬. শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তাও দেখা দরকার।

৭. সরগম শুরুর করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরী হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরী হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮. স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরী।

৯. গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলঙ্কারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০. শব্দস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শব্দস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় ‘গম’ এবং ‘নিসা’ এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, ‘মপ’ এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে ‘নিসা’ উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

॥ ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি ॥

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর, আর না-থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ঋ এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মস্ত-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা-কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

— যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না-থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিজ্ঞাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ=দাআ।

() এরকম বন্ধনৌ চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনাভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প)=ধপমপ, (ম)=পমগম, (সা)=রেসানুসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শস্বরগুলিকে নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জ্ঞাত রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল=পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধমার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), ভিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীত্রা তাল (সাত মাত্রা), কুম্ভা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাতমাত্রা), গজবম্পা তাল (পনেরো মাত্রা), শিখর তাল (সতেরো মাত্রা) ও মন্ত তাল (আঠারো মাত্রা) সপ্তম খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে। সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে আর দেওয়া হলো না।

অনুক্রমণিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি [৭]

তাল পরিচিতি [৮]

শাস্ত্রীয় পরিচয় [এক—কুড়ি]

ভৈরব ঠাঠেব রাগসমূহ □ ৯

রাগ বঙ্গালভৈরব □ ১২

গানসংখ্যা এক

আনন্দভৈরব □ ১৫

গানসংখ্যা এক

সৌরাষ্ট্র টঙ্ক □ ১৯

গানসংখ্যা দুই

অহীরভৈরব □ ২৩

গানসংখ্যা তিন

শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব □

গানসংখ্যা এক

প্রভাত □ ২৭

গানসংখ্যা এক

ললিত পঞ্চম □ ৪০

গানসংখ্যা ছয়

মেঘরঞ্জনী □ ৪৯

গানসংখ্যা এক

গুণকৌ □ ৫২

গানসংখ্যা দুই

জোগিয়া □ ৫৬

গানসংখ্যা ছয়

দেবরঞ্জনী □ ৬৪

গানসংখ্যা এক

বিভাস □ ৬৮

গানসংখ্যা দশ

ঝীলফ্ □ ৮৩

গানসংখ্যা দুই

গৌরী □ ৮৯

গানসংখ্যা তিন

জঙ্গলা □ ৯৩

গানসংখ্যা এক

বাঁ ঠাঠেব রাগসমূহ □ ৯৫

রাগ গৌরী □ ৯৯

গানসংখ্যা আট

ত্রিষেণী □ ১১২

গানসংখ্যা তিন

টঙ্কী □ ১১৭

গানসংখ্যা তিন

মালবী □ ১২২

গানসংখ্যা এক

বিভাস □ ১২৫

গানসংখ্যা এক

বেবা □ ১২৮

গানসংখ্যা এক

জ্যেতব্রী □ ১৩০

গানসংখ্যা নয়

দীপক □ ১৪২

গানসংখ্যা এক

হংসনারায়ণী □ ১৪৫

গানসংখ্যা এক

মনোহর □ ১৪৭

গানসংখ্যা এক

মারবা ঠাঠের রাগসমূহ □ ১৪৯

রাগ পুরবা □ ১৫১

গানসংখ্যা দ্বাই

পূর্ব কল্যাণ □ ১৫৫

গানসংখ্যা এক

মালীগৌরী □ ১৫৮

গানসংখ্যা সাত

জ্যৈত □ ১৭

গানসংখ্যা তিন

বরারী □ ১৭৬

গানসংখ্যা তিন

বিভাস □ ১৮

গানসংখ্যা ছয়

পঞ্চম □ ১৯১

গানসংখ্যা পাঁচ

ভটিয়ারী □ ২০১

গানসংখ্যা চার

ভঙ্খার □ ২০৮

গানসংখ্যা তিন

সাজগিরী □ ২১৩

গানসংখ্যা দ্বাই

ললিতা গৌরী □ ২১৭

গানসংখ্যা এক

কাফৌ ঠাঠের রাগসমূহ □ ২১৯ ,

রাগ সিন্দূরা □ ২২২

গানসংখ্যা দশ

সিদ্ধ □ ২৩৬

গানসংখ্যা এক

বরওয়া □ ২৩৯

গানসংখ্যা সাত

পঞ্জাবী বরওয়া □ ২৪৮

গানসংখ্যা এক

ধনাশ্রী □ ২৫৩

গানসংখ্যা তিন

ধানী □ ২৬০

গানসংখ্যা এক

প্রদীপকী □ ২৬২

গানসংখ্যা দুই

হংসকঙ্কণী □ ২৬৬

গানসংখ্যা তিন

পলাসী □ ২৭০

গানসংখ্যা এক

মধ্যমাদিসারঙ্গ □ ২৭৫

গানসংখ্যা সাত

শুদ্ধ সারঙ্গ □ ২৮৬

গানসংখ্যা দুই

বড়হংস সারঙ্গ □ ২৯০

গানসংখ্যা পাঁচ

সামন্ত সারঙ্গ □ ২৯৯

গানসংখ্যা এক

মিয়ঁ কী সারঙ্গ □ ৩০১

গানসংখ্যা চার

লঙ্কদহন সারঙ্গ □ ৩০৮

গানসংখ্যা এক

পটমঞ্জরী □ ৩১০

গানসংখ্যা দুই

স্বরবিস্তার □ ৩১৫

পরিশিষ্ট (এই খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত ১৬৭টি গানের বাণী) □ ৩৫১

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA DARJEELING
KURKONG AND SILIGURI
FELLOW, SANGHAT NATAI AKADEMI NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATR
192 RAJA RAJKRISHNA STREET,
CALCUTTA 700004
PHONE 66-1000

6/3/90

[illegible]

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥.শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

আধুনিক বা 'লক্ষ্য' সঙ্গীত

ইউরোপীয় সপ্তক

বীণার একটি মূক্ত তারে আঘাত করলে যদি তা থেকে প্রতি সেকেন্ডে ২৪০ বার আন্দোলন সৃষ্টি হয়, তাহলে এভাবে উদ্ভূত স্বরকে মধ্য-সপ্তকের আরম্ভের (যাকে 'মধ্য ষড়্জ' বলা হয়ে থাকে) ষড়্জ বলে ধরে নেওয়া হয় । বীণার এই তারের দৈর্ঘ্য ক্রমশ কমিয়ে আনলে স্বরও উঁচু হতে থাকবে । তারের দৈর্ঘ্য অর্ধেক করে দিলে আন্দোলন-সংখ্যা মূক্ত তারের আন্দোলনের দ্বিগুণ হয়ে উঠবে । অর্থাৎ এই তারের দৈর্ঘ্যের ঠিক মাঝখানে যদি একটি পর্দা বাঁধা হয়, তাহলে ঐ পর্দা পর্যন্ত তারের অংশ এবং পর্দা থেকে শেষ পর্যন্ত তারের অংশ—এই দুটি অংশ থেকে ষড়্জ উৎপন্ন হবে এবং তার আন্দোলন-সংখ্যা হবে প্রতি সেকেন্ডে ৮৮০ । যে-কোন স্বরের আন্দোলন-সংখ্যা প্রতি সেকেন্ডে কত হবে, তা যন্ত্রের সাহায্যে পরিমাপ করা যায় । এই হিসেব অনুযায়ী ইউরোপীয় সপ্তকের প্রথম (অর্থাৎ মধ্যম) ষড়্জের (ওখানে যেটি 'C' নামে চিহ্নিত) তারের আন্দোলন-সংখ্যা প্রতি সেকেন্ডে ২৪০, ঋষভ (D) এর ২৭০, গান্ধার (E)-এর ৩০০, মধ্যম (F)-এর ৩২০, পঞ্চম (G) এর ৩৬০, ধৈবত (A)-এর ৪০০, নিষাদ (B)-এর ৪৫০ এবং তার ষড়্জ (C)-এর আন্দোলন সংখ্যা ৪৮০ । একে ইউরোপীয় 'টেম্পার্ড' সপ্তক' বলা হয়ে থাকে । সপ্তকের যে-কোন স্বর থেকে তার পরের পঞ্চম স্বরটির কম্পন-সংখ্যা দেড় গুণ হয় এবং এই দুটি স্বরের মধ্যে সম্বাদ বা 'হারমনি' হয়ে থাকে । এই নিয়মটি এবং উপরিউক্ত 'তার-সপ্তকে' দ্বিগুণ কম্পন-সংখ্যা হওয়ার নিয়ম'—এই দুটি নিয়মের সাহায্যে একটি সপ্তকের স্বরগুলির আন্দোলন-সংখ্যা যন্ত্রের সাহায্য ছাড়া শুদ্ধমাত্র গণিতের দ্বারাই নির্ধারণ করা যায় । যেমন, ষড়্জের আন্দোলন-সংখ্যা ২৪০ হলে পঞ্চমের আন্দোলন হবে তার দেড়গুণ, অর্থাৎ ৩৬০ । পঞ্চম থেকে পরবর্তী পঞ্চম স্বরটি হচ্ছে তার-ঋষভ । এর আন্দোলন-সংখ্যা হবে ৩৬০-এর দেড়গুণ, অর্থাৎ ৫৪০ । তার-ঋষভের আন্দোলন ৫৪০ হলে মধ্য-ঋষভের আন্দোলন-সংখ্যা হবে তার অর্ধেক, অর্থাৎ ২৭০ । মধ্য-ঋষভের থেকে পঞ্চম স্বরটি হলো মধ্য-ধৈবত । এর আন্দোলন ২৭০-এর দেড়গুণ, অর্থাৎ ৪০৫ । মধ্য-ধৈবত থেকে পঞ্চম স্বর তার-গান্ধারের আন্দোলন হবে ৪০৫-এর দেড়গুণ অর্থাৎ ৬০৭½ এবং মধ্য-গান্ধারের ৩০৩½ । এই স্বর থেকে পঞ্চম স্বর মধ্য-নিষাদের আন্দোলন এর দেড়গুণ ৪৫৫½ এবং মধ্য-মধ্যমের আন্দোলন তার-ষড়্জের ৩ অর্থাৎ ৩২০ ।

এইভাবে সম্পূর্ণ সপ্তকের আন্দোলন হচ্ছে যথাক্রমে ২৭০, ২৭০, ৩০৩, ৩২০, ৩৬০, ৪০৫, ৪৫৫ এবং ৪৮০। এর মধ্যে গান্ধার, ধৈবত আর নিষাদের আন্দোলন-সংখ্যা দশ দিয়ে নিঃশেষে বিভাজ্য নয় বলে এই স্বরগুলিকে যন্ত্রের সাহায্যে যথাযথভাবে নিরূপণ করা যায় না। তাই এই ‘টেম্পার’ থেকে ‘টেম্পার্ড’ সপ্তকে গান্ধারের ৩০০, ধৈবতের ৪০০ এবং নিষাদের আন্দোলন-সংখ্যা ৪৫০ বলে ধরে নেওয়া হয়। অন্যভাবে বললে, ইউরোপীয় পদ্ধতি অনুযায়ী দুটি সন্নিহিত স্বরের মধ্যকার ব্যবধান তিন ধরনের হয়ে থাকে— (১) মেজর টোন, (২) মাইনর টোন, (৩) সেমি টোন। দুটি স্বরের মধ্যান্তর মেজর টোন হলে তার পরিমাণ ৫, মাইনর টোন হলে ৩-এবং সেমি টোন হলে ২ হয় থাকে। ষড়্জ ঋষভ, মধ্যম-পঞ্চম এবং পঞ্চম ধৈবতের মধ্যান্তর ‘মেজর টোন’, ঋষভ-গান্ধার এবং ধৈবত নিষাদের মধ্যান্তর ‘মাইনর টোন’ আর গান্ধার-মধ্যম ও নিষাদ তার ষড়্জের মধ্যান্তরকে ‘সেমি টোন’ বলে ধরা হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির সর্বসম্মত নিয়ম

(১) প্রতিটি রাগে অন্ততপক্ষে পাঁচটি স্বর থাকতেই হবে। রাগের তিনটি শ্রেণী—১) ঔড়ুব (যাতে পাঁচটি স্বর থাকে), ২) ষাড়ব (যাতে ছয়টি স্বর থাকে এবং ৩) সম্পূর্ণ (যাতে সাতটি স্বর থাকে)।

(২) কোন রাগের আরোহে পাঁচ বা ছয়টি স্বর এবং অবরোহে সাতটি স্বর প্রযুক্ত হলে অথবা ঠিক এর বিপরীত রীতিতে স্বর প্রযুক্ত হলে কোন কোন গ্রন্থকার এধরনের রাগকে ‘সম্পূর্ণ’ শব্দটি দিয়েই চিহ্নিত করে থাকেন।

(৩) দুই, তিন অথবা চারটি স্বরের সমুদায়কে ‘তান’ বলা যায়, রাগ নয়।

(৪) ঔড়ুব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ, এগুলি আসলে রাগের আরোহ এবং অবরোহ উভয় ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য গুন, তাই প্রত্যেক ঠাঠ বা মেলে গাণিতিক হিসাব অনুযায়ী এই ৯-টি রূপ দেখা যেতে পারে : ঔড়ুব-ঔড়ুব (অর্থাৎ আরোহও ঔড়ুব এবং অবরোহও ঔড়ুব), ঔড়ুব-ষাড়ব, ঔড়ুব-সম্পূর্ণ, ষাড়ব-ঔড়ুব, ষাড়ব-ষাড়ব, ষাড়ব-সম্পূর্ণ, সম্পূর্ণ-ঔড়ুব, সম্পূর্ণ-ষাড়ব এবং সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ।

(৫) অধিকতর কোন রাগেই মধ্যম এবং পঞ্চম-এ দুটি স্বরই একসঙ্গে বজ্র্য হতে পারে না।

(৬) সপ্তকের পূর্বস্রি এবং উত্তরাস্র নামক দুটি ভাগ থাকে। পূর্বস্রি হলো সা থেকে প পর্যন্ত এবং উত্তরাস্র ম থেকে সা পর্যন্ত।

(৭) হিন্দুস্থানী পদ্ধতির সমস্ত রাগেরই স্বর অনুযায়ী তিনটি শ্রেণী হয়—(১) কোমল রে এবং ধ স্বরবিশিষ্ট সন্ধিপ্রকাশ রাগ, (২) তীর রে, ধ এবং গ স্বরবিশিষ্ট রাগ, (৩) কোমল গ, নি স্বরবিশিষ্ট রাগ। রাগের গায়ন-সময়ের সঙ্গে এই শ্রেণীবিভাজনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

(৮) সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলি গাওয়া হয় সূর্যোদয় আর সূর্যাস্তের সময়, সেইজন্যই এগুলিকে সন্ধিপ্রকাশ রাগ বলা হয়ে থাকে। এই রাগগুলি গাওয়ার পর তীর রে, গ এবং ধ স্বরবিশিষ্ট রাগগুলি গাওয়া হয় এবং তারপর গাওয়া হয় কোমল গ, নি স্বরবিশিষ্ট রাগগুলি। সন্ধিপ্রকাশের মূহূর্ত প্রতিদিন দ্বার করে আসে, কাজেই এই পর্যায়ক্রমটিও দিনে-রাতে একইরকম থাকে।

(৯) হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে মধ্যম স্বরটি অত্যন্ত বৈচিত্র্যময়। রাগের সময় নিরূপণের জন্য এর সাহায্য তো নিতেই হয়, তাছাড়াও এই স্বরটির প্রয়োগের সাহায্যে রাগের প্রকৃতি পর্যন্ত বদলে দেওয়া যায়। এই জন্য এই স্বরটিকে কখনও-কখনও ‘অধদশক’ বলা হয়ে থাকে।

(১০) আমাদের সঙ্গীত পদ্ধতিতে তীর ম প্রযুক্ত রাগগুলির বেশিরভাগই রাষ্ট্রকালীন রাগ। দিনের বেলায় তীর ম-বিশিষ্ট রাগ খুব-একটা গাওয়া হয় না।

(১১) যে রাগগুলি দুপুর বারটা থেকে রাত বারটার মধ্যে গাওয়া হয়, সেগুলিকে বলা হয় ‘পূর্ব-রাগ’ আর যে রাগগুলি গাওয়া হয় রাত বারটা থেকে দুপুর বারটার মধ্যে, সেগুলিকে বলা হয় ‘উত্তর-রাগ’।

(১২) যে-কোন রাগকে তার নির্দিষ্ট সময়ে গাইলেই তা বেশি মধুর শোনায়।

যথাকালে সমারম্ভং গীতম্ ভবতি রজকম্।

অতঃ স্বরস্য নিয়মাত্ রাগেহপি নিয়মঃ কৃতঃ ॥

এর অর্থ হলো যে যখন মেনে নেওয়াই হয়েছে অম্লক সময়ে অম্লক স্বর বেশি মনোরম হয়ে ওঠে, তখন ঐ স্বরগুলি অনুযায়ী রাগের সময় নিয়ন্ত্রণের কাজটা আপনা-আপনিই সমাধা হয়ে যায়।

(১৩) পূর্ব-রাগগুলির ক্ষেত্রে বেশিরভাগ সময় পূর্বাসেরই (সা থেকে প পর্যন্ত) কোন-একটি স্বর বাদী স্বর হিসেবে প্রযুক্ত হয় আর উত্তর-রাগ-গুলির ক্ষেত্রে বাদী স্বরটি গৃহীত হয় উত্তরাজ (ম থেকে সা পর্যন্ত) থেকে। সেইজন্য পূর্ব-রাগগুলিকে ‘পূর্বজবাদী’ আর উত্তর-রাগগুলিকে ‘উত্তরাজ-বাদী’ বলা হয়ে থাকে।

(১৪) সা, ম এবং প—এই তিনটি স্বর উত্তর অঙ্গেই থাকে বলে যে রাগগুলিতে এই স্বরগুলি বাদী স্বর হিসেবে প্রযুক্ত হয়, সেগুলিকে সর্বকালীন বলে মেনে নেওয়া হয়।

(১৫) রাগের ক্ষেত্রে নিম্নলিখিত পাঁচটি বিষয় একান্তই অপরিহার্য :

১) ঠাঠ, ২) আরোহ-অবরোহ, ৩) বাদী-সম্বাদী, ৪) সময়, এবং ৫) মনোহারিত্ব ।

(১৬) প্রত্যেক রাগে একটিই বাদী স্বর এবং একটিই সম্বাদী স্বর থাকে । বাদী স্বর পূর্বাত্মের অন্তর্গত হলে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব অনুবাদী সম্বাদী স্বরটি উত্তরাত্মের অন্তর্গত হয়ে থাকে । আবার বাদী স্বর উত্তরাত্মের হলে সম্বাদী স্বরটি আসে পূর্বাত্ম থেকে । বাদী এবং সম্বাদী স্বরের মধ্যে অন্তত চারটি স্বরের ব্যবধান থাকে । সাধারণত সমপ্রদাতিক স্বরগুণিই সম্বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয় । শেষ স্বরগুণিকে ‘অনুবাদী’ হিসেবে ধরা হয় এবং অপ্রযুক্ত স্বরগুণিকে বলা হয় বজ্য স্বর অথবা ‘বিবাদী’ । কখনও-কখনও রাগের মনোহারিত্ব বাড়ানোর জন্য উপযুক্ত স্থানে বিবাদী স্বরের প্রয়োগও করা হয় উপযুক্ত মাত্রায় । তান লাগানোর সময় যাতে বন্ধ ও তির্যক টুকরা-র সৃষ্টি না হয়, তার জন্যও গায়করা বিবাদী স্বর প্রয়োগ করে থাকেন । অনেক সময় অর্ধান্তরযুক্ত স্বরকেই অবরোহে বিবাদী হিসেবে গ্রহণ করা হয় । রে-র পর গ, গ-র পর ম, ম-র পর প এবং ধ-র পরে নি—এইভাবে বিবাদী স্বর পাওয়া যায় । একান্তরযুক্ত স্বরও কখনও-কখনও এর রকম হতে পারে । বজ্য হিসাবে পরিচিত স্বরগুণির ‘কণ’ নিম্নমিত স্বরগুণির সঙ্গে স্পর্শ-স্বর হিসেবে ব্যবহার করলে রাগের কোন হানি তো ঘটেই না, বরং এর ফলে উচ্চারণ অনেক সহজ হয়ে যায় । একেই ‘ঈষৎস্পর্শ’ বলা হয়ে থাকে ।

(১৭) সাধারণত একই স্বরের দুটি রূপ (তীর ও কোমল) পরপর প্রয়োগ করা হয় না । যদি কোথাও এমনটা দেখা যায়, তাহলে সেটাকে ব্যতিক্রম বলেই ধরতে হবে, যেমন ললিত রাগে দুটি মধ্যমের প্রয়োগ ।

(১৮) যে রাগে তীর মধ্যম প্রযুক্ত হয়, সেই রাগে শুদ্ধ কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয় না । দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদবিগ্ণষ্ট রাগ হতে পারে ।

(১৯) সঙ্খ্যপ্রকাশ রাগগুণি করুণ ও শান্তরস এবং এর অন্তর্গত অন্যান্য রসগুণির পক্ষে একান্ত উপযুক্ত । তীর রে, ধ এবং গ-যুক্ত রাগগুণি শৃঙ্গার, হাস্য ও তার অন্তর্গত রসগুণির পক্ষে উপযুক্ত আর কোমল গ এবং নি-যুক্ত রাগগুণি বীর, রৌদ্র ও ভ্রানক রসগুণির পক্ষে উপযুক্ত ।

(২০) যে-সব রাগের বাদী স্বর সা, মা বা প—সেগুণি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ হয়ে থাকে ।

(২১) পরের প্রহরের রাগে ষাওয়ার সময় আগের প্রহরের শেষ লগ্নের রাগ-গুণির মধ্যে ধীরে ধীরে একই স্বরের দুটি রূপ প্রযুক্ত হতে থাকে । যেমন, মধ্যরাত্রির কোমল গ এবং নি-যুক্ত রাগ শূর্য্য করার আগে খমাজ ঠাঠের শেষ-দিককার রাগগুণিতে দুটি গাম্ভীর এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয় ।

এ-ধরনের মধ্যবর্তী রাগগুলিকে ‘পরমেলপ্রবেশক’ বলা হয়ে থাকে ।

(২২) সাধারণত পূর্ব-রাগ এবং উত্তর রাগ পরস্পরের ‘জবাব’ হিসেবেই ব্যবহৃত হয় । যেমন, বিলাবলের সন্ধ্যাকালীন জবাব হলো কল্যাণ, সারঙ্গের জবাব কানড়া, ভৈরবের জবাব পূর্বা ইত্যাদি ।

(২৩) প্রতিটি ঠাঠ থেকেই পূর্ব রাগ এবং উত্তর-রাগ সৃষ্টি হয়ে থাকে । একটি অঙ্গের রাগের বাদী-সম্বাদীর পরিবর্তন ঘটিয়ে সেটিকে দ্বিতীয় অঙ্গের রাগে পরিণত করা যায় ।

(২৪) প্রাতঃকালীন রাগগুলিতে কোমল রে এবং ধ-র প্রাবল্য দেখা যায় আর সন্ধ্যাকালীন রাগে দেখা যায় তীর গ এবং তীর নি-র প্রাবল্য ।

(২৫) সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে কোমল ম খুবই কম ব্যবহৃত হয় । প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে তীর ম ব্যবহৃত হয় খুব কম ।

(২৬) রাগে স্বরগুলি ব্যবহারের কম-বেশি মাত্রা অনুযায়ী প্রবল, দুর্বল অথবা সমপ্রকৃতির হয়ে থাকে ।

(২৭) রাগ-বিস্তারের ক্ষেত্রে তিরোভাব দেখিয়ে মনোহারিত্ব বাড়ানোর জন্য বাদী স্বর ছাড়া অন্য স্বরগুলিকে ‘অংশত’ (আগে আনা) দেওয়া হয়ে থাকে । ‘কণ’ একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় । কখনও-কখনও ‘কণ’-এর সাহায্যেই রাগ ভেদ করা যেতে পারে ।

(২৮) রাগের প্রথম প্রহরে গের রাগগুলিতে যেখানে দুটি মধ্যম প্রযুক্ত হয়ে থাকে, সেখানে আরোহে এবং অবরোহে শূন্য মধ্যম ব্যবহৃত হয় ।

(২৯) রাগের প্রথম প্রহরে গের দুটি মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলিতে ‘আরোহে তু নিবন্ধং স্যাদবরোহে গবন্ধিতম্’-এর নিয়মটি প্রযুক্ত হতে দেখা যায় । এ সব রাগে নিষাদ স্বরটি দুর্বল হয়ে থাকে ।

(৩০) দুটি মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলির অন্তরালে যথেষ্ট সমতা থাকে । এদের পরস্পরের পার্থক্য স্পষ্টভাবে বোঝা যায় আরোহের ক্ষেত্রে ।

(৩১) উত্তর-রাগগুলির রাগস্বরূপ অবরোহে এবং পূর্ব-রাগগুলির রাগস্বরূপ আরোহে স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে ।

(৩২) ‘নি সা, রে গ’—এই স্বর-সমুদায় নির্দিষ্ট ক্ষেত্রের সন্ধিপ্রকাশকে চিহ্নিত করে থাকে ।

(৩৩) সন্ধ্যাকালে গীতোপযোগী রাগগুলিতে তার-ষড়্জের প্রবলতা ঘটলে তা বড় কঠু শোনায় । সকালে গাওয়ার রাগগুলিতে তার-ষড়্জের প্রবলতা খুব মনোরম হয়ে ওঠে ।

(৩৪) দুপূর বারটার পর থেকে সা, ম এবং প—এই স্বরগুলির প্রবলতা ক্রমশ বাড়তে থাকে । মধ্যরাতি অতিক্রান্ত হওয়ার পরও এটা দেখা যায় ।

অপরোহের রাগগুলির আরোহে রে এবং ধ স্বর দুটি দুর্বল অথবা বর্জ্য হয়ে থাকে। ঠিক দুপূর্ববেলায় ঋষভ এবং নিষাদ স্বর দুটি অত্যন্ত জোরদার রূপ নেয়।

(৩৫) পূর্বরাগগুলির ক্ষেত্রে সা এবং প-এর যে গুরুত্ব থাকে, উত্তর-রাগগুলির ক্ষেত্রে সেই গুরুত্ব থাকে প এবং সা-এর। পূর্ব-রাগের পূর্ব-চতুষ্পরের কাজ উত্তর-রাগে উত্তর-চতুষ্পরের দ্বারা সাধিত হয়ে থাকে।

(৩৬) যে রাগের বিস্তার মন্দসপ্তকে যথেষ্ট বিস্তৃত রূপ নেয়, সেই রাগের প্রকৃতি গম্ভীর হয়ে থাকে। ক্ষুদ্র গানগুলির রাগে মন্দস্থানের খুব-একটা কাজ থাকে না।

(৩৭) রাগের মধ্যে ধ এবং প স্বর দুটি প্রবল হলে তাতে প্রাতঃকালের ছায়া ফুটে ওঠে। উত্তরাজপ্রধান রাগগুলির ক্ষেত্রে এই স্বর দুটি অত্যন্ত বৈচিত্র্য সৃষ্টিকারী হয়ে থাকে। এগুলির গুরুত্ব কমানোর জন্য পূর্বাসের গান্ধারের সঙ্গে এগুলিকে যোগ করা অথবা তার সঙ্গতিসাধন করা হয়।

(৩৮) কোমল ধৈবত এবং তীব্র গান্ধারযুক্ত রাগগুলির ক্ষেত্রে পঞ্চমকে কচিভই বর্জ্য করা হয়। যেখানে এটিকে বর্জন করা হয়, সেখানে এর স্থান পূরণ করা হয় দুটি মধ্যমের সাহায্যে।

(৩৯) কোমল নিষাদবিশিষ্ট রাগগুলির আরোহে অনেকবার তীব্র নিষাদ প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কাফী এবং খমাজ ঠাঠের রাগগুলিতে প্রায়শই এই প্রয়োগ দেখা যায়।

(৪০) তীব্র মধ্যমবিশিষ্ট রাগগুলির অন্তরা অনেক সময় গান্ধার থেকে শূন্য করা হয়।

(৪১) আমাদের সঙ্গীত-পদ্ধতিতে প্রায়শই স্বর-সঙ্গতির সাহায্যে রাগের যাচাই করা হয়ে থাকে। স্বর-সঙ্গতির সূক্ষ্ম পরিমাপের সাহায্যে স্বর-স্থান আপনা থেকেই আগে পরে হয়ে যায়।

এই পদ্যকে প্রদত্ত গানগুলির শ্রবণে যে রাগ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, সেগুলির স্বরসঙ্গতি, স্থান, সম্বন্ধাকালে গেল অথবা প্রাতঃকালে গেল, সন্ধি-প্রকাশ, অংশ, পরমেলপ্রবেশ, মন্দ গায়ন, গাম্ভীর্য প্রভৃতি ব্যবহারী বিষয়ের উল্লেখ যথাস্থানে করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের পক্ষে এগুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ এবং এগুলি সর্বদা মনে রাখা দরকার।

রাগ-সংক্রান্ত স্মরণযোগ্য গুরুত্বপূর্ণ বিষয়

প্রত্যেক রাগের ব্যাপারে নিম্নলিখিত ২০-টি বিষয় যদি শিক্ষার্থীরা ভাল-ভাবে মনে রাখতে পারে, তাহলে রাগ সম্বন্ধে তাদের ধারণা অত্যন্ত স্পষ্ট হবে

উঠবে। এই বিষয়গুলি হলো—(১) ঠাঠ, (২) জাতি (ঔড়ব, ষাড়ব, সম্পূর্ণ বা মিশ্র, যেমন ঔড়ব ষাড়ব, ঔড়ব-সম্পূর্ণ ইত্যাদি), (৩) গান্নন সমর, (৪) অঙ্গ-প্রাধান্য—পূর্বঙ্গ অথবা উত্তরাঙ্গ, (৫) বাদ্যী স্বর, (৬) সম্বাদী স্বর, (৭) সঙ্গীত, (৮) মিশ্রণ, অর্থাৎ রাগটি শৃঙ্খল নাকি একাধিক রাগের মিশ্রণে গঠিত, (৯) বজ্য স্বর, (১০) দুর্বল স্বর, (১১) বক্রতা আছে না নেই, (১২) আরোহ-অবরোহ, (১৩) পকড়, (১৪) বিপ্রান্তস্থান, (১৫) স্থায়ী উঠাও, (১৬) সাধারণ চলন, (১৭) অন্তরার উঠাও, (১৮) সমানতা অথবা ভিন্নতা, অর্থাৎ ঐ ঠাঠ থেকে গড়ে ওঠা রাগগুলির সঙ্গে সেটি কতটা সমান অথবা কতটা ভিন্ন, (১৯) গ্রন্থোক্ত আধার, এবং (২০) প্রচলিত রূপ তথা আধার। এই সবকিছুর একটি তালিকা তৈরি করে প্রতিটি রাগ সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের ভালভাবে অবহিত করা দরকার।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির ঠাঠসংখ্যা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে প্রচলিত একশ-দেড়শ রাগকে দশটি জনক মেলে ভাগ করা হয়েছে। এই মেল-বিভাজনের প্রতিটি রাগের পরিচয় দেওয়া হয়েছে ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ গ্রন্থে এবং ‘ক্রমিক পুস্তকমালিকা’ র গানের আগে দেওয়া হয়েছে প্রতিটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। এই পদ্ধতির নিম্নম অনুযায়ী ঠাঠের সংখ্যা দশটি থাকাই যথেষ্ট। ইচ্ছে করলে কেউ ঠাঠের সংখ্যা দশের থেকে বেশিও ধরতে পারেন। এই পদ্ধতিতে দশটি ঠাঠের তিনটি সমুদায় করা হয়েছে স্বরগুলির সাহায্যে। প্রথম সমুদায়ে রে, ধ এবং গ স্বরগুলি যে সব রাগে শৃঙ্খল অবস্থার প্রযুক্ত হয়, সেই স্বরগুলিকে একত্রিত করা হয়েছে। এই ঠাঠগুলি হলো কল্যাণ, বিলাবল এবং খমাজ। দ্বিতীয় সমুদায়ে আছে কোমল রে এবং শৃঙ্খল গ, নি-বিশিষ্ট রাগগুলি। এগুলি ভৈরবী, পূর্বী এবং মারবা ঠাঠের অন্তর্গত। তৃতীয় সমুদায়ে আছে কোমল গ এবং নি-যুক্ত ঠাঠগুলি, অর্থাৎ কাফী, আসাবরী, ভৈরবী এবং তোড়ী। এই বিভাজনের মধ্যে রাগ-গুলির গান্নন-সমরও স্থূলরূপে মূর্ত হয়ে ওঠে। দক্ষিণের পশ্চিম বেকটমুখী গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুসারে বারটি স্বর থেকে ৭২-টি ঠাঠ নির্ধারণ করেছেন। এ-বিষয়ে এই পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। একসময় প্রধান ছয়টি রাগ, তার ছত্রিশটি রাগিনী এবং সেগুলির পূর ইত্যাদির ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। এই ছয়টি রাগ ছিল—১। ভৈরব, ২। মালকোস, ৩। হিন্দোল, ৪। দীপক, ৫। শ্রী, এবং ৬। মেঘ। মতান্তরে অন্য ছয়টি রাগের নামও পাওয়া যায়, কিন্তু আজকাল রাগ-রাগিনীর

রূপে প্রচুর পরিবর্তন ঘটে যাওয়ার দরুন এই ব্যবস্থাটি প্রায় অচল হয়ে গেছে । সেই সময়কার রাগ-নাম এবং জনা-জনক-ব্যবস্থা এখনকার সঙ্গীতের সঙ্গে মেলে না । তাছাড়া সমাজ সবসময়ই সহজ পথে জ্ঞান অর্জন করতেই পছন্দ করে । তাই সে-সময়ের রাগিনী ব্যবস্থার থেকে ঠাঠ-রচনার পদ্ধতিই শ্রেষ্ঠতর হিসেবে স্বীকৃত হয়েছে ।

রাগের সন্ধ্যাকালীন এবং প্রাতঃকালীন গায়ন

আমাদের রাগগদুলিতে ষড়্জ স্বরাটি কখনোই বর্জ্য হয় না । রাগের প্রধান অঙ্গের পরিবর্তনকারী স্বর অথবা আমাদের রাগপদ্ধতির পথপ্রদর্শনকারী স্বর হলো রে, গ, ধ এবং নি । শূন্য ম এবং পঞ্চম স্বরকে বাদী স্বর করলেও রাগস্বরূপে সুস্পষ্ট পার্থক্য দেখা দিতে পারে, কিন্তু তাসত্ত্বেও মূল বৈচিত্র্য নিহিত থাকে রে, গ, ধ এবং নি স্বরের মধ্যেই । প্রতিটি রাগেই মধ্য ষড়্জ ব্যাপক মাত্রায় থাকে । তার-ষড়্জ কিন্তু এভাবে থাকে না । যদি কোন রাগে যত্নে তার-ষড়্জের প্রয়োগ ঘটে, তাহলে তার মধ্যে প্রাতঃকালীন রাগের ছায়া খুঁজে পাওয়া যায় । সন্ধ্যাকালের রাগগদুলিতে তার ষড়্জের প্রবলতা বড় দৃঃসহ হয়ে ওঠে । সন্ধ্যাকালীন রাগগদুলির বৈচিত্র্য নির্ভর করে রে, গ এবং প স্বরের ওপর । এই স্বরগদুলিতে এসে যে সব তান শেষ হয়, সেগদুলি অত্যন্ত মনোরম হয়ে ওঠে । গ প এবং প-গ স্বরগদুলির উচ্চারণের সাহায্যেও রাগটি সন্ধ্যাকালে গেল নাকি প্রাতঃকালে গেল—তা বোঝানো যায় । আরোহের সময় যথাস্থানে ঋষভ ব্যবহার করতে থাকলে প্রাতঃকালে গায়নের বৈশিষ্ট্য নষ্ট হয়ে যায় ।

ধৈবত এবং পঞ্চম বেড়ে গেলে রাগ গান্ধারী প্রকৃতির হয়ে ওঠে এবং তাতে প্রাতঃকালীন বৈশিষ্ট্য ফুটে ওঠে । ঋষভ এবং গান্ধার প্রবল হলে ঠিক এর বিপরীততা ঘটে থাকে । মধ্যম আর নিষাদ কম হলে রাগে গান্ধারী এসে যায় এবং সন্ধ্যাকালে গাওয়ার বৈশিষ্ট্য কমে যায় । সন্ধ্যাকালে গেল রাগগদুলির পূর্বাঙ্গ প্রবল হয় এবং প্রাতঃকালে গেল রাগগদুলির উত্তরাঙ্গ প্রবল হয় ।

যে অঙ্গটি প্রবল হয়, অধিকাংশ রাগের বাদী স্বর সেই অঙ্গ থেকেই আসে । আরোহ-অবরোহ একই হওয়া সত্ত্বেও অঙ্গের প্রবলতার দ্বারা রাগের পার্থক্য ঘটে যায় । দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় দেশকার এবং ভূপ-এর কথা । দুটি রাগেই ‘স, রে, গ, ধ, প’ স্বর প্রযুক্ত হয়, কিন্তু দেশকারের উত্তরাঙ্গ প্রবল এবং এর বাদী স্বর ধৈবত আর ভূপ-এর পূর্বাঙ্গ প্রবল এবং এর বাদী স্বর গান্ধার । এর ফলে দুটি রাগের প্রকৃতিতে প্রচুর পার্থক্য ঘটে যায় । একইভাবে তীর মধ্যমও সন্ধ্যাকালে গাওয়ার বৈশিষ্ট্যকেই স্পষ্ট করে তোলে । রাগের শেষ প্রহরে

তার-ষড়্জ সমস্ত গায়নের প্রাণস্বরূপ স্বর হয়ে ওঠে। গায়কের গলার স্বর চমৎকার শোনায় এবং ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ রূপ নেয়। গায়করা মাঝেমধ্যেই তার-ষড়্জকে ছুঁয়ে যান। তাবপর প্রাতঃকাল যতই এগিয়ে আসে, ততই উত্তরাস্কের অন্য স্বরগুলিও নিজ নিজ বৈচিত্র্য মেলে ধবতে থাকে এবং পঞ্চম স্বরটি আবার বিশ্রান্তস্থান হয়ে ওঠে। আমাদের এখানকার গায়করা তীব্র নিষাদ এবং তীব্র মধ্যমকে স্বতন্ত্র স্বর বলে স্বীকার করেন না। কখনও কখনও কোন-কোন গান এই স্বরগুলির খোলা প্রয়োগের ভিত্তিতে রচিত হতে দেখা যায়। এই স্বর দুটি সর্বদাই গায়ককে আগে বা পরে ক্লান্ত করে দেওয়ার চেষ্টা করে। উত্তর-রাগগুলিতে উত্তরাস্কই প্রধান হওয়ার দরুন শ্রোতাদের মনোযোগ আপনা থেকেই ‘সাঁ, নি, ধ, প, ম,’ স্বর-গুলির দিকে চলে যায়। এই রাগগুলির যাবতীয় চমৎকারিষ আরোহতেই থাকে। উত্তর-রাগগুলির ক্ষেত্রে উত্তরাস্কেরই কোন স্বর বাদী স্বর হয়ে থাকে। প্রাতঃকালীন রাগগুলিতে ‘সাঁ, ম, প এবং ধ’—এগুলির মধ্যে থেকে কোন একটি স্বরই বাদী স্বর হিসেবে ব্যবহৃত হয়। প্রাতঃকালে পঞ্চম একটি সুন্দর বিশ্রান্তস্থান হিসেবে কাজ করে। পূর্বরাগগুলিতে বিশ্রান্তস্থান হয় ষড়্জ। প্রাতঃকালে গের রাগগুলিতে পঞ্চম কদাচিৎ বজ্য হয়ে থাকে। ‘ধ প’ কিংবা ‘ধ প’ স্বর দ্বারা রূপে উচ্চারণ করলে রাগের মধ্যে তখনই প্রাতঃকালের চিহ্ন ফুটে ওঠে। রাগের শেষ প্রহরে দুটি মধ্যমাবিশিষ্ট রাগও গাওয়া হয়, তবে তাতে তীব্র মধ্যমের খুব বেশি প্রয়োগ থাকে না।

সন্ধ্যাকালে গের রাগগুলির রাগ বৈচিত্র্য পুরোপুরিভাবেই নির্ভর করে তীব্র মধ্যমের ওপর। এবিধ ঠাট থেকে সন্ধ্যাকালে গের এবং প্রাতঃকালে গের—দুধরনের রাগই গড়ে উঠতে পারে। প্রাতঃকালে গের রাগগুলি অববোহতেই বেশি স্পষ্ট এবং মনোরম রূপ নেয়। অন্যান্য স্বর একই থাকা সত্ত্বেও শুধুমাত্র মধ্যম পরিবর্তিত হয়ে গেলেই গাওয়ার সময় বদলে যায়। প্রাতঃকালীন ভৈরবের শুধুমাত্র মধ্যমকে তীব্র করে দিলে তা সন্ধ্যাকালীন পূর্বা হয়ে ওঠে। বিলাবল এবং কল্যাণের ক্ষেত্রেও এবিধ বখা প্রযোজ্য। সা, ম এবং প—এই তিনটি স্বর যে কোন সময়ের রাগের বাদী স্বর হতে পারে। যে সব রাগে গান্ধার এবং নিষাদ কোমল রূপে প্রযুক্ত হয়, সে-সব রাগে সাধারণত তীব্র মধ্যম ব্যবহার করা হয় না।

সন্ধিপ্রকাশ রাগ

সন্ধিপ্রকাশ রাগগুলিতে বেশিরভাগ সময়ই কোমল রে এবং ধ আর তীব্র গ এবং নি প্রযুক্ত হয়। তীব্র মধ্যমাবিশিষ্ট সন্ধ্যাকালীন এবং কোমল মধ্যম-

বিশিষ্ট প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ করুণ ও শান্ত রসের দ্যোতক এবং তাই এতে গান্ধীর্ষ্যও থাকে বেশি। সন্ধিপ্রকাশ রাগগুণলি ক্ষুদ্র প্রকৃতির হয় না। এ প্রসঙ্গে শাস্ত্রীয় গ্রন্থে বলা হয়েছে :

সন্ধিপ্রকাশরাগাণাং মৃদুতা রিধয়ন্ততঃ ।

মেলমেনং সমারভ্য তীর্ষে পরিবর্তিতা ॥

পরিবর্তনমপ্যেতন্মূনং সন্তোষকারণম্ ।

ভিন্নরসসমাস্মাদান্মনোহর্ষ প্রপদ্যতে ॥

তৃতীয় প্রহরের রাগগুণলির একটি লক্ষণ হলো এই রাগগুণলিতে রে এবং ধ স্বরদুটি দুর্বল হয়ে থাকে। সন্ধিপ্রকাশ শুরু হওয়ার আগের রাগগুণলিতে রে এবং ধ স্বর দুর্বল অথবা বজ্র্য হয়ে থাকে। এই নিয়মের দৃষ্টান্ত হলো ধানী, ধনাত্রী, ভীমপলাসী, মূলতানী, মালতী প্রভৃতি রাগ। দুপূর অতিক্রান্ত হওয়ার পর সারাদিন ধরে প্রযুক্ত হতে থাকা রে এবং ধ স্বর আস্তে আস্তে স্বাভাবিক রূপের তুলনায় ক্রান্ত (দুর্বল) হয়ে পড়ে। এ-ধরনের রাগগুণলিকে 'সন্ধিপ্রকাশ মেল-প্রবেণক' রাগ বলা হয়।

দৃষ্টান্ত হিসেবে মূলতানীর কথা বলা যায়। এই রাগটির পরে আসে পূর্বা ঠাঠের রাগ, কিন্তু এই রাগগুণলির অধিকাংশ গঠন মূলতানীর মধ্যে আগেই হয়ে যায়। এতে একমাত্র গান্ধার বাদে শেষ সবকটি স্বরই পূর্বীর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য স্বর। শুরু কোমল গান্ধারকে তীর করে দিলেই সেটা তখন পূর্বা ঠাঠ হয়ে ওঠে। আমাদের রাগপঞ্জীর যাবতীয় রহসাই নিহিত আছে ত্রে ধ, রে ধ এবং গু নি—এই তিনটি জোড়ার মধ্যে। সকাল থেকে সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যা থেকে সকাল—উভয় ক্ষেত্রেই বার ঘণ্টার এই দুটি বিভাগের প্রতিটিকে তিনটি করে উপ-বিভাগে বিভক্ত করলে পূর্ব-তৃতীয়াংশে আসবে কোমল রে-ধ-বিশিষ্ট রাগগুণলি, মধ্য-তৃতীয়াংশে আসবে শুরু রে-ধ (এবং শুরু গ-নি)-বিশিষ্ট রাগগুণলি আর শেষ তৃতীয়াংশে কোমল গ-নি-বিশিষ্ট রাগগুণলি। ব্যবস্থাটি অত্যন্ত কৌতূহলজনক ও যুক্তিসঙ্গত। কোমল রে এবং ধ-র প্রকৃতি গান্ধীর্ষ্য-উৎপাদক। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশের ক্ষেত্রে কোমল রে-ধ স্বরের সাহায্যে রাগ শুরু করে আস্তে আস্তে রে-ধ স্বর দুটির ওপর তীর্য আরোপ করে দুপূরের পর কোমল গ, নি-বিশিষ্ট রাগগুণলি শুরু হয় এবং আবার সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্রকাশ থেকে প্রাতঃকাল পর্যন্ত এই ক্রমই চলতে থাকে। বলাই বাহুল্য যে এই ব্যবস্থাটি নির্দিষ্ট সময়ের নিজস্ব মনোবৃত্তি এবং সেগুলির মধ্যে উপযুক্ত রসের পরিপোষক হিসেবে কাজ করে থাকে। সমস্ত সন্ধিপ্রকাশ রাগই সূর্য্য অথবা সূর্যোদয়ের সময় গাওয়া হয়। এই রাগগুণলি গাওয়ার পর দিন ও রাতের প্রথম প্রহরে ঋষভ, গান্ধার এবং ঐশ্বর্য তীর্যবিশিষ্ট রাগগুণলি গাওয়া হয় আর তারপর আবার তৃতীয় বর্গের

কোমল গান্ধার-নিষাদযুক্ত রাগগুণি গাওয়া হয় মধ্যরাতিতে ও মধ্যাহ্নকালে ১ দিন ও রাতি নিরূপণের জন্য মধ্যম স্বরটি অত্যন্ত উপযোগী। একটি কাল্পনিক রেখা টেনে তার ওপরে এবং নীচে সমস্ত রাগগুণির নাম লিখতে চাইলে একদিকে একেবারে ওপরে থাকবে প্রথম সায়ংগের সন্ধিপ্রকাশ রাগ, তারপর রেখাটির ওপরের দিকে থাকবে প্রথম রাতিগেয় রে, গ, ধ তীর্থবিশিষ্ট রাগ, তারপর কোমল নিষাদ-গান্ধারযুক্ত রাগ। দ্বিতীয় দিকে একেবারে ওপরে থাকবে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ, অতঃপর বিপরীত ক্রম অনুযায়ী আসবে প্রথম প্রাতঃকালীন রে, গ, ধ তীর্থবিশিষ্ট রাগ, তারপর গ এবং নি কোমল বিশিষ্ট রাগ। এরপর আবার সায়ংগের সন্ধিপ্রকাশ রাগের নাম এসে পড়বে। এইভাবে এক মজাদার রাগমণ্ডল রচিত হয়ে যায়।

সন্ধ্যাকালীন এবং প্রাতঃকালীন রাগগুলির মধ্যকার সম্বন্ধ

উপরের বর্ণনা অনুযায়ী রাগরচনার বিষয়ে পর্যালোচনা করলে বোঝা যায় যে সন্ধ্যাকালীন অনেক রাগের জীবাব খুঁজে পাওয়া যায় প্রাতঃকালীন বিভিন্ন রাগের মধ্যে। যেমন, প্রাতঃকালীন বসন্ত রাগের জীবাব হলো সন্ধ্যাকালীন মালীগৌরা রাগ। একইভাবে সোহনী ও পুরিয়া, মারবা ও পঞ্চম, বিলাবল এবং কলাপ, ভৈরব এবং পূর্বা, কালিঙ্গড়া ও পরজ—এগুলি হলো পরস্পরের জীবাব। এইভাবে রাত্রিকালীন তীর রে, ধ-বিশিষ্ট ঠাঠগুলি থেকে গড়ে ওঠা অনেক রাগের সঙ্গে বিভিন্ন বিলাবলের সম্বন্ধ সহজেই গড়ে তোলা যায়। সন্ধ্যাকালীন প্রায় পঁচিশটি রাগের অঙ্গ-ভেদ এবং বাদী ভেদ ঘটিয়ে সেগুলিকে উষাকালীন ও প্রাতঃকালীন রাগে পরিণত করা যায়। এই প্রক্রিয়ার বেশ কিছু পূরনো রূপ কাজে লাগে। কোন কোনটির নিম্নম একেবারে বদলে যাবে এবং একেবারে নতুন কয়েকটি প্রকারও পাওয়া যাবে। এই বিভাগটি ভাবী সঙ্গীতের।

‘কল্পদ্রুম’-রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগগুলির সমন্বয়-রচনা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির রাগগুলির সমন্বয়-রচনার প্রচেষ্টা দেখা যায় ‘কল্পদ্রুম’ গ্রন্থে। গ্রন্থকার তাঁর মতের নাম দিয়েছেন ‘ইন্দ্রপ্রস্থ’। তাঁর প্রণীত বিভাজনটা এ-রকম* :

* এই স্লোকের অনেক আরগার মাদ্যাদোষ ইত্যাদি অশুদ্ধি থাকলেও উদাহরণ হিসেবে স্লোকটিকে আমরা হুবহু উদ্ধৃত করছি।

ପ୍ରାତଃସମେ ଯେଁ ଗାଈଏ ଡେରବ ପ୍ରଥମ ସ୍ବରାଗ ।
 ଲଳିତ ଡେରବୀ ରାମକଳୀ ଧଟ ଗୁଣକଳୀ ଅନୁରାଗ ॥
 ଦେଶକାର ବୀଭାସ ପୁନୀ ଭଟ୍ଟିରୀରୀ ଭଞ୍ଜାର ।
 ବସନ୍ତ ବାହାର ପଞ୍ଚମ ହିନ୍ଦୋଳ ହୀଳାର ॥
 ବେଳାବଳୀ ଅଳାନ୍ତରୀକା ସରପରଦା କୁକୁଡ଼ ।
 ଦେବୀଗରୀ ଶୁକ୍ଳା ଶୁଭା ପ୍ରହର ଚଢ଼େ ଦିନ ଧୂପ ॥
 ଲଞ୍ଛାଶାଫ ଭୁଶାଫ ପୁନୀ ରାମଶାଫ ଦେଶାଫ ।
 ସୁହା ସୁଧରନ୍ତେ ସୁହୀ ଶୁଭା ଦେବଗାନ୍ଧାରୀ ଭାଫ ॥
 ଦେଢ଼ ପ୍ରହର ଦିନ ଚଢ଼ତ ହୀ ଟୋଢ଼ୀ ଗୁଞ୍ଜର ଗାନ ।
 ଦେଶୀ ଆସାବରୀ ଜ୍ଞାନପୁରୀ ଟୋଢ଼ି ବରୀରୀ ଜ୍ଞାନ ॥
 ସାରଙ୍ଗ ସୁଧ ବିଂଦ୍ରାବନୀ ବଢ଼ହଂସୀ ସାମନ୍ତ ।
 ଲଞ୍ଜଦହନ ଲୁଭ ଲୁହରୀ ଦୋ ପେହେରେ ଭେବନ୍ତ ॥
 ମେଘମଲ୍ଲାରୀ ଗୋଢ଼ ପୁନୀ ଗୋଢ଼ିଗରୀ ଜଳଧାର ।
 ନଟମଲ୍ଲାରୀ ସୁର ପୁନୀ ରାମଦାମିମଲ୍ଲାର ॥
 ଯୁଗତାନୀ ଅରୁ ଧନାସିରୀ ଭୀମପଲାସୀ ଜ୍ଞାନ ।
 ବରବା ଧାନି ଅହୀରୀକା ତୁରୀବ ପ୍ରହର କା ଗାନ ॥
 ଶ୍ରୀଗୁଣା ମଞ୍ଜୁଳ ପୂର୍ବ ପୁନୀ ସିନ୍ଧୁ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରଦୀପ ।
 ଦୀପକ ଦୀପକୀ କାକି ପୁନୀ ଚୋଥେ ପ୍ରହର ପ୍ରଳୀପ ॥
 ଜୈତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମାଳାସିରୀ ମାଳତ୍ରୀ ଗୋରାହ ।
 ଗୋଢ଼ସାରଙ୍ଗ ଅରୁ ଯାରବା ପୂର୍ବ ଓର ପୂର୍ବଗାହ ॥
 ଦିବନୀ ଶ୍ରୀ ଗୋରୀ ବହରୀ ଚେତୀ ଟଙ୍କୀ ମାନ ।
 ଚୋଥେ ପ୍ରହର ଦିନ ଅନ୍ତ ଯେଁ ଶ୍ରୀଟଙ୍କୀ କର ଗାନ ॥
 ପ୍ରଥମ ଜାମ ରଞ୍ଜନୀ ସମେ କଲ୍ୟାଣୀ ସୁଖଗାନ ।
 ହେମ ଥେମ ଏମନ ପୁନୀ ଶାମ ହମୀରୀହି ଜ୍ଞାନ ॥
 ଶ୍ରେତ ଢୁପାଳି ପୁରୀରୀ କାମୋଦୀ କର ମାନ ।
 ପ୍ରହର ରଞ୍ଜନୀ ଛାତେଁ ଗୁନୀ ଛାନ୍ଦାନାଟ ବଧାନ ॥
 ଦେଢ଼ ପ୍ରହର ନିସ କେ ସମେ ନାରୀକି ବଧୁତ ପ୍ରମାନ ।
 ଅଷ୍ଟାଦଶ ହେ କାନରା କୌଶିକ କାନ୍ଦର ଜ୍ଞାନ ॥
 ଅଢ଼ାନା ଶହା ନା ଶୋଭନା ସୋହନ ସୋହନୀ ମାନ ।
 କେଦାରୀ ଯୁଗହା ପୁନୀ ନାଟକେଦାର ବଧାନ ॥
 ବିହଙ୍ଗ ବିହାରୀ ବିହାଗରୀ ବିହାଗ ପୁନୀ ବିନୋଦ ।
 ଭରନ ଅରନ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଅରୁ ଶଂକରୀ ଆମୋଦ ॥
 ସୋରଟ ସେସ ସୋରୀଞ୍ଜିକା ସିନ୍ଧୁରୀ ସାବୋରି ।
 ପରଞ୍ଜ ଶଂସାବାସି ସୁଧାବାସି କଳିଙ୍ଗରୀ ଆର୍ତ୍ତୋରି ॥

মালকোষ ঔর কোঁশিকী কুসুমকারা কণ্ঠিটি ।
 ললিত কলিঙ্গ লিলাবতী অরুণোদয় মে' বাঁটি ॥
 সোলে সহস্র ঔর আঠশো রাগরাগনী জ্ঞান ।
 বন্দাবন হরি রাস মে' গোপিন কিয়ে হৈ গান ॥
 দেশ দেশ কে ভেদ মে' ভিন্ন ভিন্ন হৈ নাম ।
 মারগ রুম্মাদিক কহে দেশী দস হুঁ ধাম ॥

এখানে উল্লিখিত অধিকাংশ রাগই আমাদের হিন্দুস্থানী পদ্ধতির অন্তর্গত । শব্দ এটুকুই নয়, এগুলির গায়ন-সমন্বিত আমাদের গায়কদের দ্বারা স্বীকৃত হয়েছে ।

রাগের রঞ্জকতা বাড়ানো যায় কীভাবে

নিয়মের শৃঙ্খলা রক্ষা করার পাশাপাশি রাগের মধ্যে যথাযথ রঞ্জকতার সমাবেশ ঘটাতে পারলে গায়কের গুরুত্ব বেড়ে যায় । কেউ-কেউ নির্বোধের মতো মনে করেন যে রাগের নিয়মবন্ধনের দরুন গানের রঞ্জকতা ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে থাকে । প্রথমে দেখা দরকার আমাদের রাগের নিয়ম কোথায় আসছে এবং ঠিক ততটাই প্রথমে নিতে হবে । ঐ স্বর-ভাগটি অসংখ্যবার গাইতে হবে । প্রথমে বিলম্বিত লয়ে গেয়ে তারপর গাইতে হবে একেবারে দ্রুত লয়ে । এভাবে গাইতে গাইতে দেখতে হবে গলা কোথায় গিয়ে থামছে । কোন, কোন, 'কণ' গলা আপনা থেকেই শৃঙ্খলে নিয়ে গ্রহণ করছে, তার দিকে নজর রাখা দরকার । সেইসঙ্গেই লক্ষ করা দরকার কোন, জালগার কোন, রাগ কাছে এসে যাচ্ছে এবং তাকে পৃথক করার জন্য কী করতে হচ্ছে । রাগের সমস্ত ভাগগুলিকে এইভাবে দেখে নিলে রিওলাজের সাহায্যে গানের গলা তৈরি করে নেওয়া নিতান্তই সহজ হয়ে যায় এবং প্রয়োজনে উপযুক্ত জালগাগুলি আপনা থেকেই বুঝে নেওয়া যায় । আমাদের রাগগুলি শ্রোতাদের ওপর কেমন প্রভাব বিস্তার করে, তা গায়কদের সবদাই মনে রাখা দরকার । সে-কথা মনে রেখে রাগ-বিস্তার করলে রাগের রঞ্জকতা অনেক বেড়ে যায় ।

রাগ-বিস্তার কীভাবে করতে হবে

যে রাগের বাদী স্বর পূর্বাবস্থার অন্তর্ভুক্ত, সেই রাগ ঐ স্বরটি থেকেই আরম্ভ করা ভাল । বাদী স্বর ষড়্জ থেকে অনেক দূরের হলে অবশ্য একটু অন্যরকম পদ্ধতি নেওয়া দরকার । এ-রকম অবস্থান সম্বাদী স্বর দিয়ে রাগ

শুরু করা যায় কিনা, তা দেখা যেতে পারে। শুরুতে খুব বড় তানের দিকে না যাওয়াই ভাল। শুরুতে একদম ছোট ছোট তান নিয়ে ষড়্জ্জে মেলা দরকার। এ-রকম ক্ষেত্রে যেখানে নিষাদ বর্জ্য নয়, সেখানে নিষাদকেও গ্রহণ করে তান সম্পূর্ণ করুন। শুরুতে বাদীর থেকে এগনো উচিত নয়। অতঃপর ধীরে ধীরে মন্দ্র-স্থানের দিকে এগিয়ে ছোট ছোট টুকরা রচনা করুন এবং বারবার গিয়ে মেলান ষড়্জ্জে। এইরকম করতে করতেই বর্জ্য অবর্জ্য নিয়ম, রাগের প্রকৃতি, মন্দ্র গতি বা মধ্য-গতি ইত্যাদি বিষয়গুলিকে বিচার করে অগ্রসর হতে থাকুন। প্রতিটি রাগেই খামার জন্য বিশ্রান্ত স্থান থাকে এটি জানা থাকলে রাগ-বিস্তার করতে খুব সুবিধে হয়। প্রতিটি তানেই কিছু কিছু স্বরকে ওলট পালট করা দরকার। মধ্য-সপ্তকের তানগুলির জোড় মন্দ্র সপ্তকের তানগুলির সঙ্গে করে দিলে বিস্তার-ক্ষেত্র অনেকটাই বেড়ে যায়। রাগের শব্দ রূপ এবং তার বক্রতা সৃষ্টিকে সামনে রেখে সেই অনুযায়ী রাগ-বিস্তার করা দরকার। গানকদের প্রতিটি তান সবসময় ঠিকমতো তালে এসে না। তান নেওয়ার সময় তালের দিকে খুব-একটা নজর দেওয়ার প্রয়োজন হয় না, শব্দ তান থেকে আবার স্থানীয়তে গিয়ে মেলার সময় যথাযথভাবে দুটিতে উপযুক্ত স্থানে মিলিয়ে দিলেই চলে। যেখানে স্থানীয় আরম্ভ পূর্বদিকে থাকে সেখানে অন্তরাকে ঐ অঙ্গেই গিয়ে মিলিয়ে দিলে ভাল হয় এবং যেখানে স্থানীয় আরম্ভ থাকে উত্তরাদিকে সেখানে পশ্চিমে ন্যাস করাটাই ভাল। অন্তরার কখনও তিনটি কখনও চারটি টুকরা হয়ে থাকে। কোন কোন গানে অন্তরার তৃতীয় টুকরায় তার স্থানের দিকে যেতে হয় এবং কোন কোন গানে যেতে হয় মধ্য ষড়্জ্জের দিকে। তৃতীয় টুকরার ব্যবস্থা কিছুটা নির্ভর করে চতুর্থ টুকরার ওপর। তৃতীয় টুকরাটি অবরোহাঙ্ক রূপে নীচের দিকে এলে চতুর্থ টুকরাটি যার ওপর দিকে আর তৃতীয় টুকরা ওপর দিকে গেলে চতুর্থ টুকরায় আসতে হয় নীচের দিকে। রাগ-বিস্তার করার সময় পূর্বদিক এবং উত্তরাদির তানগুলিকে প্রথমে পৃথক পৃথকভাবে অভ্যাস করে নিতে হবে। তারপর সেগুলি রপ্ত হয়ে গেলে সেগুলিকে পরস্পর গাওয়ার অভ্যাস করতে হবে। উত্তরাদি ও পূর্বদির ক্রমই চালু থাকে। রাগগুলির আলাপে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, অপন্যাস, তার-স্থান-সীমা, মন্দ্র স্থান-সীমা, স্বরসমূহের অল্পতা ও প্রবলতা প্রভৃতি বিষয়গুলি ফুটিয়ে তোলা প্রয়োজন। আলাপ করার সময় প্রথমে স্থানীয় ভাগটাই গ্রহণ করুন। এখানে যতদূর সম্ভব তার-সপ্তকের স্বর প্রয়োগ করা থেকে বিরত থাকুন। স্থানীয় আলাপের প্রকৃত স্বাদটা নির্ভর করে মূলত মন্দ্র এবং মধ্য-স্থানের ওপরেই। মধ্যরাশির পর যে রাগগুলি গাওয়া হয়, সেগুলিতে গুরুত্ব পায় তার-স্থান। স্থানীয় ভাগটি যেভাবে খুঁশি গেয়ে অগ্রসর হোন তার-সপ্তকের দিকে। তার-সপ্তকে যাওয়ার পর মধ্য-সপ্তকে আর ফেরা বাবে

না—এমন কোন নিয়ম নেই। তার-স্থানে পঞ্চমের পর আর অগ্রসর হবেন না। গান আরম্ভ করার পর প্রথমে মধ্য-স্থানের ষড়্জকে ভালভাবে এবং অনেকক্ষণ ধরে গাওয়া দরকার। দক্ষ গায়করা প্রথমেই নিজেদের গান শ্রবণ করে দেন না। ষড়্জকে ভালভাবে সেধে নিয়ে তারপর যে রাগ গাইতে হবে তার বাদী স্বরটিকে দীর্ঘ-রূপে উচ্চারণ করুন এবং অতঃপর সেখান থেকে গিয়ে ষড়্জের মেলান। ব্যাকুল করে তোলার পদনরুত্তি যেন উৎপন্ন না হয়—সে ব্যাপারে সতর্ক থাকা দরকার। প্রত্যেকবার নতুন নতুন স্বর-রচনা অথবা তান গড়ে তুলুন, অর্থাৎ প্রতিটি তানেই কোন-না-কোন নতুন স্বর প্রয়োগ করে অথবা প্রথম স্বরগুলিকে পাশ্চাত্যপাশ্চি করে গাইতে থাকুন। এরকম তানগুলিকে ‘কুট তান’ বলা হয়। সেইসব তানকেই কুট তান বলা হয়, যেগুলিতে স্বরের ক্রম বক্র হয়ে থাকে। যে-কোন রাগ গাওয়ার সময় তার মূখ্য অথবা মূখ্য পকড়, মানে রাগ চেনার স্বরটিকে সবসময় মনে রাখা দরকার। একটি ঠাঠ থেকে বহু রাগ সৃষ্টি হয়ে থাকে। গাওয়ার সময় একটি রাগ যাতে অন্য আরেকটি রাগের সঙ্গে এক হয়ে না যায়, তার জন্য যে রাগটি গাওয়া হচ্ছে সেই রাগটির মূখ্য ভাগটি মাঝে-মাঝে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরা উচিত। এইভাবে রাগ-বিস্তারের অভ্যাস করা দরকার। কখনও তিনটি স্বরের, কখনও চারটি স্বরের, কিংবা কখনও তার থেকে কম বা বেশি স্বরের টুকরা তৈরি করার অভ্যাস গড়ে তুলতে হবে। শ্রোতাদের মন থেকে রাগের প্রভাব যেন সরে না যায়, সেদিকেও নজর দেওয়া প্রয়োজন। তানগুলিকে ধীরে ধীরে বড় করতে হবে। ভিন্ন স্বর-সমূহের সাহায্যে করা রাগ-বিস্তারকেই ‘তান’ বলা হয়। শ্রবণে বৈলম্বিত লগ্নে গিয়ে তারপর গতি বাড়তে হবে। পুরোপূর্ণ দুত লগ্নের (অতিদ্রুত লগ্ন) গায়ন হচ্ছে তৃতীয় বিভাগ। গানের গীতিকেই ‘লগ্ন’ বলা হয়। শীঘ্র গীতকে বলা হয় ‘দ্রুত লগ্ন’, মধ্য গীতকে ‘মধ্য লগ্ন’ আর ধীর গীতকে চিহ্নিত করা হয় ‘বৈলম্বিত লগ্ন’-নামে। আলাপ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় গ্রন্থে এক জারগায় যা বলা হয়েছে, তা উল্লেখ করে পরবর্তী আলোচনার দিকে অগ্রসর হব আমরা :

মধ্য ষড়্জং সমারভ্য মন্দ্রষড়্জাবধিক্রমাত্ ।

সম্যগালাপনং কৃত্বা মধ্যষড়্জে সমাপয়েত্ ॥

মন্দ্র মধ্যষড়্জমধ্যে রাগবর্ধনমারভেত্ ।

গম্বাতানং তারকান্তং মধ্যষড়্জে সমাপয়েত্ ॥

সমপ্রকৃতির রাগগুলিতে উচ্চারণের গুরুত্ব

কোন স্বরে কতক্ষণ থাকতে হবে, সেখানে কোন স্বরসম্ভারিতর দিকে নজর দিতে হবে, কোন স্বরকে কীভাবে বন্ধ করতে হবে, সমপ্রকৃতির কোন কোন রাগকে কীভাবে পৃথক রাখতে হবে—এই বিষয়গুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

নি ম নি সা ম ম সা—
ধ, প, গ, রে সা, ধ, প, মপগ, বেসা, প, গ, রে সা ;—
এই টুকরাটি কানে এলেই সমঝদার শ্রোতারাত্মা তৎক্ষণাৎ বুঝে নেন কেন গায়ক এই টুকরাটি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে নিচ্ছেন। শব্দ স্বর উচ্চারণ করেই রাগ-ভিন্নতা দেখাননি তিনি, যথাযোগ্য রীতিতে সেগুলি গেয়ে দেখিয়েছেন। এই খণ্ডের শেষে এই খণ্ড প্রদত্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে। এই স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম-চিহ্ন দ্বারা দেখানো বিশ্রান্তি স্থানগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। উপরে প্রদত্ত তিনটি স্বর-সমুদায় আসাবরী ঠাঠের অন্তর্গত হলেও এর একটি হলো আসাবরী রাগের, একটি জোনপূরীর এবং একটি গান্ধারীর। ঐ-সব স্বর-সমুদায়ে প্রদত্ত বিরাম স্থানের সাহায্যে, আগে বা পরে প্রয়োজ্য কণের সাহায্যে, স্বর-বন্ধতা ও সরলতার সাহায্যে এই পার্থক্য নির্ণয়ের কাজটি সমঝদার লোকেরা সহজেই করে নিতে পারেন। এভাবে গাওয়া যথেষ্ট কঠিন কাজ এবং এইসব বৈশিষ্ট্য চিনতে পারাটাই হচ্ছে প্রকৃত গুণগ্রাহীর লক্ষণ।

মন্দ্র-গায়ন

মন্দ্রস্থানে রাগবিস্তার করার সময় একটি কথা বিশেষ করে মনে রাখা দরকার। কথাটি হলো—গলা স্পষ্ট এবং মধুরভাবে যতটা পর্যন্ত নীচে যেতে পারে, ততটা পর্যন্তই নামা প্রয়োজন। মন্দ্র-স্বর যাতে স্পষ্টভাবে শোনা যায়, সেইভাবে গলাকে তৈরি করতে হবে রিওলাজের সাহায্যে। যে রাগ মন্দ্র-সম্প্রদেয় সূন্দর লাগে, সেই রাগ প্রায়শই তার-সম্প্রদেয় বেশি ওপরে ওঠে না। তাই শুরুরূপে তানপুরাকে উচ্চ স্বরে মিলিয়ে নিলে মন্দ্র-স্থানে অনেকটা নীচে নামা সম্ভব হয়। দরবারী কানড়া, মিরী কী মল্লার, পুরীরা প্রভৃতি এই ধরনের রাগ।

স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা

নোটেশন অর্থাৎ স্বরলিপি যদি ভাল, মাদ্য, চীজ, স্বর এবং কণস্বর ইত্যাদি সহ লেখা হয়, তাহলে তার উপযোগিতা অনস্বীকার্য। কোন বিশেষ রাগ কোন বিশেষকালে কীভাবে গাওয়া হতো, তা পরবর্তী প্রজন্মের লোকেরের বোঝানোর ব্যাপারে স্বরলিপির থেকে বড় সহায়ক আর কিছুই হতে পারে না। সর্বাসম্পূর্ণ অর্থাৎ মূল গায়ক যেভাবে গেয়ে থাকেন, তা হুবহু

লেখার যোগ্য) কোন স্বরলিপি আজ পর্যন্ত রচনা করা সম্ভব হয়নি এবং তা করা সম্ভবও নয়। মূল গায়কদের স্বর প্রয়োগের শৈলী, বোল উচ্চারণের কৌশল, যে কোন দুটি স্বরের মধ্যে এক ধরনের গোপন বন্ধন, বিভিন্ন জায়গায় গানের ধ্বনিরূপ অথবা সঙ্গীতের বাক্যপূর্তির জন্য করা ছোটবড় বিশ্রাস্তি, অর্ধের অনুরূপ ধ্বনিকে মৃদু এবং প্রচণ্ড করার কৌশল প্রভৃতি বিষয়গুলিকে নিম্প্রাণ স্বরলিপির মধ্যে ফুটিয়ে তোলা অসম্ভব। ভাবার ক্ষেত্রেও বক্তার ভাষণপদ্ধতিকে লিপির সাহায্যে হুবহু ফুটিয়ে তোলা যায় না, কিন্তু বক্তার আন্তরিক লিখন মারফৎ পাঠকরা তাঁর বক্তব্য যথাযথভাবে বুঝে নিতে পারেন। সঙ্গীতের স্বরলিপিও ঠিক এরকমই একটা ব্যাপার। তবুও একথা নিঃসন্দেহেই বলা চলে যে স্বরলিপির সাহায্যে যে কেউই ব্যাকরণ অনুসারে যথাসাধ্য গাইতে পারেন। স্বরলিপি নিয়ে যারা ব্যঙ্গবিদ্রূপ করেন, তাঁরা আসলে নিজেকে হঠকারিতারই পরিচয় দিয়ে থাকেন। এইসব লোকেরা কিন্তু ভাবার লিপি নিয়ে ব্যঙ্গবিদ্রূপ করেন না। অনেককে একসঙ্গে শিক্ষা দেওয়ার জন্য সঙ্গীতগ্রন্থ ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই। স্বরলিপি নিয়ে যারা ব্যঙ্গবিদ্রূপ করেন, তাঁদের মধ্যে বেশিরভাগ জনই পড়তে জানেন না। স্বরলিপির সাহায্যে একেবারে নিখুঁতভাবে গান তোলা না গেলেই সে লিপি অসম্পূর্ণ এবং তা রচনা করা উচিত নয়—কোন বুদ্ধিমান মানুষই এমন কথা বলবেন না। সঙ্গীতের জন্যও লিখনপদ্ধতি আবশ্যিক। পৃথিবীর সমস্ত দেশে একই লিপি চালু করা গেলে একাধি ভাষাভাষে করা যায়—এই ভাবনা থেকেই পাশ্চাত্যের পণ্ডিতরা স্বরলেখন পদ্ধতিকে স্বীকার করে নিয়েছেন। আমাদের দেশে প্রচলিত লিপিগুলির মধ্যে একটি লিপিও বিশুদ্ধ স্বদেশী লিপি নয়। অনেকেই ইচ্ছামতো যে-কোন চার পাঁচটি পদ্ধতির মিশ্রণ ঘটিয়ে সেটিকে নিজেকে নতুন পদ্ধতি বলে দাবি করতে শুরু করেছেন। কেউ হয়ত নাদ স্থান দেখানোর জন্য গ্রহণ করছেন ইউরোপীয় ‘স্টাফ’-এর চিহ্ন, কেউ গ্রহণ করছেন ইউরোপীয় ‘বার’ চিহ্ন, আবার কেউ-বা কাজে লাগাচ্ছেন পাশ্চাত্যে পুনরাবর্তন চিহ্নকে। ইউরোপীয় লিপিতে মৃদুকী, গিটাকরী, জমজমা, ঘসীট, মীড় ইত্যাদি বিষয় নেই। স্বরলিপি একটি মর্যাদাপূর্ণ বিষয়। গানের রূপরেখা স্পষ্ট ও শুদ্ধরূপে ফুটিয়ে তুলতে পারলেই স্বরলিপির কাজ সম্পূর্ণ হয়। স্বরলিপি ধোঁয় নয়, বরং এটি রচনা করার একটা সহজ উপায় আছে। সবসময় মনে রাখা দরকার যে এই উপায়টিকে কখনোই জটিল করে তোলা উচিত নয়। এটি বড় সহজ, সরল ও স্বাভাবিক হবে, ততই তা সর্বজনগ্রাহ্য হয়ে উঠবে। স্বরলিপি জটিল হলে প্রয়োগকারীর অবস্থা হবে অনেকটা সেই ব্যক্তির মতো, যে রাজার দর্শনের জন্য রাজপ্রাসাদে যেতে গিয়ে নানান জায়গায় মৃৎখোদুখি হচ্ছে সশস্ত্র

প্রহরীদের। এ-রকম স্বরলিপিতে থানা-খন্দ এবং উচ্চ শিখরগুলি প্রাণ বাঁচিয়ে পার করে নিতে পারলে তবেই পেঁছানো যায় ধোয়ের সীমানার। অনেকে তো মাঝরাত্তা থেকেই ফিরে আসেন। বক্রতার উচ্চারণ, চলন প্রভৃতি বিষয়-গুলি সামনাসামনি গান শুনে পরস্পরার মাধ্যমেই আয়ত্ত করা দরকার। শরীরকে যেভাবে নানান অলংকারে সুসজ্জিত করা হয়, ঠিক সেভাবেই বদ্ব্যন্তে হবে এই বিষয়গুলিকেও। স্বরলিপির সাহায্যে গানের সাধারণ রূপ এবং স্বভাব স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করা হয়। এটিকে যথাযথভাবে বিন্যস্ত করার জন্য অলংকার প্রভৃতি বিষয়গুলি গুরু-পরস্পরায় নিজের কানে শুনে শিখতে হয়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির এই ক্রমিক পদ্ধতি মালিকায় প্রদত্ত স্বরলিপিগুলি বহুক্ষেত্রেই প্রাচীন গ্রন্থসমূহের স্বরলেখন-পদ্ধতি অনুসারেই রচিত হয়েছে। ‘রঙ্গাকর’-এর স্বরলিপি-চিহ্ন বীণাবাদনের অনুরূপ, কেননা মৃদু স্বর সৃষ্টি করার জন্য বীণায় মেরুর দিকে ওপরে হাত নিয়ে যেতে হয় এবং তার-স্বর সৃষ্টি করার জন্য ধোড়ীর দিকে নীচে নিয়ে যেতে হয় হাতকে। এজন্য ‘রঙ্গাকর’-এ মৃদুস্থানের ওপর বিন্দু চিহ্ন দিয়ে ব্যাপারটা দেখানো হয়েছে। বেদের উদাত্ত, অনুদাত্ত স্বর-চিহ্নের ব্যাপারটাও খুঁজে পাওয়া যায় এই পদ্ধতির মধ্যে। আমাদের পদ্ধতিতে মৃদু স্থান চিহ্নিত করা হয় স্বরের নীচে বিন্দু বসিয়ে, কারণ মৃদু-স্থানে আওয়াজ নীচে নামে আর তার-স্থানে আওয়াজ ওপরে ওঠে।

অন্তরমার্গ

আমাদের পদ্ধতির একটি নিয়ম হচ্ছে ‘বাদেভেদে রাগভেদঃ’। এই ভেদ নির্ণয়ের জন্য একই ঠাঠের অন্তর্গত দুটি রাগের অন্তরমার্গ পৃথক রাখা দরকার হয়। অন্তরমার্গ নামটি যথেষ্ট প্রাচীন। এর অর্থ হলো ‘রাগের চলন।’ রাগের চলনে আমরা ছোট ছোট স্বর-বিন্যাস রচনা করে থাকি। বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্যই এটা করতে হয় আমাদের। প্রাচীন কালে গ্রহ, ন্যাস প্রভৃতির নিয়ম খুব কঠোর ছিল। ‘প্রবন্ধ’-এর মধ্যে এগুলিকে (গ্রহ, ন্যাস-স্বর) তাদের নিজ-নিজ জায়গায় নিয়ে আসাটা ছিল একান্তই অপরিহার্য। তবে প্রাকৃত সঙ্গীতে এই নিয়মগুলি শিথিল হয়ে যাওয়ার দরুন অন্তরমার্গের জন্য ন্যাস-অপন্যাসের বন্ধন এখন আর সর্বদা প্রযোজ্য নয়। স্বরের অনুরূপ বিভিন্ন স্বর-সঙ্গীতকে, বিভিন্ন স্বরকে জোড়ার প্রক্রিয়াকেই এখন ‘অন্তরমার্গ’ বলা হয়।

আমাদের গানকরা ‘হার’-কে ‘বিশ্রান্তি-স্থান’ বা ‘মুকাম’ বলে থাকেন। বিভিন্ন তান এই স্বরে এসে সমাপ্ত হয় বলে এই স্বরটি বিশ্রাম দেওয়ার উপযোগী

হয়ে ওঠে। গাওয়ার সময় গায়করা একই রাগে বিভিন্ন স্বরকে নিজেদের তানের শেষে নিয়ে এসে শ্রোতাদের বাদীস্বরের মতো আভাস দিয়ে থাকেন এবং তারপর নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বাদী স্বরকে আগে নিয়ে এসে রাগহানি ঘটতে দেন না। এইভাবে আগে নিয়ে আসা স্বরকে কিছূক্ষণের জন্য বাদী স্বর বলে ধরে নিয়ে তার আগের ও পরের চারটি করে স্বর গ্রহণ করেন তাঁরা, তারপর মন্দস্থানে কিছূ তান লাগিয়ে আবার নিজেদের তানগুলিকে মধ্য-ষড়্জে নিয়ে এসে পূর্ণ করে থাকেন। এই প্রক্রিয়ার অনেক তান গড়ে ওঠে এবং শ্রোতারাও বিরক্তিবোধ করার অবসর পান না।

আদত, জিগর, হিসাব

উপরিউক্ত শব্দগুলি মুসলিম গায়কদের মধ্যে মাঝে-মাঝে শোনা যায়। শব্দগুলির অর্থ জ্ঞানার কোঁতুল জাগাটা নিতান্তই স্বাভাবিক। ‘আদত’ মানে হলো ভালভাবে রিওয়াজ করে সুন্দর সুন্দর তান গ্রহণের সামর্থ্য। ‘জিগর’ মানে গীত ও গানের অঙ্গ স্বভাব আর ‘হিসাব’-এর অর্থ হলো রাগ এবং তালের শাস্ত্রীয় নিয়ম।

গীতরচনা

যে-কোন চীজ অর্থাৎ গানের মধ্যেই সঙ্গীতের নানান তত্ত্ব সুবিন্যস্তভাবে নিহিত থাকে। রাগের মধ্যে প্রযুক্ত স্বরগুলিকে যেখানে-সেখানে যেমনভাবে খুঁশি জুড়ে দিলে তা সঙ্গীত হয়ে ওঠে না। যে-কোন রাগে গীতরচনা করার সময় এই বিষয়গুলির দিকে মনোযোগ দেওয়া দরকার—(১) রাগের স্থূল রূপ, (২) কোন্-কোন অঙ্গকে কোথায় কোথায় রাখতে হবে, (৩) স্বরসঙ্গীতিটি কী, (৪) কোন্-টি মূল স্বর এবং সেটিকে কোথায় বসাতে হবে, (৫) অম্লক স্বর থেকে গান শুরুর করলে একটি কল্পনা সম্পূর্ণ করার জন্য কতগুলি স্বর-বাক্য প্রয়োজন, (৬) বিশ্রাস্তিস্থান কোন্-টি, (৭) কোন্ বাক্যে কোন্ কোন্ স্বর আনা দরকার, (৮) কোন্ বাক্যটি কতটা দীর্ঘ হবে, (৯) গানের শব্দগুলির সঙ্গে ঐ বাক্যটির সম্বন্ধ কেমন হওয়া উচিত, (১০) তালের কোন্ ঠেকান কোন্ ভাগটি আনতে হবে, ইত্যাদি। শিক্ষা দেওয়ার সময় বাক্যগুলিকে পৃথক পৃথক করে বোঝাতে হবে শিক্ষার্থীদের। গানের মধ্যভাগে যেখানে কিছূ বাক্য এসে ষড়্জে মিলিত, সেই স্থানটি দেখিয়ে দিতে হবে তাদেরকে এবং নতুন বাক্য শুরুর হয়ে গানের শেষ ভাগের সম্বন্ধ কীভাবে আবার মিলিত হচ্ছে প্রারম্ভিক ভাগের সঙ্গে—তাও দেখিয়ে দিতে হবে। অনুরা কীভাবে শুরুর হচ্ছে এবং অনুরাকে ঐভাবে শুরুর করার কারণ কী—তাও বুঝিয়ে বলতে হবে শিক্ষার্থীদের।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ॥

ভৈরব ঠাঠ

অপ্রচলিত রাগ (১৫)

বঙ্গালভৈরব	মেঘরঞ্জনী
আনন্দভৈরব	গুণকরী বা গুণকরী
সৌরাষ্ট্রটংক	জোগিয়া
অহীরভৈরব	দেবরঞ্জনী
শিবভৈরব, শিবমতভৈরব	বিভাস (ভৈরব ঠাঠ)
প্রভাত	ঝীলফ
ললিতপঞ্চম	গৌরী (ভৈরব ঠাঠ)

জঙ্গলা

রাগ বঙ্গালভৈরব

ধপো মগো মরৌ সপো ধসো ধপো গমো রিসো ।

বঙ্গালো ধাংশকঃ প্রাত্নিত্যক্তো বক্রগো জনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

সংভেদঃ কিল ভৈরবস্ত কথিতো বঙ্গালসংজ্ঞো বৃধৈ-

রারোহেহপ্যবরোহণে চ নিয়তং বর্জ্যে'ণি নিষাদস্বরঃ ।

অশ্রুস্তৈরবতুল্যমেব সকলং বক্রোহবরোহে তু গো

গায়ন্তি প্রচুরং প্রভাতসময়ে যদ্রীতিঃ স্বরৈর্গায়িকাঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষরে

য়াহী ভৈরব রাগ মে', সুর নিষাদ জব নাহি' ।

বক্র হোয় গন্ধার সুর, কহত বঙ্গালা তাহি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

বঙ্গালভৈরব ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ভৈরবের এক রূপভেদ ।
এখানে নিষাদ স্বর সম্পূর্ণ বর্জনীয়, অতএব এ রাগের জ্ঞাতি ষাড়ব-
ষাড়ব । বাদৌ স্বর ধৈবত এবং সন্বাদৌস্বর ঋষভ । অবরোহে গান্ধার
বক্র হয় । গায়ন-সময় প্রাতঃকাল । 'সাধু' স্বর-সঙ্গতি রাগবাচক ।
'বঙ্গালী' নামে আর-এক রাগের প্রচলন আছে, কিন্তু তা 'বঙ্গালভৈরব'
থেকে একেবারেই পৃথক একটি রাগ । ভৈরবেরই আর-এক প্রকার
বলে এ-রাগে ভৈরব-অঙ্গ প্রধান ।

। আরোহাবরোহ-স্বরূপ ॥

সা রে, গ ম, প, ধ, সা । সা ধ, প, ম প গ ম, রে সা ।

। সাধারণ স্বরূপ এইরকম ।

ধ, ধ্র, প, গম, প, গমব্রে, সা, সাব্রে, সা, ধ্রসা, ব্রে, রে, সা, গমব্রে,
পগমব্রে, ব্রে, সা ।

— -

বজালভৈরব—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি প ম ম ম ম গ
ধ্র - মপ গম,মমপমগ ॥ ব্রে - সা ,সাসা ॥ ব্রে - সা -
এ ১ ১১ বস,১১১ন১ ॥ তা ১ ১ ,বন ॥ আ ১ রা ১
৩ ॥ x ॥ ২

নি
॥ ধ্র - প গম
॥ মা ১ ঙ ১১
॥ •

ম ম ম ম নি-সা
ধ্র - প গম,গমপমগ ॥ ব্রে - সা - ॥ সা ধ্র - -
সা ১ জ ১১,১১১ন১ ॥ কে ১ ১ ১ ॥ ঘ র ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২

সা
॥ ব্রে - সা -
। আ ১ ঙ ১।
॥ •

नि नि नि नि
 ध - - जाजा ॥ जा - जा जा ॥ ध - जा ,जा
 गा ऽ ऽ ओव ॥ जा ऽ ओ रि ॥ बा ऽ ओ ऽ,म
 ७ ॥ x ॥ २

॥ ब्रे सा, निजा नि नि
 ॥ व ५, ५५ सां धुप
 ॥ मि लैऽ

প নি ধ নি ম ম
 ম প ধ - ॥ শা - নিশা - ॥ ধ - প,মপ গম,গমপম
 ম ন ঐ ১ ॥ ছা ১ ১১ ১ ॥ ফ ১ ল,১১ ১১,১১১১
 ৩ ॥ x ॥ ২

ম
॥ রে - সা -
॥ পা ১ ঈ ১।
॥ •

রাগ আনন্দভৈরব

গমো রিগো পমো গমো রিসো গমো সধো পমো ।

গমো রিসাবিতি প্রোক্ত আনন্দভৈরবোংহশমঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব কে হী মেল মে, তীখো ধৈবত পেখি ।

ম-স বাদী-সহাদিতে, আনন্দভৈরব লেখি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সংস্থানকেহস্তিহাদি ভৈরবস্ত

তীত্রো ভবেদধৈবত এষ নিত্যম্ ।

পূর্ণস্তদানীমিহ ষড়্জবাদী

হানন্দপূর্বোংহশমবাদি ভৈরবঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

আনন্দভৈরব ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক প্রকার ভৈরব । এখানে তীত্র ধৈবতের প্রয়োগ ঘটে । পূর্বাঙ্গে ভৈরব এবং উত্তরাঙ্গে বিলাবল, এই রকম সংযোগে এই রাগ উৎপন্ন হয় । বাদীস্বর মধ্যম আর সহাদী ষড়্জ । গায়ন-সময় প্রাতঃকাল । কেউ কেউ বলেন যে এ-রাগের আরোহে কোমল ধৈবত আর অবরোহে তীত্র ধৈবত ব্যবহৃত হোক । আমাদের পক্ষে বহুপ্রচলিত মতই গ্রহণ করা শ্রেয়ো । এ-রাগে ভৈরব-অঙ্গই প্রধান এবং ভৈরবের মতোই ঋষভের উপর স্বরের আন্দোলন হয় । এখানে মধ্যম স্বরের উপর বিজ্রাম-রীতি সুন্দর । ‘আনন্দ-ভৈরবী’ নামে অল্প একটি রাগের প্রচলন আছে । এ-রাগের থেকে তা একেবারেই ভিন্ন । ঐ রাগ আশাবরী ঠাঠের, কেননা এখানে কোমল গান্ধার ও নিষাদ ব্যবহৃত হয় ।

॥ চলন ॥

গ

গ, মগব্রে, ব্রে, সা, সা, ব্রেগ, ম, ম, মপ ।

সা, ধনিপ, মগ, মব্রে, পমগব্রে, ব্রে, সা ।

আনন্দভৈরব—ঝাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

	ম				গ	গ	
মগ	মগ ॥ ব্রে	গ	প ॥ মগ	ম ॥ ব্রে	ব্রে	সা	
আ	১১ ॥ জ	১	আ ॥ নন্	১ ॥ দ	ভ	য়ো	
x	॥ ২		। ০	। ৩			
সা	— ॥ ব্রে	সা	নিব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	—	—	
সা	১ ॥ জ	ন	সু ॥ না	১ ॥ য়ো	১	১	
x	॥ ২		। ০	। ৩			
ম	— ॥ গ	প	প ॥ সা	— ॥ ধ	নি	প	
পু	১ ॥ বাং	১	গ ॥ মে	১ ॥ বি	স	র	
x	॥ ২		। ০	। ৩			
	ম			গ	গ		
মগ	মগ ॥ ব্রে	গ	প ॥ মগ	ম ॥ ব্রে	ব্রে	সা	
ভৈ	১১ ॥ র	ব	দি ॥ খা	১ ॥ ১	১	য়ো	
x	॥ ২		। ০	। ৩			

অস্তুরা

প	— ॥ সা	সা	— ॥ সা	— ॥ সা	— সা
সু	১ ॥ র্য	কান্	১ ॥ তৌ	১ ॥ মে	১ ল
×	২		০	৩	
	ম	গ	ম		
ব্রে	ব্রে ॥ গ	ম	ম ॥ ব্রে	— ॥ সা	—
অ	বি ॥ ক	ল	র ॥ চা	১ ॥ য়ো	১ ১
×	২		০	৩	
সা	— ॥ ব্রে	—	সা ॥ সা	সা ॥ ধ	নি প
সম	১ ॥ বা	১	দ ॥ স	ম ॥ স	ম র

	ম		গ	গ	
ম	গ ॥ ব্রে	গ	প ॥ মগ	ম ॥ ব্রে	ব্রে সা
সং	১ ॥ গ	ওয়	ব ॥ তা	১ ॥ ১	১ য়ো
×	২		০	৩	

—

আনন্দভৈবব—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ			ব্রে		
ম	গ ॥ ম	ব্রে	প ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে সা
মে	রে ॥ ম	ন	সু ॥ মি	র ॥ ন	ক র
×	২		০	৩	
গ			ম		
ব্রে	সা ॥ —	সা	ব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ম
ই	লা ॥ ১	হী	১ ॥ কো	১ ॥ না	১ ম
×	২		০	৩	

গ		গ			
ম	— ॥ ম	—	ম ॥ প	প ॥ প	— প
জা	১ ॥ সৌ	১	স ॥ ক	ল ॥ তে	১ রে
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
প	সা		প গ		
সা	— ॥ ধনি	প	মপ ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে সা
হো	১ ॥ ওয়	ত	স ॥ ফ	ল ॥ কা	১ ম।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

অন্তরা

				নি	
প	প ॥ সা	সা	সা ॥ সা	সা ॥ সা	ব্রে সা
মো	হম্ ॥ ম	দ	র ॥ সু	ল ॥ পন্	১ জ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
	ম				
ব্রে	ব্রে ॥ গা	—	ম ॥ ম	ব্রে ॥ সা	— সা
ত	ন ॥ পা	১	ক ॥ চা	রো ॥ রা	১ র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
নি			সা	সা	
সা	— ॥ ব্রে	সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ	ত্রি প
মু	১ ॥ ত	জা	১ ॥ লৌ	১ ॥ ঔ	১ র
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
প	ম		গ		
গ	মগ ॥ ব্রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ ম	ব্রে সা
ধা	১ ॥ জ্জদে	১	ঈ ॥ মা	১ ॥ ১	১ ম।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

সৌরাষ্ট্রভৈরব তথা সৌরাষ্ট্রটঙ্ক

(চৌরাসৌ তথা চৌরয়ায়শীটঙ্ক)

গমো পমো রিসো গমো ধমো ধসো রিসো ধপো ।

সৌরাষ্ট্রটঙ্ক ইত্যাহো মধ্যমাংশোহপি শব্দয়ঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়

ভৈরব কে সংস্থান মেঁ সৌরাষ্ট্রহি কো গান ।

দৈ ধৈবত সোহত অতি, বাদী মধ্যম জ্ঞান ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সৌরাষ্ট্রোহয়ং ভৈরবস্তব মেলে মাংশঃ পূর্ণো ধৈবতত্বংহয়োগী ।

আরোহে স্মাস্তীত্রধোহস্তোহবরোহে প্রাতর্গেয়ো দুর্বলোহশ্মিম্বাদঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

সৌরাষ্ট্রভৈরব অথবা সৌরাষ্ট্রটঙ্ক ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগ ।
কেউ কেউ এ-রাগকেও ভৈরবের এক ভেদরূপ মনে করেন । এখানে
মুখ্য অঙ্গ ভৈরবের বলে সৌরাষ্ট্রভৈরব ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত হিশেবেই
স্বীকৃত । বাদীস্বর মধ্যম এবং সঙ্ঘাদীস্বর ষড়্জ । এ রাগ গাওয়ার
সময় প্রাতঃকাল । এখানে দুটি ধৈবত ব্যবহৃত হয় । তীব্র ধৈবতের
প্রয়োগ হয় এক বিশিষ্ট ঢঙে । ঐ স্বর ‘গমধ, মধপা, নিধম’— এইরকম
স্বর-সমুদয়ের মধ্যে আসে । তীব্র ধৈবতের প্রয়োগে পঞ্চম স্বর গৌণ
করতে হয় । যদিও প্রাচীন গ্রন্থে এ-রাগের বর্ণনা রয়েছে, তথাপি
আজকাল সৌরাষ্ট্রভৈরব একেবারেই অপ্রচলিত হয়ে পড়েছে, সেকারণেই
এ-রাগের স্বরূপ নিয়ে এত মতভেদ ।

॥ উঠাও ॥

গম, পম, রে, সা, গম, ধ, মধ, সা, রে, সা, ধ্রুপ ।

॥ চলন ॥

গগমগব্রে, সা, গম, গব্রে, সা । গমধ, মধসা, নিধম, ধম, মধ, নিসা,
মগমগব্রে, সা । ম, ম, প, প, ধ্রু, নিধ্রুপ, সা, সা, ধ্রু, প, মগমগ, ব্রেব্রেসা ।

সৌরাষ্ট্রটক—তীত্ৰা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	সা ॥ ধ্রু	নি ॥ সা	— সা ॥ ম	ম ॥ ম	ম ॥ ম	— ম
প্র	ভু ॥ ক	র ॥ তা	১ র ॥ তু	ম ॥ হো	অ ॥ পা	১ র
২	১ ৩	১ x	১ ২	১ ৩	১ x	

সা

ম	— ॥ ম	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ম	ধ ॥ সা	সা ॥ ব্রে	সা সা
মৈ	১ ॥ হু	১ ॥ শ	র ন ॥ তু	ম ॥ বি	ন ॥ ক	ওয় ন
২	১ ৩	১ x	১ ২	১ ৩	১ x	

গ

ম	প ॥ প	ম ॥ ব্রে	— সা ॥
মে	১ ॥ রো	অ ॥ ধা	১ র ॥
২	১ ৩	১ x	

অন্তরা

গ		নি	নি	নি
ম	— ॥ গ	ম ॥ প	— প ॥ ধ্রু	— ॥ ধ্রু
মা	১ ॥ ল	ওয় ॥ ঠা	১ ঠ ॥ রা	১ ॥ গ
২	১ ৩	১ x	১ ২	১ ৩

ম		ম	ম
প	ধ্রু ॥ প	ম ॥ ব্রে	— ব্রে ॥ গ
স	ম ॥ সম্	১ ॥ বা	১ দ ॥ গা
২	১ ৩	১ x	১ ২

রাগ অহীরভৈরব

গমো রিসো রিগো মপো ধনী ধপো মপো মগো ।

মরী সোহপি সদাহীরভৈরবো মধ্যমাংশকঃ ॥

— অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব পূরব অঙ্গ মেঁ কাফী উত্তর ভাগ ।

অতি বিচিত্র দৈরূপ সৈ হোত অহীরী রাগ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বাঙ্গে কিল ভৈরবঃ স্ফুটতরম্ যত্রোত্তরাংগে পুনঃ ।

স্পষ্টং ভাতি হরপ্রিয়া ভবতি তদ্রূপং বিচিত্রম্ ততঃ ॥

বাদিত্যং ত্ৰিহ যড্জ্জ এব নিহিতম্ সন্বাদিতা পঞ্চমে ।

দৈরূপ্যেণ হি গীয়তে স্মৃতিভী রাগিণয়হীরী প্রগে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

অহীরভৈরব ভৈরবেরই এক প্রকারভেদ । এ-রাগ সম্পূর্ণ জ্ঞাতির । এ-রাগের পূর্বাঙ্গে ভৈরব এবং উত্তরাঙ্গে কাফীর মিশ্রণ হয়ে থাকে, অর্থাৎ উত্তরাঙ্গে শুদ্ধ ‘ধ’ ও কোমল ‘নি’-এর প্রয়োগ হয় । আবার ভৈরব-অঙ্গ প্রধান হওয়ার কারণে এ-রাগকে ভৈরব ঠাঠে সন্মিলিত করা হয় । বাদী স্বর মধ্যম এবং সন্বাদী স্বর যড্জ্জ । গায়ন-সময় প্রাতঃকাল । পরস্পরভিন্ন অঙ্গের ভৈরব ও কাফীর মিশ্রণ হওয়ার ফলে এ-রাগ বড়ই বৈচিত্র্যময় । আরোহে ক্ৰচিৎ তীব্র ঋষভ গ্রহণ করতেও দেখা যায় । এ-রাগে মধ্যমের উপর বিজ্রাম বড়ই শোভন । ‘রাগলক্ষণ’ নামক গ্রন্থে ‘আহীরী’ নামক ভৈরবী ঠাঠের এক রাগিণীর কথা বলা আছে, অহীরভৈরবের থেকে তা অনেকটাই আলাদা ।

। চলন ।

গ, ম, রে, সা, রেগ, ম, প, ধনিধ, প, মপ, মগ, মরে, সা ।

মমরেম, পপমপ, পমপধ, নিধপধ, মপগম, রেরেগম, পগরেসা ।

অহীরভৈরব—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

মগ	মসা ॥ সা	সা	ব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	ম	ম
রাঃ	ঃ ॥ ধি	কা	ঃ ॥ ব	ম ॥ গ	গি	র
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	
গ		ম	গ	গ		
ম	গ ॥ ব্রে	গ	প ॥ মগ	মগ ॥ ব্রে	—	সা
ধ	র ॥ ন	গো	ঃ ॥ পীঃ	ঃ ॥ না	ঃ	ধ
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	
নি		ম				
সা	ব্রে ॥ সা	সা	ব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	—	ম
ম	দ ॥ ন	মো	ঃ ॥ হ	ন ॥ কু	ঃ	ফ
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	
ম	ম ॥ প	ম	গ ॥ ব্রে	গব্রে ॥ গ	ম	প
ন	ট ॥ ব	র	বি ॥ হা	ঃ ॥ ঙ	ঃ	রী
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

অন্তরা

গ		ম				
ম	— ॥ ম	রে	— ॥ ম	— ॥ প	প	প
রা	ঃ ॥ স	লী	ঃ ॥ লা	ঃ ॥ র	সি	ক
×	॥ ২		॥ ০		॥ ৩	

সা													
ম	ম । ম	প	ধ । নি	— । ধপ	ধ	প							
ত্র	জ । জু	ব	তি । প্রা	১ । ন্য	প	তি							
×	। ২		। ০	। ৩									
গ													
প	ধ । ম	প	ধ । ম	ম । মগ	ব্রে	সা							
স	ক । ল	ছ	খ । হ	র । ন	গো	১							
×	। ২		। ০	। ৩									
প													
সা	প । ম	গ	— । ব্রে	গব্রে । গ	ম	প							
গ	ণ । ন	চা	১ । ১	১১ । ১	১	রী ।							
×	। ২		। ০	। ৩									

অহীরভৈরব—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ব্রে

অহীরভৈরব তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ রে সা, নিসা । গ ম ম গম ॥ ম প প গ ॥ গ (মা) রে রে সা
 ব সি যা , ১১ ॥ মহা ১ রা ১১ ॥ অ ম লা ১ ॥ ১ ১১ ১ রা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা ম গ
 রে - সা, নিসা ॥ গ ম ম গম ॥ ম পম প গ ॥ সা রে গ, রে গ ম প
 রা ১ তা , ১১ ॥ মা ১ তা ১১ ॥ অ জো জৌ ১ ॥ ১১, ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প গ সা সা প
 ম (ম) - রে ম ॥ ম প প , মপ ॥ ম ম প , ধ ॥ নি নি ধ প
 দা সৌ ১১ থা ॥ রৌ ১ মৈ , ১১ ॥ জ ন ম , জ ॥ ন ম রৌ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ধ ম
 ম ম গম , মপ ॥ প ধ (ম) - ॥ ম পম প গ ॥ সা রে, গ রে গ ম প
 মহা নে ১১ নিত ॥ চা ১ হো ১ ॥ ১ ১১ জৌ ১ ॥ ১১, ১১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অহীরভৈরব—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

গ,গম ,গ্রে না সা) নি,সাবে ॥ গ ম ম গম ॥ ম ম প ,মগ
এ, ১১ ,টোন ওয়া ১, ১১ ॥ মো ১ রা ১১ ॥ জ গ ত ,স১
৩ ॥ x ॥ ২

ম
॥ (ম)গ রে সা ,নিসা
॥ লো ১ ১ না ,১১
॥ ০

নিগ ম গ রে
সাবে -সাবে গ মম ॥ ম মগ প ,ম ॥ পম (ম)রে পম পগ
হমা ১, বে ১ ভা ১গ ॥ সো ১১ ১ ,খি ॥ লো ১ না ১ রে ১১
৩ ॥ x ॥ ২

রে রে
॥ সাব্রেগ গ ম প
। ১১১ ১ ১ ১ ।
॥ ০

গ রে সা সাব্রে ॥
টো ন ওয়া ,১১ ॥

অন্তরা

রে প প সাসা প —
 ম ম(রে) ম ম ॥ ম প প প ॥ মম প ধ ধ ॥ নিনি ধ প ধম
 অ প্য নে পি ॥ যা স প র ॥ মখ রী স পু ॥ রাস স্নে হো স
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা প ধ — সা — রে রে
 মম ম মপ প ॥ প ধ ম ম ॥ (ম)গ মরে রেপ গ ॥ সারেগ গ ম প
 ঔর সভ রাস রে ॥ হো স স খি ॥ লোস নাস রেস স ॥ স স স ।

॥ x ॥ ২ ॥ •

— — —

রাগ শিবভৈরব তথা শিবমতভৈরব

গমো ধপো মপো গমো রিসো মপো নিধো পনী ।

সধো পগো মরী সশ্চ শিবভৈরবকোঃশধঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

ভৈরব কে অবরোহি মে কোমল গ-নি সুর হোই ।

বাদৌ ধ, রিসহাদি তে শিবভৈরব এসোই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

সংস্থান এবাজনি ভৈরবস্ত মিশ্রস্বরূপঃ শিবভৈরবোহসৌ ।

ভৈদস্খিয়ান্ ভৈরবতোহস্ত দৃষ্টোহবরোহণে ষন্নিগয়োম্বুত্বম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

রাগ শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব মিশ্রমেলোৎপন্ন ভৈরবের এক রূপভেদ । এই রাগে দুটি গাঙ্কার ও দুটি নিষাদসহ বাকি সমস্ত স্বর ভৈরব ঠাঠের । এ-রাগের বিস্তার প্রায়শ ভৈরব-অঙ্গেই হয়, ফলে শিবভৈরবকে ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকার করাই যুক্তিযুক্ত । বাদৌস্বর ধৈবত এবং সহাদৌ স্বষভ । প্রাতঃকালে গাওয়া হয় । অপ্রচলিত রাগ হওয়ার কারণে এ-রাগের স্বরূপ নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে । আরোহে তীব্র গাঙ্কার ও নিষাদ ভৈরবেরই অঙ্গ এবং অবরোহে কোমল গাঙ্কারে কিঞ্চিং তোড়ী-র আভাস লাগে । কারো মতে এই রাগ অতীতকালের শুদ্ধভৈরব । কোন কোন জায়গায় এ-রাগে তীব্র ধৈবতের প্রয়োগ হতে দেখা যায় । এ-রাগে কোমল গাঙ্কার ও কোমল নিষাদ সরল অবরোহের রূপে প্রযুক্ত হয় না, বরং ‘নিসাগব্রেসা, নিসা, ব্রুনিণ’ —এইরকম স্বরসমুদয়ে গ্রহণ করা হয় ।

॥ চলন ॥

সাগ্রেব্রেসা । গমপমগব্রেসা, নিসা, গব্রেসা, ধপগমপগমব্রে, সা,
পপগম, ব্রে, গমধপ, গমব্রে, সা, গ, গমব্রে, গপমগব্রে, সা ; নিসা,
গব্রেসা, নিসা, ধ, নিধনিপ, মপধ, নিসা, গমব্রে, গপমগ, ব্রে, সা ।

প ম

নি

গ, গ, মব্রে, গপ, মগ, মব্রে, সা, সা, ব্রে, সা, ব্রেগব্রেসা, সাধ, সা,

ম ম

নি

নি

গ, গমব্রে, সা । প, ধ, নি, সা, সা, ব্রে, সা, ধনিসা, ব্রেগব্রেসা,

নি নি

নিসাধনিপধ, পধনিসা, ধপ, মগ, মব্রে, সা । সাধ, ধ, নিধপ,

পধনিসাধ, ধ, প, গগব্রে, গমপমগব্রে, সা । প, ধ, নিসা, সা, ব্রেসানি,

প প

সাধ, ধ, প, পধনিসা, ধ, ধ, প, গ, গ মব্রে, গপ, মগ, মব্রে, সা

— — —

শিবভৈরব—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ব্রে সা — ॥ ম — প প ॥ নি ধ প — প ॥ প —
অ হো ১ ॥ ১ ১ সো ভ ॥ লী ১ ১ ১ জি ॥ নুহঁ ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প — প — গ — গ —
ধ ম প ॥ গ ম ম — ॥ ম — — ব্রে — ॥ সা —
কা ১ ১ ১ ১ নুহ ১ ॥ চা ১ ১ ১ ১ ॥ হে ১
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম নি নি নি নি নি
 পপ ধ্রু সা - নি সা । সা নি ধ্রু প ॥ নি ধ্রু প ম(ম) ॥ রে সা ম গ
 সদা রং কো ১,১১ ॥ ম না ১ ১ ॥ ১ ওয় রা রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ।
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

শিবমত্ভৈরব—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প ম ম ম গ
 গ গ ॥ গ রে ॥ গ রে ॥ - রে রে ॥ রে - ॥ সা সা সা
 চা ১ ॥ ল চ ॥ ল ত ॥ ১ অল ॥ সা ১ ॥ নী কছু
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪
 নি সা নি ম
 সা রেগ ॥ রে সা ॥ নি সা ধ্রু ॥ - সা সা ॥ গ মগ ॥ মরে সা
 এ ১১ ॥ ক বো ॥ ল ত ॥ ১ অল ॥ সা ১১ ॥ ১১ নি ।
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

অস্তুরা

ম নি সা
 প - ॥ - ধ্রু ॥ - নি ॥ সা - ॥ - নি ॥ সা সা
 আ ১ ॥ ১ ন ॥ ১ ন ॥ কো ১ ॥ ১ রং ॥ ১ গ
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

নি
 ধ্রু - ॥ - নি ॥ সা ব্রেগ ॥ ব্রে সা ॥ নি সা ॥ ধ্রু নিপ
 আ ১ ॥ ১ ন ॥ য়ো ভ্য ॥ য়ো ১ ॥ ১ ১ ॥ হৈ ১১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
 প মপ ॥ - মগ ॥ ম ম ॥ প - ॥ ধ্রু নি ॥ সা নিপ
 লা ১১ ॥ ১ জ ॥ ১ ভ ॥ বী ১ ॥ জ গী ॥ ১ ১১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
 ব্রে সা ॥ নি সা ॥ ধ্রু প ॥ ম গ ॥ ম ব্রে ॥ ব্রে সা
 য়ী ১ ॥ ১ ॥ অ ল ॥ সা ॥ ১ ১ ১ ॥ ১ নি।
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সঙ্কারী—(দ্রুতলয়)

স্থায়ী

নি নি নি
 সা সা ॥ সা ধ্রু ॥ - ধ্রু ॥ - প ॥ প ম সা সা
 ক ছু ॥ এ ক ॥ ১ ভা ॥ ১ ত ॥ ভ লে ॥ প নি
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি গ ম গ ম
 সা ধ্রু ॥ ধ্রু প ॥ ম প ॥ ম গ ॥ - ম ॥ গ -
 ১ ভু ॥ ধ্রু ন ॥ দৌ ধ্রু ॥ ত ১ ॥ ১ দে ॥ হ ১
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প প ম
 গ গ ॥ মবে (ব্রে ॥ গ প ॥ ম গ ব্রে ॥ - সা
 স বৈ ॥ ১) দি ॥ খ ১ ॥ লা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ নি
 x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

ম নি
 প - ॥ - ধ্রু ॥ - নি ॥ সা - ॥ - সা ॥ সা -
 জা ১ ॥ ১ ন ॥ ১ ল ॥ ঈ ১ ॥ ১ হ ॥ ম ১
 x ॥ ২ ৩ ৪

নি সা
 ধ্রু - ॥ - নি ॥ সা - ॥ গুঁ ব্রে ॥ সা নি ॥ সা -
 তো ১ ॥ ১ স ॥ জ ১ ॥ ১ নী ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
 x ১ ০ ২ ৩ ৪

নি নি ম সা
 সা ধ্রু ॥ নি ধ্রু ॥ প প ॥ প পধ্রু ॥ নি সা ॥ সা -
 ম ন ॥ ১ মো ॥ হ ন ॥ সো ১ ॥ হ ন ॥ ১ ১
 x ১ ০ ২ ৩ ৪

নি
 ধ্রু প ॥ ত্রি ধ্রু ॥ প - ॥ ম গ ॥ ম ব্রে ॥ - সা
 সো ১ ॥ ১ কু ॥ ত ১ ॥ মা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ নি ॥
 x ১ ০ ২ ৩ ৪

রাগ প্রভাত বা প্রভাতভৈরব

গমৌ গরী সখৌ নিসৌ গমৌ ধপৌ মপৌ রিপৌ ।

মৌম ভবেত্ প্রভাতাখ্যো ভৈরবী মধ্যমাংশকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীরাম্

জবহী ভৈরব রাগ কো ললিত অঙ্গ সৈ গায় ।

স-ম সন্বাদী-বাদিতে, সো প্রভাত কহি জায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার ।

সংস্থানে কিল ভৈরবস্ত কথিতো রাগঃ প্রভাতাভিধঃ ।

সম্পূর্ণস্বরমণ্ডিতশ্চ ললিতাজে প্রযুক্তঃ সদা ॥

বাদী মধ্যম ঈরিতো মধুরসন্বাদী চ ষড়্জস্বরো ।

গায়ন্তি ধ্রুবমেনমত্র শ্রুত্বিয়ঃ প্রত্যক্ষকালে মুদা ॥

— রাগকল্পদ্রুমাকুরে

প্রভাত অথবা প্রভাতভৈরব রাগ ভৈরব ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকৃত ।
এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ । বাদী স্বর মধ্যম এবং সন্বাদীস্বর ষড়্জ ।
এ-রাগ প্রাতঃকালে গাওয়ার । এখানে কিঞ্চিৎ তীব্র মধ্যম প্রযুক্ত
হয় এবং তা-ও অবরোহে শুদ্ধ মধ্যমের সঙ্গতিতে ব্যবহৃত হয় । এই
কারণে এই রাগে সামান্য 'ললিতাজ' থাকে এবং ঐ অঙ্গ খুব সুন্দর বলে
বোধ হয় । শুদ্ধ মধ্যমের ওপর খানিক বিজ্রাম বড়ই শোভন লাগে ।
ভৈরবঅঙ্গের রাগ বলে এই রাগে ভৈরবের মতোই ঋষভ ও ধৈবত প্রযুক্ত
হয় । তৎসঙ্গেও মধ্যম খোলা রাখার ফলে এবং ললিতাজ এসে যায়
বলে এ-রাগের থেকে ভৈরব আলাদা হয়ে পড়ে ।

। উঠাও ॥

গমগ, রে, সা, রে, সা, ধু, নিসা, গ, ম, ধু, প, মগ, রে, গম, ম ।

। চলন ।

সা, রেব্রেসা, গ, ম, গব্রেসা, মম, গম, পধ্রপ, ম, রে, গমম, গম,
গব্রেসা, ধ্র, সা। গমগব্রে, সা, সা, ধ্র, নিসা, সাবেগ, ব্রেগম, মম,
ব্রেগমম, গমগব্রেসা, ধ্রনিসা, মম, মগম, ধ্রপ, মগ, রে, গ, মম, গমগ,
রেসা। প, প, ধ্র, নিসা, সা, ধ্রনিসা, রেব্রে, সানিধ্রপ, মগম, ধ্র, প,
মগ, রে, গ, মম, গমগ, রেসা।

প্রভাত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ নি
গ ম গ রে ॥ রে রে সা - ॥ ধ্র ধ্র নি নি । সা - সা সা
কাঃ হে ন ॥ ম ন তু ঃ । গুরু প দ ॥ সে ঃ ওয় ত

। ৩

। x

। ২

গ ম ধ্র ধ্র ॥ গ্র প ম - ॥ গ - রে রে ॥ গ - ম ম
ক ওয় ন ক ॥ রে ঃ গো ঃ ॥ তে ঃ রী স ॥ হা ঃ ঃ স্ব ।

। ৩

। x

। ২

অন্তরা

নি

ম - ম - ॥ ধ্র - নি - ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা সা
আ ঃ শা ঃ ॥ তু ঃ ষা ঃ ॥ ক ব হ্ ন ॥ পু ঃ র ত

•

। ৩

। x

। ২

নি

নি

ধ - ধ নি ॥ সা সা সা - ॥ রে - সা সা ॥ ধ প ম ম
 ব্য ৫ ষ্ঠ দে ॥ ৫ খ তু ৫ ॥ জা ৫ ত লু ॥ ভা ৫ ৫ য়
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ম

ম ম ম ম ॥ ম ম ম - ॥ ধ - প ম ॥ গ রে গ গ
 হ র রং গ ॥ জ গ মে ৫ ॥ দু ৫ জো ন ॥ দে ৫ খ ত
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা - সা রে ॥ সা নিধ প ম ॥ গ গ রে রে ॥ গ - ম ম
 না ৫ ম বি ॥ না ৫ কো ই ॥ ত র ন উ ॥ পা ৫ ৫ য়।
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

রাগ ললিতপঞ্চম বা ললতপঞ্চম

ভৈরবাখ্যামেলাচ্ছ জাতো ললিতপঞ্চমঃ ।

আরোহে তু পবর্জ্য স্মাত-পূর্ববক্রাবরোহকম্ ।

মধ্যমঃ সন্মতো বাদী সন্বাদী ষড়্জ ঈরিভঃ ।

গানং চানুমতং তস্মৈ তুবীয়প্রহরে নিশি ॥

রাগোহয়ং গীয়তে লক্ষ্যে ললিতাঙ্গপবিকৃতঃ ।

মধ্যমাবপ্যুভৌ তত্র স্বীকৃতৌ গায়নোত্তমৈঃ ॥

মধ্যমেন প্রমুক্তেন ললিতাঙ্গ সমুদ্ভবেত্ ।

পঞ্চমস্য প্রয়োগেণ বৃধস্তত্ পরিমার্জয়েত্ ॥

শ্রীমল্লক্যসংগীতে

জবৈ ললত কে মেল মে' ধৈবত কোমল হোই ।

অরু উতরত পঞ্চম লগে, ললতপঞ্চম কহোই ॥

রাগচন্দ্রিকাসার

‘ললিতপঞ্চম’ এক মিশ্র রাগ, যা ভৈরব ঠাঠ থেকে উদ্ভূত । এখানে দুটি মধ্যমেরই প্রয়োগ হয় । আরোহে পঞ্চম বর্জ্য, অবরোহ সম্পূর্ণ বক্র । বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সন্বাদী ষড়্জ । এই রাগ রাত্রির অস্তিম প্রহরে গাওয়া হয় । এ রাগ ললিত-অঙ্গে গাওয়ার এবং এক্ষেত্রে মুক্ত মধ্যমের প্রয়োগে ললিতাঙ্গের উৎপত্তি ঘটে, আবার পঞ্চম স্বর ব্যবহারের ফলে তা ললিত থেকে পৃথক হয়ে যায় । মারবা ঠাঠে ‘পঞ্চম’ নামে এক রাগ আছে, সেখানে শুদ্ধ ধৈবত স্বর লাগে, ফলে তা-ও এই রাগের থেকে সহজেই ভিন্ন হয়ে পড়ে । ‘পঞ্চম’র চীজ মারবা ঠাঠের প্রকরণে পুস্তকের এই খণ্ডেই পাওয়া যাবে ।

॥ উঠাও ॥

গমগব্রে, সা, নিসাগম, মগ, প, মধুনি, ধ্রুপ, ধমম, পগ ব্রেসা ।

। চলন ।

গমগব্রেসা, ধুনিসাগম, মমম, মমম, মধুনিসা, সাব্রে, সানিধ্রুপ, মপমধু, পম । গমধুনিসা, সা, সানিব্রে, সানিধ্রুনি, সা গং গং, মং গং ব্রে, সানিধ্রুপ মপ গমগব্রেসা ।

ললিতপঞ্চম—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম সা
প গ ব্রে সা ॥ নি সা ম ম ॥ ম - ম ম ॥ গমম গম গ -
ক হো তু ম ॥ সা ১ চি ক ॥ ইঁ ১ তে জু ॥ আঃঃঃঃ য়ে ১
• । ৩ । x । ২

গ প ধ্রু ধ্রু
প - প প ॥ ম ধ্রু ব্রে নি ॥ নি ধ্রু প ম ॥ গ ম গ ব্রে
ভো ১ র ভ ॥ য়ে ১ নন্ দ ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ লা ১ ।
। ৩ । x । ২

গ
প গ ব্রে সা ।
ক হো তু ম ।

ললিতপঞ্চম—একতাল (দ্রুত লয়)

স্বায়ী

গ	ম	গ	ব্রে ॥ সা	— ॥ ধ	নি ॥ সা	ম ॥ ম	—
জ	ব ॥ আ	১ ॥ ওয়ে	১ ॥ মো	রে ॥ সৈ	১ ৥ রা	১	১
২	॥ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

ম	— ॥ ম	ম ॥ ম	প ॥ গ	গ ॥ গ	গ ॥ ম	ধ	
বাঁ	১ ॥ হ	গ ॥ হে	রা ॥ ১	খু ॥ ও	র ॥ লা	ও	
২	॥ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

সা	সা ॥ সা	ব্রে ॥ সা	নি ॥ ধ	প ॥ প	ধ ॥ প	ম	
উ	ন ॥ কে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ পৈ	১ ॥ রা	১	
২	১ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

অন্তরা

গ	নি			নি			
ম	— ॥ ধ	নি ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ সা	নিব্রে	
জা	১ ॥ রে	১ ॥ কা	১ ॥ গা	১ ॥ পী	রা ॥ স	ন	
২	১ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

সা	নি ॥ ধ	নি ॥ ব্রে	গ ॥ গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	নি	
ক	হি ॥ য়ো	১ ॥ ই	ত ॥ নো	স ॥ দে	১ ॥ ১	১	
২	১ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

ধ	প ॥ প	ধ ॥ প	ম ॥ গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	—	
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ সা	১	
২	১ ০	১ ৩	১ ৪	১ x	১ ০		

নি সা
সা সা। সা সা। - ধু। নি সা। সা সা। নি ধু
গি ন। ত জা। ১ ত। মো হে। ধ রি। য়া। ১।
২ । ০ । ৩ । ৪ । x । ০

ললিতপঞ্চম—আদি তাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

রে গ প
গ - ম গ। রে - সা - । ম ম ম - । ম - ম গ
বা ১ ১ ম। দে ১ ১ ১। ব ম হা ১। দে ১ ১ ব
৩ । x । ২ । ০

গ ম ধ ম
প - - ম। ধ নি ধ প। প - ম - । গ ম গ -
পা ১ ১ ১। র ব তী ১। ১ ১ ১ ১। ১ প তে ১
৩ । x । ২ । ০

ধ ধ ধ গ
ম ধ সা - । সা সানি রে নিধু। ম ধ নি নি। ম - ম গ
বৈ ১ জু ১। কে সা ১ ধ্রু ১। প শু ১ প। তী ১ ১ ১।
৩ । x । ২ । ০

অস্তুরা

ধ নি রে
ম - ধ সা। - সা সা সা। সা নি রে গ। রে সা নি ধ
কন্ ১ ঠ মা। ১ ল শি ব। গ ১ গ বি। রা ১ জ ত
()
৩ । x । ২ । ০

ধু সা নি রে ধু
 ম ধু নি সা ॥ - নি রে সা ॥ সা নি ধু নি ॥ ম ধু ম গ
 গো ১১ রী ১ ॥ ১ ১ শি ব ॥ শি ব ১ জ ॥ টা ১ ১ ১ ॥
 ৩ ১ × ১ ২ ১ ০

ললিতপঞ্চম—আদি তাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
 গমগ
 ঞ্জ

সা ম রে সা নি রে গম ॥ ম - ম - ॥ প পম ধু ম ॥ ম - গ -
 ল্লা ১ ১১ তেরী ॥ সা ১ চো ১ ॥ না ১১ ১ ১ ॥ ১ ১ ম ১
 ৩ ১ × ১ ২ ১ ০

ধু নি ধু ধু সা , সা ॥ রে নি ধু - ॥ ম ধু নি ম ॥ ধু ম গ ম গ
 সা ১ হে , ঞ্জ ॥ ক ব র ১ ॥ পা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রো ১, ঞ্জ
 ৩ ১ × ১ ২ ১ ০

অন্তরা

ধ সা সা সা () ()
 ম ধ সা - সা সা । নি ত্রে সা সা । নি ত্রে গং ত্রে সা । নি ত্রে নি ম ধ ম গ
 রা ম সা ১ ম ধ ১ রা ১ সা ন । ব ল খ ১ সা । ব ১ ১ ১ ১
 ৩ । x । ১ । ০

ধ () () ধ () () গ ম
 ম ধ সা - নি । ত্রে নি ধ - । ম ধ নি ম । ধ ম ম গ গ ম গ
 প গ সা ১ ১ । ১ গ ন ১ । ধ ১ ১ ১ । ১ ১ য়ো ১, এ অ
 ৩ । x । ২ । ০

ললিতপঞ্চম—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
 ম গ
 অ ল

সা ম
 ত্রে সা নি ত্রে , গ । ম - ম - । প - ম ধ নি ম । ম - ম ম (গ) , গ
 স ১ ১ ১, উ । নীন্ ১ দে ১ । নৈ ১ ১ ন । সা ১ ১ ল , ত্রি
 ৩ । x । ২ । ০

ম ধ সা ,সা । রে নি ধ ধ ॥ ম ধ নি ধনি ॥ ম ধম গম গমগ
 হা ঙ রে ,ক ॥ হাঁ ঙ তু ম ॥ রৈ ঙ ঙ নবি ॥ তা ঙ ঙ য়ে,অল
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ সা
 ম ধ সা ,সা ॥ সা -নি রে সা ॥ নি -রে গংরে সা
 গী ঙ ক ,ক ॥ পো ঙ ঙ ল ॥ দে ঙথি য়় ত
 ৩ ॥ x ॥ ২

নি গ
 ॥ সা,নি রেনিধ নি,ধম ধমমগ
 ॥ হৈ, ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ
 ॥ ০

ধ ধ নি
 ম গ - মধ ॥ সা -নি রে সা ॥ রে নিধ নি ম ॥ ধ ম গম গ,মগ
 অ ধ ঙ রন ॥ অন্ ঙ জ ন ॥ ল খা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ য়ে,অল
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ মেঘরঞ্জনী

নিরৌ গমৌ গরৌ গমৌ নিসৌ রিসৌ মগৌ রিসৌ ।

রঞ্জনী মেঘপূর্বাস্ত্রান্মধ্যমাংশা পধোজ্জ্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

অথ রাগো মধ্যমাংশো নামতো মেঘরঞ্জনী ।

সম্বাদীষড়্জরুচিরো বর্জ্যপঞ্চমধৈবতঃ ॥

নিত্যমোড়ুব এবায়ং ললিতান্ধবিভূষিতঃ ।

তীত্রস্ত মধ্যমস্ত্রা প্রয়োগঃ কিঞ্চিদিদৃশ্যতে ॥

তীত্রৌ নিষাদগাঙ্কারাব্যভঃ কোমলঃ স্মৃতঃ ।

মধ্যমৌ দ্বৌ নিশায়াং চ গীয়তে প্রহরেনহতিমে ॥

—সঙ্গীতশুধাকরে

ভৈরব ঠাঠ থেকে ‘মেঘরঞ্জনী’ নামক এই মনোরঞ্জক রাগ-স্বরূপের উৎপত্তি । এক্ষেত্রে পঞ্চম ও ধৈবত স্বর একেবারে বর্জনীয় । বাদীস্বর মধ্যম ও সম্বাদীস্বর ষড়্জ । গায়ন-সময় রাত্রির চতুর্থ প্রহর । এ-রাগে মধ্যমের ওপর বিশ্রাম নেওয়া হয় । এ-কারণে এ-রাগে কিঞ্চিং ললিত-অঙ্গের ছায়া এসে পড়ে, তথাপি ধৈবত বর্জ্য হওয়ার ফলে আবার তা আলাদা হয়ে যায় । ললিত-অঙ্গ দেখাতে গিয়ে কেউ কেউ এখানে তীত্র মধ্যমেরও প্রয়োগ করে থাকেন, কিন্তু তা অনিবার্য নয় । এ-রাগের মধ্যে মধ্যে ‘সা ম’ স্বর-সঙ্গতি আসে । এ-রাগ বিলম্বিত লয়ে গাইলে সুন্দর লাগে । ‘রাগলক্ষণ’ নামক প্রাচীন গ্রন্থ এ-রাগের আধারস্বরূপ ।

। উঠাও ।

নিব্রুগ, ম, গ, ব্রুগম, নি, সা, রৈসা, মগ, ব্রুসা ।

॥ চলন ॥

নিব্রেগগ, ম, মগ, ব্রেগ, ব্রেসা, ম, নিগা, ব্রেব্রেগা, নিম, গ,

মব্রেগব্রেসা, নিব্রেগম ।

তীত্র মধ্যম লাগাতে চাইলে এভাবে গান—

নিব্রেগম, ম, মমগ, ব্রেগ, ম, গব্রেসা ।

— — —

মেঘরঞ্জনী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা							
নি	ব্রে ॥	গ	ম	ম ॥	ম	— ॥	ম
ল	লি ॥	ত	ন	অ ॥	হী	১ ॥	র
x		২			০		৩
গ					ম		
ম	— ॥	ম	ম	ম ॥	গ	— ॥	ব্রে
ভা	১ ॥	ত	ন	ভ ॥	খা	১ ॥	র
x		২			০		৩
গ				সা			
ম	— ॥	ম	ম	নি ॥	সা	— ॥	সা
পনু	১ ॥	চ	ম	বং ॥	গা	১ ॥	ল
(ন
x		২			০		৩
নি				ম			
সা	— ॥	ম	ম	ম ॥	গ	— ॥	ব্রে
হো	১ ॥	ত	ভ	টি ॥	রা	১ ॥	র
x		২			০		৩

গ	স। নি ॥ রে	গ	ম। ম	— ॥ ম	ম	ম
ল	লি ॥ ত	ন	অ ॥ ভী	১ ॥ র	ন	প্র
×	॥ ২		॥ ০		১ ৩	

অন্তরা

গ		স।				
ম	— ॥ নি	সাং	সা ॥ নি	— ॥ রে	সা	—
মা	১ ॥ ল	ওয়	সু ॥ মে	১ ॥ ল	মে	১
×	॥ ২		॥ ০		১ ৩	

সা	সা		নি			
নি	নি ॥ রে	গং	রে ॥ সা	— ॥ রে	সা	—
প	ধ ॥ ন	কো	১ ॥ ত্যা	১ ॥ গ	হৈ	১
×	॥ ২		১ ০		১ ৩	

নি		সা				
সা	— ॥ সা	সা	— ॥ রে	রে ॥ সা	সা	সা
মে	১ ॥ ব	রন্ ()	১ ॥ জ	নি ॥ চ	তু	র
×	॥ ২		১ ০		১ ৩	

নি			ম			
সা	— ॥ ম	ম	ম ॥ গ	— ॥ রে	গ	মম ()
মাং ()	১ ॥ শ	প	র ॥ কা	১ ॥ র	হৈ	১১ ()
০	॥ ২		১ ০		১ ৩	

	সা					
গ	নি ॥ রে	গ	ম ॥			
ল	লি ॥ ত	ন	অ ॥ ইত্যাদি			
০	॥ ২		॥			

রাগ গুণকরী বা গুণক্লী

গুণকরী ত্রিযং মস্ত্রমধ্যমা ।

গনি বিবর্জিতা ভৈরবাজিনী ।

ঋষভধৈবতো মল্লিবাদিনৌ ।

সদসি গীয়তে প্রাতরৌড়বা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

রিসৌ ধসৌ মরী পশ্চ ধপৌ মরী পমৌ রিসৌ ।

গুণক্লী গীয়তে প্রাতর্ভৈবাক্লী ধবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গ-নি সুর বরজৈ গুনকরী, রি-ম-ধ কোমল হী মান ।

বাদী ধৈবত হৈ রিখব, সন্যাদী সুর জ্ঞান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

গুণক্লী অথবা গুণকরী ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ঔড়ব রাগ । এখানে গান্ধার এবং নিষাদ স্বর বর্জ্য । বাদীস্বর ধৈবত এবং সন্যাদী ঋষভ । এ-রাগও ভৈরব অঙ্গের । বিলম্বিত লয়েই এ রাগ ভালো গাওয়া যায় । প্রকৃতি শাস্ত্র ও গম্ভীর । প্রাতঃকালের প্রথম প্রহরে তা গাওয়া হয় । এ-রাগের সঙ্গে জোগিয়া রাগেব সামান্য মিল আছে । তবু জোগিয়াতে নিষাদ প্রযুক্ত হয় বলে এবং তা ভৈরবাজের নয় বলে

‘গুণক্লী’ আলাদা থাকতে পারে । ভৈরবের মত্রে মীড় এ রাগেও লাগে । এখানে কেউ কেউ কোমল ধৈবত উচ্চারণ করেন কোমল নি স্পর্শ করে । এই রাগ ‘সঙ্গীত-পারিজাত’ ও ‘রাগতরঙ্গিনী’ এই দুই প্রাচীন গ্রন্থের আধার লাভ করেছে । বিলাবল ঠাঠের ‘গুণকলী’ নামক রাগ এর থেকে সম্পূর্ণ আলাদা । এই গুণকলীর চৌজসমূহ দশম খণ্ডে দেওয়া হয়েছে ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা, রে, ম, প, ধ, সা । সা, ধ, প, ম, রে, সা ।

। চলন ।

সা, সারে, রেসা, ধ, সা, রে, সা, মপমরে, সা, সাধপ, মপম, রেসা ।

গুণক্রী - তীত্রা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে - রে ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ধ - ধ ॥ সা - ॥ সা -
 রা ১ প ॥ অ হু ॥ প ম ॥ আ ১ জ ॥ গা ১ ॥ য়ো ১
 x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

গ গ
 রে - রে ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ধ - ধ ॥ সা - ॥ সা -
 রা ১ গ ॥ গু ন ॥ ক রি ॥ জো ১ ক ॥ হা ১ ॥ য়ো ১
 x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

নি ম
 সা ধ ধ ॥ ধ - ॥ প প ॥ ম প ম ॥ রে - ॥ সা -
 মে ১ ল ॥ ভৈ ১ ॥ র ব ॥ কো ১ মি ॥ লা ১ ॥ য়ো ১
 x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

নি

প - প ॥ ধ - ॥ ধ ধ ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা সা
 জা ১ শ ॥ ধৈ ১ ॥ ব ত ॥ রি ধ ব ॥ স হ ॥ চ র
 x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

নি
ধ ধ ধ ॥ সা - ॥ সা সা ॥ রে রে সা ॥ সা - ॥ ধ প
অ গ ন ॥ ঙ ১ ॥ ড় ব ॥ সু গ ম ॥ সুন্ ১ ১ ১ দ র
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

প সা সা ॥ ধ - ॥ প প ॥ প - প ॥ মপ ধ ॥ ধ ধ
প্রা ১ ত ॥ চ ১ ॥ ত্র সু ॥ জা ১ ন ॥ গা ১ ১ ১ র সু
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

ম
ধ সা সা ॥ ধ ধ ॥ প প ॥ ম মপ ম ॥ রে - ॥ সা -
না ১ র ॥ গু নি ॥ জ ন ॥ ম ন্ রি ॥ বা ১ ১ ১ রো ১
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

গুণজী—তীরা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা গ সা প
রে রে রে ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ধ - - ॥ সা - ॥ - -
ড় ম রু ॥ হ র ॥ ক র ॥ বা ১ ১ ১ জে ১ ১ ১
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

সা গ সা ধ
রে রে রে ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ধ - ধ ॥ সা - ॥ সা -
জি শূ ল ॥ ধ র ॥ ক র ॥ ভ ১ ১ ১ অ ১ ১ ১ গ ১
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

নি — নি গ ম
সা ধ ধ ॥ ধ — ॥ প — ॥ ম প ম ॥ রে — ॥ সা —
ব্যা ১ ল ॥ মা ১ ॥ লা ১ ॥ গ লে বি ॥ রা ১ ॥ জে ১
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

অন্তরা

ম নি ধ
প — প ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ সা — সা ॥ সা সা ॥ সা সা
পন্ ১ চ ॥ ব দ ॥ ন পি ॥ না ১ ক ॥ ধ র ॥ শি ব
()
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

সা গ নি নি
রে রে রে ॥ রে — ॥ সা সা ॥ সা — সা ॥ ধ — ॥ — প
ব ব ভ ॥ বা ১ ॥ হ ন ॥ জু ১ ত ॥ না ১ ১ ১ থ
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

প — সা নি ম
ধ সা সা ॥ ধ — ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ প ॥ প — ॥ ধ —
কন্ ১ ড ॥ মন্ ১ ১ ড ল ॥ স ব ন ॥ সো ১ ১ হে ১
() ()
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

প — নি গ ম
ধ সা সা ॥ ধ — ॥ প প ॥ ম প ম ॥ রে রে ॥ সা সা
অ না দি ॥ পু ১ ১ র ক ॥ অ নন্ ত ॥ অ ব ॥ হ র ॥
()
x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩

রাগ জোগিয়া

আরোহে কিল ন গনী কদাপি দৃষ্টৌ ।
ক্কাচিৎ কো বিলসতি পঞ্চমোহবরোহে ॥
ষড়্জোংশোহস্ত্যপরিতনোহি মন্তুমস্ত্রী ।
সা যোগিন্যাসি চকাস্তি ভৈরবাজে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

রিমৌ পধৌ সনৌ ধশ্চ পধৌ মপৌ ধমৌ রিসৌ ।
গহীনা জোগিয়া মাংশা ক্কাচিদ্গান্ধারসম্পূতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ভৈরব মেলহি জোগিয়া, নিত গান্ধার বরজেহি ।
বাদৌ ম, স সন্বাদি হৈ, আরোহত নি তজেহি ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

জোগিয়া রাগ ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । এখানে গান্ধার স্বর একেবারে বর্জনীয় এবং আরোহে নিষাদ বর্জন করা হয় । বাদৌ স্বর মধ্যম ও সন্বাদৌ ষড়্জ । গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল । কেউ কেউ তার ষড়্জ-কে বাদৌ এবং মধ্যম-কে সন্বাদৌ বলে মানেন । ‘ব্রুম’ এবং ‘ধ্রুম’ স্বর-সজ্জতি এই রাগে খুবই মনোরম লাগে । মধ্যম স্বর মুক্ত রাখলে এ-রাগ বিশেষ-ভাবে জমে ওঠে । দাক্ষিণাত্যের গ্রন্থে ‘সাণ্ডয়েরী’ নামে এক রাগের কথা বলা আছে, জোগিয়ার স্বরূপ কমবেশি তার মতো । শুধু ‘সাণ্ডয়েরী’-র অবরোহে গান্ধার গ্রহণ করা হয় । মর্মজ্ঞ ব্যক্তিদের মত হলো যে জোগিয়া ভৈরব এবং সাণ্ডয়েরীর সংযোগে সৃষ্ট । এ-কথা যথার্থ । এ-রাগের অবরোহে সামান্য কয়েক জায়গায় কোমল নি নিয়ে কোমল ধৈবতে আসা হয় ।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা ব্রে ম প ধ সা । সা নি ধ প, ধ, ম, ব্রে সা

সা সা সা নি । ধ্রু ধ্রু প ধ্রুম । প ধ্রু সা - । - - - -
 প্র তি লো ৫ । ম ত জে ৫৫ । গা ৫ কো ৫ । ৫ ৫ ৫ ৫
 ০ । ৩ । x । ২

সা - সা সা নি । ধ্রু নি ধ্রু প । ম - প ম । রে - সা সা
 সূ ৫ গ ত ৫ । রি ম ধ ম । রু ৫ প দি । খা ৫ ওয় ত
 ০ । ৩ । x । ২

রে - ম ম । ম - প - । ধ্রু - ধ্রু পম । ম ম প ধ্রু
 সূ ৫ নি ধ । সা ৫ ওয়ে ৫ । রী ৫ কো ৫৫ । শু নি জ ন ।
 ০ । ৩ । x । ২

জোগিরা—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

দ্বয়ী

প নি
 ম ম প ধ্রু । সা সা সা ধ্রু । - (ম) - ম । প - প -
 জ নি জ নি । চ র ক দা । ৫ মৈ ৫ হু । ভা ৫ দা ৫
 ২ । ০ । ৩ । x

সা প
 - - - - । রে রে ম - । প - মপ ধ্রু । মপ মপ ধ্রু পম
 ৫ ৫ ৫ ৫ । মৈ রো নী ৫ । মে ৫ ৫৫ ৫ । ক্যু ৫৫ ৫ ক্য
 ২ । ০ । ৩ । x

জোগিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

হারী

ম	ব্রে	ব্রে। ম	ম। প	প। ধ্রু	—। —	ধ্রু। —	ম
অ	খি। ল	গু। ন	ন। ভান্	ঃ। ঙ	ডা। ঙ	র	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ম

ম	প। ম	ব্রে। —	সা। ব্রে	ম। —	প। —	ধ্রু
র	চ। ত	ম্। ঙ	টি। সি	র। ঙ	জ। ঙ	ন
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা

সা	—। —	ধ্রু। —	ম। প	ম। —	ব্রে। —	সা
হা	ঃ। ঙ	ঃ। ঙ	র। ক	র। ঙ	ডা। ঙ	রা
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

অন্তরা

ম	ম। প	প। ধ্রু	ধ্রু। সা	—। সা	সা। —	সা
স	ক। ল	গু। ন	ন। কো	ঃ। অ	ধা। ঙ	র
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ব্রে	—। ম	ব্রে। —	সা। ব্রে	সা। সা	ধ্রু। —	প
দা	ঃ। স	ডা। ঙ	প। ভান্	জ। ন	হা। ঙ	র
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ধ্রু	—। সা	—। ধ্রু	ধ্রু। ম	ম। ম	ব্রে। —	সা
মা	ঃ। রা	ঃ। প	ভি। জ	গ। ত	প। ঙ	ভি
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

জোগিরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্বারী

স।
 । রে ম -
 । হো ১ ১
 । ০

নি ম
 প - প - । ধ্রু - - প - । ধ্রু ম । প ধ্রু -
 রী ১ কো ১ । ছৈ ১ ১ ল ১ । মো হে । ট্ ১ ১
 ৩ । x । ২ । ০

প ম নি সা
 ম - ম - । রে - - সা - । সা সা । সা ধ্রু -
 ট ১ ত ১ । ডো ১ ১ লে ১ । অ ব । ক হাঁ ১
 ৩ । x । ২ । ০

নি সা প ম ম
 সা - সা সা । ধ্রু - - ম - । প ম । রে - সা
 জা ১ য ছি । পৌ ১ ১ ১ ১ । মো রি । আ ১ লী,
 ৩ । x । ২ । ০

সা
 রে ম প প ।
 হো ১ রী কো ।
 ৩

অন্তরা

ম নি প ধ্রু
 প - - ধ্রু - । - ধ্রু । সা - - । রে - সা সা
 অনু ১ ১ ত ১ । ১ যা । রে ১ ১ । ১ ১ দ স
 ()
 x । ২ । ০ । ৩

সা রে নি
 রে — — ম — । রে — । সা — — । ধ্রু — — —
 ষে ১ ১ র ১ । হী ১ । লী ১ ১ । নে ১ ১ ১
 x । ২ । ০ । ৩

প নি নি
 ধ্রু ধ্রু — সা সা ॥ ধ্রু — ॥ ধ্রু — — । প — ধ্রু ম
 মো রে ১ ঙ্গ গ ১ না ১ । মে ১ ১ । ধ্রু ১ ম ম
 x । ২ । ০ । ৩

ধ্রু প ম ম সা
 প ধ্রু — ম — ॥ প ম ॥ রে — সা । রে ম প প
 চা ১ ১ ওয়ে ১ । মো রি । আ ১ লী, ॥ হো ১ বী কো
 x । ২ । ০ । ৩

জোগিন্দা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

 প
 প ধ্রু ম । ধ্রু — — ম — । , ম । রে — সা
 ১ রং গ অ । বী ১ ১ র ১ । ১ ক । হী ১ সে
 ৩ । x । ২ । ০

সা ধ্রু রে সা । রে ম — প — । — প ॥ ধ্রু — ধ্রু
 পা ১ ১ উ । স ধী ১ র ১ । ১ ন । মি ১ ল
 ৩ । x । ২ । ০

প প ম
 ধ্রু — — সা ॥ ধ্রু ধ্রু — ম — ॥ ম — । রে — সা
 লু ১ ১ ট । ল ঙ্গ ১ ১ ১ ॥ হৈ ১ । আ ১ ম
 ৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

ম প - ধ - ॥ , সা ॥ সা - - ॥ সা - - সা
অ ব ১ মৈ ১ ॥ ১ তু ॥ মী ১ ১ ॥ সা ১ ১ গ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
ধ - - সা - ॥ , সা ॥ রে - - ॥ সা - ধ -
হো ১ ১ রী ১ ॥ ১ ন ॥ থে ১ ১ ॥ লু ১ ১ ১
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ম
ধ সা - ধ - ॥ - ম ॥ রে - সা ॥ ম ম প ধ
ওয় হী ১ কয়ো ১ ॥ ১ ন ॥ জা ১ ওয়ো ॥ জ হাঁ ত ক
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে সা - ধ ধ ॥ ম - ॥ রে - সা ॥
ত হৈ ১ তু মহ ॥ রী ১ ॥ রা ১ হ ॥
x ॥ ২ ॥ ০

রাগ দেবরজনী

মায়ামালবগোলাচ্চ মেলাজ্জাতঃ সুনামকঃ ।

দেবরজনীতি রাগচ্চ সন্ন্যাসং সাংশকগ্রহম্ ।

আরোহে গরিবজ্য চাপ্যবরোহে তথৈব চ ।

স ম প ধ নি স । স নি ধ প ম স ॥

—রাগলক্ষণে

‘দেবরজনী’ অথবা ‘দেবরজনী’ এক দাক্ষিণাত্যের রাগ, বিষ্ণুজনেরা এখানে তার প্রচলন করেছেন। এই রাগ ভৈরব ঠাঠের ঔড়ব রাগ-স্বরূপ। এখানে ঋষভ ও গান্ধার বজ্য। বাদী স্বর ষড়্জ এবং সহাদী মধ্যম। এ-রাগের উঠাও ষড়্জ থেকে হয়ে থাকে এবং এখানেই বিশ্রাম নেওয়া হয়। উত্তরাজ প্রবল বলে এ রাগ প্রাতঃকালে গাওয়ার। অবরোহে কিঞ্চিৎ কোমল নি-এর স্পর্শ এক্ষেত্রে ক্ষমার বোধ্য।

॥ এ-রাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম ॥

নি

সা, ম, মপ, ধ, প, ধ, ধসা, ধ, প, সাধ, নিধ, প, ম, পম, মপধসা, ম, মপম। মপধ, ধসা, সা, সা, ম, সা, নিসাধ, প, মপসা, ধনিধপম, সা, ম, মপধসা, মপম।

দেবরজনী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

নি	সা			নি			
সা	সা । ম	ম	— । প	প । ধ	প	—	
জি	বি । ধ	গা	স । ম	নি । তি	হু	স	
x	। ২		। ০	। ৩			

ত্রি	ত্রি	ত্রি	ত্রি	ধ				
ধ	ধ	ধ	ধ	-	সা	-	সা	ধ
লো	১	ক	উ	১	জা	১	র	নী
x		১২			১০			১৩
ধ			ত্রি					
প	ধ	সা	ধ	ধ	ধ	প	ম	প
তা	১	প	অ	য়	বা	১১	র	নী
x		১২			১০			১৩
প			ধ	প				
ম	প	ধ	সা	-	ম	প	ম	-
ত	ত	ছি	না	১	জ	১	গে	১
x		১২			১০			১৩

গ—
ম সা ॥
ত্রি বি ।
x

অন্তরা

প	নি							
ম	প	ধ	-	ধ	সা	-	সা	-
অ	র	দে	১	ব	মা	১	নী	১
x		১২			১০			১৩
নি	সা			সা		নি		
সা	সা	ম	-	সা	নি	সা	ধ	প
অ	র	দ্রো	১	ম	জা	১	নী	১
x		১২			১০			১৩

প		নি					
ম	পুঁ ॥ সা	ধ	ত্রি ॥ ধ	পম ॥ প	ম	—	
পা	১ ॥ প	হ	র ॥ নী	১ ॥ ত্র	ঈ	১	
×	২		০	৩			
ম	সা			নি	ত্রি		
সা	সা ॥ ম	—	ম ॥ প	— ॥ ধ	ধ	—	
ত্র	য় ॥ লো	১	চ ॥ না	১ ॥ ত্র	ঈ	১	
×	২		০	১			
প	ধ		প				
ধ	ধ ॥ সা	—	সা ॥ ম	প ॥ ম	—	—	
তি	রি ॥ বে	১	নি ॥ সং	১ ॥ গে	১	১।	
×	২		০	৩			
ম							
সা	সা ॥						
ত্রি	বি ॥						
×							

রাগ বিভাস (ভৈরব ঠাঠ)

বিভাস ইহ বর্জ্যমধ্যমনিষাদকন্তোড়ুবো ।

রিকোমল ধকোমলো ভবতি তৌত্রগাঙ্কারকঃ ॥

অমাত্য ঋষভস্বরো ক্ষুরতি ধৈবতাংশস্বরো ।

মনো হরতি শৃণবতামুষসি পঞ্চমন্ত্যাসতঃ ॥

—বাগকল্পদ্রুমাক্ষরে

ধপৌ গপৌ গরৌ সশ্চ গপৌ ধপৌ সধৌ চ পঃ ।

বিভাসো মনিরিক্তঃ স্রাদ্ধৈবতাংশঃ প্রভাতগঃ ।

অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল রিখবক ধৈবতহি সুর মনি বিনা উদাস ।

বাদৌ ধ, রি সন্বাদি হৈ, ঔড়ব রাগ বিভাস ।

—রাগচন্দ্রিকায়াম্

বিভাস রাগ ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে মধ্যম ও নিষাদ স্বর বর্জ্য । জাতি ঔড়ব । বাদীস্বর ধৈবত ও সন্বাদী গাঙ্কার । কেউ কেউ ঋষভকে সন্বাদীস্বর বলে মানেন । এ রাগ উত্তরাজ-প্রধান । গায়ন-সময় প্রাতঃকাল । প্রকৃতি শান্ত ও গম্ভীর হওয়ার ফলে প্রাতঃকালে এ বড়ো প্রভাববিস্তারী হয়ে ওঠে । ‘ম-নি’ বর্জ্য হওয়ার ফলে ‘গ-প’ স্বরের সঙ্গতি আপনা থেকেই সামনে এসে পড়ে । কোমল ধৈবতের ওপরে সাবকাশ রীতিতে পঞ্চমের ওপর শ্বাস করলে বিভাস-অজ বিশেষ শোভাদায়ক হয়ে ওঠে । সায়ংকালে পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ‘রেবা’-নামক এক রাগ গাওয়া হয়, সেখানেও বর্জ্য-অবর্জ্য স্বর বিভাসের সমান । শুধু ঐ রাগ পূর্বাঙ্গপ্রবল আর বিভাস উত্তরাজপ্রবল । এ ছায়ে এই পার্থক্য । এ-রাগ প্রায় একে-অপরের প্রত্যুত্তর । ‘বিভাস’

রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকেও উদ্ভূত হয়। এ বিষয়ে আগে পূর্বী ঠাঠে দেখুন।
 বিভাস নামে আর এক রাগ মারবা ঠাঠেও আছে। তার চীজ
 এই পুস্তকের একাদশ খণ্ডে দেখুন।

। উঠাও ।

ধ্র, প, গপ, গব্রেসা, গপ, ধ্র, প, সা, ধ্র, প ।

। চলন ।

ধ্রধ্র, প, গপ, ধ্রপ, গব্রেসা, সাব্রেসা, গপধ্রপ, গপধ্রসাঁধ্রপ, ধ্রধ্রপ,
 সাব্রেগপ, সাধ্রব্রেসাঁ, ধ্রপ, গপধ্রপ, গব্রেসা, ধ্র, প । গপ, ধ্রসাঁ, সাঁ,
 সাব্রেসাঁ, ব্রেগব্রেসাঁ, সাধ্রপ, পধ্রগপ, সাধ্রপ, গপধ্রপ, গব্রেসা ।

বিভাস—মূলতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজগ্ৰ)

স্থায়ী

	প				
ধ্র	- । প	প । গ	প । গ	ব্রে । সা	সা
রা	ঃ । গ	বি । ভা	ঃ । স	ম । ধ্র	র
২	। ০	। ২	। ৩	। ০	

	প				
ব্রে	- । ব্রে	- । গ	প । গ	ব্রে । সা	সা
মা	ঃ । রা	ঃ । যা	ঃ । ল	গুর । ধ্র	র
২	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	ব্রে। সা	গ। প	প। ধ	ধ। প	প
প্রা	১। ত	স। ম	র। স	মু। চি	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	-। ধ	প। গ	প। গ	ব্রে। সা	সা
পা	১। গুয়	ত। স	ব। শু	নি। ব	র।
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সংগীত

প	প। ধ	ধ। সা	সা। সা	সা। ব্রে	সা
ম	নি। মু	র। ব	র। জি	ত। ক	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ব্রে	ব্রে। ব্রে	-। গ	-। ব্রে	ব্রে। সা	সা
রি	ধ। সম্	১। বা	১। দ	ক। চি	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

	প				
সা	-। গ	প। প	-। ধ	ধ। ধ	ধ
পন্	১। চ	ম। জা	১। স	ক। হ	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

		প			
সা	-। ধ	প। গ	প। গ	ব্রে। সা	সা
শা	১। জ	প্র। মা	১। ন	চ। তু	র।
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ବିଭାସ—ତ୍ରିତାଳ (ମଧ୍ୟ ଲୟ)

(ଶୈବ ମେଘଜଞ୍ଜ)

ହାୟୀ

ଧୁ ନି ପ ପ
 ପ ଧୁ ମା ମା । ଧୁ ଧୁ ପ - ॥ ଧୁ ପ ଗ ପ । ଗ ଟ୍ରେ ମା ମା
 ପ୍ୟା ରୀ ପ୍ୟା ରୀ ॥ ବ ତି ଗା ଟ । କ ର କ ର । ଯୋ ଟ ହ ନ
 ଓ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

ମା ପ ଗ ନି ନି
 ଟ୍ରେ - ଟ୍ରେ -- ॥ ଗ ପ ଟ୍ରେ ମା । ଟ୍ରେ ଟ୍ରେ ଗ ଟ୍ରେ ମା । ମା - ଧୁ ପ
 ଆ ଟ ଲା ଟ । ରୀ ଟ ମେ ରୋ । ମ ନୁ ବ ସ । କୌ ଟ ନୋ ଟ ।
 ଓ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

ଅନ୍ତରା

ଧୁ ଧୁ ପ ଧୁ । ମା - ମା ମା ॥ ଟ୍ରେ ଟ୍ରେ ଟ୍ରେ ଟ୍ରେ । ଗ ଟ୍ରେ ମା -
 ଧ ରୀ ପ ଲ । ଯୁ ଟ ର ତ । ଟ ର ତ ନ ॥ ହି ଯ ଟେ ଟ
 ଓ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

ମା ନି ପ
 ମା ମା ଟ୍ରେ ମା । ଧୁ - ଧୁ ପ । ଧୁ ପ ଗ ପ । ଗ ଟ୍ରେ ମା -
 ହ ର ଟ୍ରେ ଗ । ବେ ଟ ଗି ଦି । ଧା ଟ ଓୟୋ ହୁ । ର ତି ଯା ଟ
 ଓ ॥ x ॥ ୨ ॥ ୦

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজ্ঞ প্রকার)

স্বায়ী

ধ
সা -
বৈ ৫

নি

ধ - প - ॥ - ধ গ গ ॥ প - ধ - ॥ ধ - - -
রি ৫ ন ৫ ৫ ন ৫ ন ৫ দী ৫ ৫ ৫ ৫ য়া ৫ ৫ ৫
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ১

ধ - প - ॥ গ প ধ প ॥ গ - রে - ॥ সা - - -
লা ৫ গী ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ রা ৫ ৫ ৫ ৫ ত ৫ ৫ ৫
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প

রে রে রে রে ॥ প গ রে সা ॥ গ - প - ॥ গ রে সা -
নি ত উ ঠ ৫ ৫ মা ৫ ঈ ৫ না ৫ লে ৫ ৫ জা ৫ ওয়া ৫
৥ ৩ ॥ x ॥ ২

প প নি নি ধ
গ - প প ॥ ধ - ধ ধ ॥ ধ - সা - ॥ ধ প সা -
না ৫ ৫ ক ৫ হী ৫ উ ঠ ৫ জা ৫ ৫ ৫ ৫ ত ৫, বৈ ৫
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প
গ - প প ॥ ধ ধপ ধ ধ ॥ সা - সা সা ॥ - রে - সা
সা ৫ চি ক ৫ হ ত্র তো রে ৫ বা ৫ ওর রে ৫ ৫ নৈ ৫ ন
• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি ধ
 রে - রে গং । রে রে সা সা । রে সা - ধ । - প সা -
 ক্ ঙ ঠিক । র ত স র ॥ স লে ঙ জা । ঙ ত, বৈ ঙ ।
 • । ৩ । x । ২

বিভাস—রূপক (বিলম্বিত)

(ঠৈরব মেলজগ্ৰ প্রকার)

স্থায়ী

প ধ নি গ প
 ধ ধ ॥ সা সা ॥ ধ - প ॥ প ধ ॥ প গপ ॥ গ রে সা
 আজ ॥ তু ম ॥ ভো ঙ র ॥ ভো র ॥ র হি ॥ আ ঙ রে
 ২ । ৩ । x । ২ । ৩ । x

সা প
 রে - ॥ রে প ॥ গ রে সা ॥ রে - ॥ গ প ॥ প ধ ধ
 হো ঙ ॥ রি ম ॥ চা ঙ রে ॥ ঐ ঙ ॥ সে ঙ ॥ হো তু ম
 ২ । ৩ । x । ২ । ৩ । x

প ধ নি
 ধ ধ ॥ সা সা ॥ ধ - প ॥
 চ তু ॥ র খে ॥ লা ঙ রি ॥
 ২ । ৩ । x

অন্তরা

প নি ধ সা
 ধ - ॥ ধ - ॥ সা - সা ॥ রে রে ॥ গ রে ॥ রে রে সা
 ছী ঙ ॥ ন ঙ ॥ ল্ ঙ ॥ গি ॥ য় ক্ ॥ ট ঙ ॥ য় র লী
 ২ । ৩ । x । ২ । ৩ । x

নি— নি প ধ নি গ প
 সা ধ রে সা । সা গগ প ধ । ধ সা ধ প । প ধগ প ধ
 বা ঽজো রে । মন্ দিল রা ঽ । বা জো রে ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ ।
 ৩ । x । ২ । ০

ধ নি
 ধ , নি ধ প ।

আ, জ্ব বা ও ।

৩

অস্তুরা

গ ধ নি
 প, পগ, পপ ধ ধ । সা সা সা রে সা । রে রে, গগ রে সা । রে সা ধ প
 ঘ, র, ঘর আ ঙৈ । বন , বন আ ঙৈ । বুঝ , পট খে লে । পি রা সাং প
 ৩ । x । ২ । ০

প নি প প ধ নি
 ধ ধ সা সা ধ প । ধগ প ধ ধ । রে রেগ রে সা । রে সা ধ প
 সহে এল রা ঽ । অ ছী নী কো । সা, জন বৈ কা । বা ঽজো রে ।
 ৩ । x । ২ । ০

বিভাস—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

গ						
প	গ ॥ প	ধ	প ॥ গ	ত্রে ॥ সা	—	সা
চি	রি ॥ রা	ঃ	চ ॥ হ	চ ॥ হা	ঃ	নি
×	। ২		। ০	। ৩		
			প			
সা	সা ॥ ত্রে	সা	— ॥ গ	প ॥ গ	ত্রে	সা
সু	ন ॥ চ	ক	ঃ ॥ ই	কী ॥ বা	ঃ	নি
×	। ২		। ০	। ৩		
			প			
নি	সা ॥ গ	প	প ॥ প	প ॥ ধ	—	ধ
সা	হ ॥ ত	ঃ	জ ॥ সো	দা ॥ রা	ঃ	নি
ক	। ২		। ০	। ৩		
×						
			নি			
প	ধ ॥ ধ	সা	— ॥ ধ	— ॥ প	গপ	ধ
ধ						
জা	গো ॥ মো	রে	ঃ ॥ লা	ঃ ॥ লা	ঃঃ	ঃ
×	। ২		। ০	। ৩		
			প			
ধ	প ॥ গপ	ধ	প ॥			
চি	রি ॥ রাঃ	ঃ	চ ॥			
×	। ২					

অন্তরা

প	প ॥ ধ	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
র	বি ॥ কো	১	কি ॥ র	ন ॥ জা	১	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
				সা		
ব্রে	ব্রে ॥ গ	ব্রে	— ॥ সা	সা ॥ ধ	—	প
কু	মু ॥ দি	নৌ	১ ॥ কু	মুহ ॥ লা	১	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
গ	প			নি		
প	গ ॥ প	ধ	— ॥ ধ	সা ॥ ধ	—	প
ক	ম ॥ লি	নৌ	১ ॥ বি	ক ॥ সা	১	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ			প			
প	প ॥ ধ	ধ	— ॥ ধধ	সা ॥ সা	ধপ	পগ প
দ	ধি ॥ ম	থে	১ ॥ বা১	১১ ॥ ১১	১১	লা ।
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	ধ ॥ প	গ	প ॥			
চি	রি ॥ গী	১	চ ।			
x	॥ ২					

— — —

বিভাস—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্ত প্রকার)

স্বারী

প						প
ধ	প ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা ॥ ব্রে	সা ॥ —	গ ॥ প	প
রে	১ ॥ ন	র ॥ হ	র ॥ না	১ ॥ ১	রা ॥ ১	র
•	॥ ৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	

		গ		প	
প	ধ। -	ধ। -	প। প	গ। -	ব্রে। - সা
ন	গো। ১	পা। ১	ল। গি	রি। ১	ধ। ১ র।
০	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২

অস্তুরা

		ধ			
প	-। প	ধ। ধ	-। সা	সা। -	সা। - সা
গো	১। পি	প। তি	১। ঘ	ন। ১	শ্রা। ১ ম
	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪

ব্রে	ব্রে। ব্রে	গং। ব্রে	সাং। ব্রে	সা। -	ধ। - প
ক	ম। ল	ন। র	ন। ব	ন। ১	ওয়া। ১ রি
	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪

		প		ধ		সা	
প	গ। প	-। ধ	ধ। ধ	সা। সা	ধ। -	প	
গ	ক। ড	১। ঞ	জ। চ	তু। র	তু। ১	জ	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

		প			
প	গ। -	ব্রে। -	সা।		
ন	নো। ১	হ। ১	র।		
x	। ০	। ২			

বিভাস—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্তু প্রকার)

স্থায়ী

প	প	প	প	প	প	প	প
ধ	ধ । প	গপ	ধ	প । গ	- । রে	রে । সা	সা
ব	দ । ন	পন্	১	চ । জা	১ । ল	ন । য়	ন
২	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	গ	প	সা	প	সা	সা	সা
রে	- । রে	রে । -	সা । গ	প । গ	রে । -	সা	সা
নী	১ । ল	কন্	১	ঠ । চন্	১ । জ	সী । ১	স
২	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	প	সা	সা	সা	সা	সা	সা
রে	গ । প	প । প	- । প	ধ । সা	-		
জ	টা । ১	বী । ১	চ । সো	১ । ১	হ । ত	১	
২	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	নি	প	সা	সা	সা	সা	সা
রে	সা । -	ধ । -	প । গ	প । ধ	ধ । সা	-	
গ	লে । ১	কন্	১	ড । মা	১ । ১	ল । ১	১,
২	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	
ধ	ধ ।
ব	দ ।
২	

অন্তরা

গ	প						
প	গ।প	প।ধ	ধ।সা	-।সা	সা।-	সা	
দ	শ।ভূ	জ।ভ	ভূ।ভে	ঃ।সিং	গা।ঃ	র	
x	।০	।২	।০	।৩	।৪		
সা						সা	
ব্রে	-।গ	ব্রে।সা	সা।ব্রে	-।সা	-।ধ	প	
বা	ঃ।ঘাম্	ঃ।ব	র।ও	ঃ।ঢে	ঃ।শি	ব	
x	।০	।২	।০	।৩	।৪		
	প		ধ		সা		
প	প।গ	প।ধ	-।ব্রে	সা।-	ধ।-	প	
উ	র।গ	ন।কে	ঃ।অ	ভূ।ঃ	ব।ঃ	ন	
x	।০	।২	।০	।৩	।৪		
	সা	নি	প		গ		
সা	সা।ধ	ধ।ধ	প।গ	প।-	প।ধ	সা	
চ	র।ম	ই।ত	কে।প	হি।ঃ	রে।ঃ	ঃ।	
x	।০	।২	।০	।৩	।৪		

সংকারী

গ				নি		
প	গ।প	প।-	প।ধ	-।ধ	ধ।ধ	প
আ	ঃ।ধে	শম্।ঃ	ভূ।আ	ঃ।ধে	গো।ঃ	রী
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	

রাগ বিভাস

প	প।ধ	সা।-	সা।সা	-।ধ	ধ।প	-
দো	উ।৫	এ।৫	ক।ভে	৫।ষ	ধ।রে	৫
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	
	ধ		গ	প		
ধ	প।গ	প।ধ	প।প	গ।প	গ।ব্রে	সা
বু	ব।ভ	৫।প	র।অ	স।৫	ওয়া।৫	রৌ
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	
			নি	নি		
সা	সা।গ	প।প	প।ধ	ধ।ধ	ধ।প	-
ত্রি	শু।ল	ড।ম	রু।আ	যু।ধ	ক।রে	৫।
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	

আভোগ

প	ধ।সা	-।সা	সা।সা	সা।সা	ব্রে।সা	-
ত্রি	দি।শা	৫।প	তি।অ	স্ত।তি	ক।রে	৫
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	
ব্রে	-।গ	ব্রে।-	সা।ব্রে	সা।সা	সা।ধ	প
রা	৫।জা	রা।৫	ম।প্র	ভু।শি	ব।কো	৫
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	
	ধ		ধ।সা	-।সা	সা।ধ	প
প	ধ।গ	প।ধ	র।ধা	৫।ন	ধ।র	ত
নি	স।বা	৫।স	।০	।৩	।৪	
x	।০	।২				
	সা		প			
ধ	সা।ধ	ধ।প	প।গ	প।ধ	ধ।-	সা
হ	র।হ	র।হ	র।ক	হ।ত	মো।৫	সে।
x	।০	।২	।০	।৩	।৪	

বিভাস—ব্রহ্মতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প		প			
ধ্রু	— । —	প । গ	প । গ	ব্রে । সা	সা
শ্রী	৫ । ৫	ম । অ	তি । সুন্	৫ । দ	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা	প				
ব্রে	ব্রে । গ	প । গ	ব্রে । সা	সা	
মু	র । লি	ম । নো	৫ । হ	র	
৪	। ৫	। ৬	। ০		
নি	প		ধ্রু		
সা	গ । প	প । ধ্রু	ধ্রু । সা	— । ধ্রু	প
গো	৫ । ব	র । ধ	ন । ধা	৫ । র	ন
৭	। ৮	। ৯	। ১০	। ০	

অন্তরা

প		ধ্রু			
প	প । ধ্রু	— । সা	সা । সা	সা । —	সা
বিন্	দ । রা	৫ । ব	ন । বি	হা । ৫	রি
(
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা					
ব্রে	ব্রে । গ	ব্রে । সা	— । ধ্রু	প	
মু	ধ । কে	৫ । কা	৫ । র	ন	
৪	। ৫	। ৬	। ০		
প	নি	প			
ধ্রু	সা । ধ্রু	প । গ	প । গ	ব্রে । সা	সা
গো	৫ । পী	৫ । ম	ন । রন্	৫ । জ	ন
৭	। ৮	। ৯	। ১০	। ০	

রাগ ঝীলফ

আসাবরীমেলজন্তো ঝীলফঃ জায়তে জনে ।
 রাগ আধুনিকো হ্রেষ সম্পূর্ণো ধৈবতাংশকঃ ।
 জোনপূৰ্ণপি ঋড়াগো দ্বাবজাবয়বৌ মতো ।
 প্রাতঃকালপ্রণেয়স্বাত্তরাজম্ পরিস্কুটম্ ॥
 ভৈরবমেলনেহপ্যাহঃ কেচিদিনং বিচক্ষণাঃ ।
 ধবাদীনং রিনিত্যন্তং বৃধঃ কুর্যাত্তথোচিতম্ ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে

‘ঝীলফ’ এক ষাবনিক রাগ, যা হজরত অমীর খুসরো-কর্তৃক প্রচলিত । এ-রাগের দুটি প্রকারভেদ আছে । এক, আসাবরী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সম্পূর্ণ জাতির ঝীলফ আর দুই হলো ভৈরব ঠাঠের ঝীলফ, যেখানে ঋষভ ও নিষাদ দুর্বল । আসাবরী ঠাঠের ঝীলফ জোনপূরী ও ঋট রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন । দুই প্রকার ঝীলফেরই বাদীস্বর ধৈবত । দুটি রাগই প্রাতঃকালে গাওয়া হয় । আসাবরী ঠাঠের ঝীলফের চীজ আসাবরী ঠাঠের প্রকরণে দেখুন ।

। চলন ।

সাঁ, গম, প, প, প, ধ্রু, ধ্রু, সাঁ, ধ্রু, প, পপ, মগম, পধ্রু, সাঁ, পপমপ, মগ, ম ।

ঝীলফ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজন্ত প্রকার)

স্বায়ী

নি	ম	গ	ধ্রু	
সাঁ	— । গ	ম	ম । প	প । প
মে	ঃ । রী	ঃ	ম । দ	দ । ক
×	। ২	। ০	। ৩	রো

ম	নি	নি	নি ধ্রু	নি			
প	- ॥ ধ্রু	ধ্রু	ধ্রু ॥ সা	- ॥ ধ্রু	-	প	
য়া	১ ॥ শা	১	হ ॥ মে	১ ॥ রে	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

	ম	ম	প				
প	প ॥ প	গ	ম ॥ প	- ॥ ধ্রু	সা	সা	
ছ	খ ॥ দ	রি	জ ॥ দৃ	১ ॥ র	ক	রো	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

	ম	গ					
প	প ॥ ম	গ	ম ॥ প	মপ ॥ ম	গ	ম	
মু	খ ॥ দো	১	১ ॥ মে	১১ ॥ রে	১	১।	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

	ম	নি	নি				
প	প ॥ ধ্রু	-	ধ্রু ॥ সা	- ॥ সা	-	সা	
অ	লি ॥ য়ো	১	ন ॥ বী	১ ॥ তে	১	রী	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	ধ্রু	নি	নি				
ধ্রু	ধ্রু ॥ সা	-	সা ॥ সা	সা ॥ ধ্রু	-	প	
বি	ন ॥ তী	১	ক ॥ র	ত ॥ হ্র	১	১	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

প	প	গ					
ম	প ॥ গ	ম	ম ॥ প	ধ্রু ॥ সা	-	সা	
স	দ ॥ কা	১	হ ॥ স	ন ॥ কা	১	ছ	
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি	ম						
ধ	প ॥ প	ম	প ॥ প	মপ । ম	গ	ম	
ওয়	ত ॥ চ	র	ন । তে	সস ॥ রে	স	স ।	
x	। ২		। ০		। ৩		

ঝীলক—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(ভৈরব মেলজগু প্রকার)

নি							
সা	নি ॥ সা	গ	ম ॥ প	প ॥ প	প	—	
না	ম ॥ হী	স	কে ॥ ব	ল ॥ স	হ	স	
x	। ২		। ০	। ৩			
							সা
প	ম ॥ প	ধ	প ॥ ধ	সা ॥ রে	সা	প	
সা	স ॥ ন	ন	ধ ॥ রা	স ॥ ধ	র	ত	
x	। ২		। ০	। ৩			
প	— ॥ ধ	প	নি ॥ ধ	প ॥ ম	গ	ম	
না	স ॥ ম	ব	ল ॥ র	চে ॥ চ	তু	স	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা	ত্রে ॥ গ	ম	প ॥ ম	প ॥ গ	ম	ত্রে	
রা	স ॥ ন	ন	জ ॥ গ	ত ॥ কো	স	স ।	
x	। ২		। ০	। ৩			

অস্তুরা

প	প ॥ ধ্রু	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	নি	সা
না	ম ॥ হী	১	কে ॥ ব	ল ॥ শি	বা	১
x	২		০	৩		
ধ্রু	ধ্রু ॥ নি	সা	নি ॥ সা	— ॥ গং	ব্রে	সা
শি	ব ॥ কো	১	ঐ ॥ ভা	১ ॥ ব	স	ন
x	২		০	৩		
প	— ॥ গ	গ	ম ॥ প	— ॥ প	ব্রে	সা
না	১ ॥ ম	হি	অ ॥ ধা	১ ॥ র	এ	ক
x	২		০	৩		
প	নি ॥ ধ্রু	—	প ॥ ম	প ॥ গ	ম	ব্রে
কে	ব ॥ ল	১	ভ ॥ গ	ত ॥ কো	১	১
x	২		০	৩		

সঞ্চারী

সা	নি ॥ ধ্রু	—	ধ্রু ॥ প	— ॥ প	প	প
না	ম ॥ হী	১	কে ॥ আ	১ ॥ স	জ	ন
x	২		০	৩		
ম	প ॥ ধ্রু	নি	— ॥ সা	— ॥ সা	নি	ধ্রু
মে	১ ॥ ভ	ওয়	১ ॥ জা	১ ॥ স	স	ব
x	২		০	৩		
প	— ॥ নি	ধ্রু	ধ্রু ॥ প	— ॥ ম	প	ম
না	১ ॥ ম	ব	ল ॥ হো	১ ॥ তো	ন	তো
x	২		০	৩		
গ	ম ॥ ব্রে	সা	— ॥ প	ম ॥ ধ্রু	প	—
রা	১ ॥ প	কো	১ ॥ ল	খ ॥ ত	কো	১
x	২		০	৩		

আভোগ

প	ধ্রু ॥ নি	সা	সা ॥ সা	সা ॥ নি	সা	—
না	ম ॥ কো	ঃ	র ॥ ট	ন ॥ নি	স	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	সা ॥ সা	সা	— ॥ রে	— ॥ সা	নি	ধ্রু
দি	ন ॥ অ	ম	ঃ ॥ রে	ঃ ॥ শ	ক	রে
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	— ॥ ধ্রু	ম	প ॥ গ	ম ॥ প	ধ্রু	রে
না	ঃ ॥ ম	কে	বি ॥ সা	ঃ ॥ রে	কি	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ্রু	প	ধ্রু ॥ ম	প ॥ গ	ম	রে
ধা	ঃ ॥ ওয়	ত	গ ॥ ন	ত ॥ কো	ঃ	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

—

রাগ গৌরী (ভৈরব ঠাঠ)

মালবগৌড়কে মেলে গৌরী শাস্ত্রেষু বর্ণিতা ।
আরোহে ধগহীনা সাববরোহে সমগ্রিকা ।
ঋষভ স্রাত স্বরো বাদী সন্বাদী পঞ্চমো ভবেত্ ।
গানং স্তুনিশ্চিতং তস্ত্যশ্চতুর্থগ্রহরে দিনে ॥
আদিশস্তি পুনঃ কেচিদত্র তীত্রমযোজ্ঞনম্ ।
সায়ংগেয়ে স্বকপেহস্মিন্ ভাতি মে ন বিসঙ্গতম্ ॥
কলিংগাঙ্গা মতা গৌরী পুরিয়াঙ্গা তথৈব চ ।
মতং হ্রিদং প্রসিদ্ধং স্রাত্ সর্বত্র লক্ষ্যবদ্ব্যনি ॥
• মত্ৰংস্থস্ত নিষাদস্ত বৈচিত্র্যমদভূতম্ মতম্ ।
ত্রোতারঃ প্রায়শস্ত্রত্র কুর্বন্তি রাগনির্ণয়ম্ ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে

‘গৌরী’ রাগ বহুপ্রকারের হয়, তার মধ্যে এই একটি ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এর আরোহে গান্ধার আর ধৈবত স্বর বর্জন করা হয়। অবরোহ সম্পূর্ণ, এই কারণে এ-রাগের জাতি ‘ঐড়ব-সম্পূর্ণ’। বাদী স্বর ঋষভ ও সন্বাদী পঞ্চম। এখানে কেউ কেউ তীত্র মধ্যম প্রয়োগ করেন। সঙ্খ্যায় গাওয়ার রাগ বলে এই স্বরের প্রয়োগ অসঙ্গত নয়। গৌরীর এই প্রকারভেদে কালিঙ্গরা ও ত্রীরাগের মিশ্রণ ঘটে। এখানে মঙ্গলসপ্তকের নিষাদ এক বিশেষ রূপে গ্রহণ করা হয় এবং এর ওপর বিজ্রাম নেওয়া হয়। এখানে এই প্রয়োগও গৌরীর অত্যন্ত প্রকারভেদ থেকে আলাদা করে চেনার চিহ্নস্বরূপ।

। উঠাও ।

সানিধুনি, ব্রেগব্রেম, গব্রেসাব্রে, নি, সা ।

। চলন ॥

সানিধুনি, ব্রেগব্রেম, গব্রেসাব্রে, নি, নিসা, মধুনিসা, ধুনিসা, মমব্রেগ, ব্রে, সা ; মপধুপম, ব্রেগ, ব্রেব্রেসা, নি, সা, মপধুপম, ধুপম, ব্রেগ, ব্রেসা ।

গৌরী— চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজ্ঞান প্রকার)

স্থায়ী

				প			ব্রে	
ব্রে	— । প	ম । প	ম । গ	ব্রে । —	গ । গ	ব্রে		
ফ্	১ । লী	১ । সা	১ । ১	১ । ১	১ । ১	১ । ১	১ । ১	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০			

		নি						
সা	সা । সা	প । প	সা । নি	ধু । প	ম । প	গ		
ব	ন । মে	১ । ১ম	ধু । ব	১ । ১	ন । মে	১ ।		
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০			

অন্তরা

			সা			
সা	— । প	— । প	— । নি	সা । নি	ধু । প	নি
ব্রে	১ । সো	১ । হী	১ । চন্	১ । চু	হা । ১	ট
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

	গ		সা			
সা	ব্রে । ব্রে	ব্রে । সা	— । নি	— । ব্রে	গ । ব্রে	সা
চি	রি । র	ন । কী	১ । তৈ	১ । সো	হী । ১	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

	সা					
ব্রে	সা। —	নি। ব্রে	নি। ধ	প। —	ম। প	গ
চন্	১। ১	৬। ১	ছি। পো	১। ১	মে। ১	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	
	ব্রে			সা		
—	গ। —	গ। —	ব্রে। সা	ব্রে। —	প। —	ম
১	ধ। ১	ন। ১	মে। ১	ক্। ১	লী। ১	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

গৌরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

							গ
							প
							মু
		গ		নি			ব্রে
গ	ব্রে। —	ব্রে। ব্রে	—। সা	সা। নি	ব্রে। —		গ
র	লী। ১	ব। জা	১। ওয়ো	রী। ১	১। ১		ঝা
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		
		সা প		নি	সা		
ব্রে	গ। ব্রে। সা	প। গ	ব্রে। সা	সা। সা	সা। ধ	ধ	
১	১। ওয়ো	ম। ন	মো। হ	ন। ম	ধু। র	ম	
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		
	ম	গ					সা
প	ম। প	গ। প	—। গ	ব্রে। গ	ব্রে। সা,	প	
ধু	র। স্ব	র। তা	১। ১	১। ১	১। ন,	মু	
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		

অন্তরা

প		সা				
ধ	প। -	নি। -	নি। সা	সা। -	নি। সা	সা
স	প্ত। ১	ভী। ১	ন। এ	ক। ১	ঈ। ১	স
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

				নি		
ব্রে	-। -	ম। -	গ। ব্রে	-। সা	ধ। -	প
বা	১। ১	ঈ। ১	সো। লা	১। গ	ভী। ১	ট
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

প		সা				
ধ	-। -	নি। সা	-। ব্রে	নি। ধ	নি। ধ	প
মা	১। ১	১। ১	১। ১	১। ১	১। ১	১
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

গ	প		সা
প	গ। -	ব্রে। গ	ব্রে। সা, প।
১	১। ১	১। ১	১। ক, মু।
x	। ০	। ২	। ০

গৌরী—চৌতাল (বিলম্বিত)

(ভৈরব মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

ব্রে
প
মু

		গ		নি	সা	
গ	ব্রে। সাব্রে	সা। রে	-। সা	সা। নি	ব্রে। -	গ
র	ত। মন	মে। লা	১। গী	র। হে	১। ১	মা
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

সাঁ
 রে গ। রেসা প। গ রে। - গ নি সা
 ১ ১। ১ ক। হাঁ লোঁ। ১ স। হুঁ ১। ই ত
 ৩ ১ ৪ ১ x ১ ০ ১ ২ ১ ০

ম
 প -। ম -। প -। গ গ সা
 না ১। ১ ১। পী ১। ১ প। গ রে। সা, প
 ৩ ১ ৪ ১ ০ ১ ০ ১। ১ ১। র, মু

অন্তরা

প সা সা
 ধ্রু ধ্রু। প নি। সা -। সা সা। ০ নি। সা সা
 আ ওয়। ন কে। ১ ১। দি ন। ১ গি। ন ত
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

সাঁ
 রে রে। - ম। গ নি
 র স। ১ না। ১ ১। জ সা। সা নি। ধ্রু প
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

প সা
 ধ্রু ধ্রু। প নি। সা -। রে নি। ধ্রু প। ধ্রু ম
 দ র। স বি। না ১। ন র। না ১। ১ ১
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

গ প সা
 প গ। - রে। গ রে। সা, প।
 ক কী। ১ ১। ১ ১। র, মু।
 x ১ ০ ১ ২ ১ ০

রাগ জঙ্গুলা

‘জঙ্গুলা’ ভৈরব ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক রাগ-স্বরূপ। এখানে দুটি ধৈবতই লাগে, তবে শুদ্ধ ধৈবত লাগে কম পরিমাণে। যেখানে এই স্বর প্রযুক্ত হয়, সেখানে খনিপ স্বর-সমুদয় নিয়ে বিলাবলের ছায়াভাস দেখানো হয়, তথাপি এ-রাগে মুখ্য অঙ্গ ভৈরবেরই রাখা হয়। যদিও এখানে দুটি ধৈবতই নেওয়া হয় এবং বিলাবলের ছায়া দেখানোর অস্ত্র কদাচিৎ কোমল নিষাদ প্রয়োগ করা হয়, তথাপি কোমল নিষাদের পরে কখনোই কোমল ধৈবত গ্রহণ করা হয় না। এইভাবে এই রাগ আসাবরী ঠাঠের ‘জঙ্গুলা’ রাগ থেকে সহজেই ভিন্ন হয়ে পড়ে। এ-রাগ আনন্দভৈরবের খুবই কাছে এসে যায়, যদিও ওখানে বাদী স্বর হলো মধ্যম আর তার মুক্ত প্রয়োগ স্পষ্টরূপে হয়, এ-রাগে তেমন হয় না।

এ-রাগ একেবারে অপ্রসিদ্ধ। এ-রাগের শুধু একটা গানই পাওয়া যায়, যা এখানে দেওয়া হয়েছে। ‘জঙ্গুলা’ নামের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ‘ধুনে’র মতো একটি রাগ আছে। আসাবরী ঠাঠের মধ্যে তা বর্ণনা করা হবে, কলে সেখানেই তা দেখুন।

জঙ্গুলা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প	ম	প
গ	ম । গম গমপ, মগ । রে - । সা নিসা, সা । রে - । স্য, সারে	
সং	স । ss sss, শুস । যা স । দিল ss, শু । দা স । জং, তোস্থ	
৩	। ৪	। x । ০ । ২ । ০

ম ম গ গ
 গ ম । মপ গমপ,মগ ॥ ম গ । ম ত্রে ॥ ত্রে - । সা , নিসা
 ভে ১ ॥ দিল্ ১১১,কু ১ ॥ শা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ঈ , ১১ ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প ম প
 গম ম । গম ,ম ॥ প - ॥ ম ,মপ ॥ প - ॥ সা -
 সোজ ১ ॥ গর ,ত্ন বী ১ ॥ নন্ , ১১ ॥ মী ১ ॥ রং ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প
 ধ নি ॥ প ,ম ॥ ম প ॥ ধ নি ॥ (নি) নিপ মগ ॥ মত্রে সা
 চে ১ ॥ রা ,ধু ১ ॥ মা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১, ১১ ১১ ॥ ১১ ঈ ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প
 গ ম ॥ গম গমপ,মগ ॥
 মং ১ ॥ ১১ ১১১,কু ১ ॥
 ৩ ॥ ৪

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

পূৰ্বী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

গুবী' ঠাঠ

গোরী	রেবা
ত্রিবেণী	জ্যেতাল্লী তথা জ্যেতল্লী
টঙ্কী বা ত্রীটঙ্ক	দীপক
মালবী	হংসনারায়ণী
বিভাস	মনোহর

রাগ গৌরী (গুরী ঠাঠ)

সনী ধনী রিগৌ রিশচ মগৌ রিসৌ রিনৌ চ সঃ ।

দিনাস্তে গীয়তে গৌরী মদয়া ঋষভাংশিকা ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

তীখ মগনি, কোমল ধরি, বাদি রিখবসুর জ্ঞান ।

সহাদী পঞ্চম কহৈ গৌরী রাগ নিদান ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

গৌরীরাগঃ প্রকটতরমাভাতি তুল্যঃ শ্রিয়ৈব ।

ভেদঃ কিঞ্চিদ্ভবতি চ পরং বাদিসহাদিতোহস্ত্র ।

বাদী চাত্রর্ষভ ইতি জগুঃ পঞ্চমোহমাত্যবর্যঃ ।

সায়ং গীতঃ সুখয়তি মনো মন্দ্রনৌ রক্তিদোহস্মিন্ ।

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

গৌরী রাগের এই প্রকারভেদটি পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । এ-রাগের আরোহেও গান্ধার ও ধৈবত স্বর বর্জ্য । বাদীস্বর ঋষভ ও সহাদী পঞ্চম । গায়ন-সময় সন্ধ্যা । এখানেও ত্রীরাগের অঙ্গ প্রযুক্ত হয় । মন্দ্র-স্থানে পুরিয়ার মতো ‘নি ধু নি’ এরকমভাবে নিষাদের প্রয়োগ ঘটে । কিছু লোকের মত হলো যে এ-রাগের আরোহে সামান্য ধৈবত গ্রহণ করলে এ-রাগ ত্রীরাগের থেকে স্বতন্ত্র রাখা যায় । কেউ আবার এক্ষেত্রে পঞ্চম-কে বাদী স্বর ধরে রাগ-ভিন্নতা বজায় রাখেন । এ-রাগের কয়েকটি গানে দুটি মধ্যমের প্রয়োগ দেখা যায় । ভৈরব ঠাঠের ‘গৌরী’ রাগের চীজ আগে দেওয়া হয়েছে ।

। উঠাও ।

সানিধুনি, রেগ, রেমগরে, সারে, নিসা ।

(অথবা)

মমগরেসা, নিধুনি, রে, রেগরেসা ; মধুনি, সা, রে, রেগে, গরেসা ;
সাসাপ, পমপধ, মগ, মগরেসা ।

দুটি মধ্যম প্রয়োগ করে গায়নযোগ্য গৌরী রাগের স্বরূপ নিম্নপ্রকার
এবং এই প্রকারভেদটিই অধিক প্রচলিত—

সানিধুনি, রেগরেমগরেসারে নিসা, ম, মমগমরেগ, রে, মগরে,
সারে নি, সা, মধুমধুনি, সা, রে, রেগরেসা, ম, গ, মধুপম, রেগ, রেম,
গরেসারে নি, সা ।

‘ললিতাগৌরী’ নামক আর এক প্রকার গৌরী (শুদ্ধ ধৈবত ও দুটি
মধ্যমের প্রয়োগসহ) প্রচলিত আছে । ঐ রাগ মারবা ঠাঠের মধ্যে
পড়ে । তার বিবরণ পরে দেওয়া হবে ।

‘গৌরী’ নামে আর একটি প্রচলিত রূপভেদে আরোহে ধৈবত গ্রহণ
করে মধ্যসপ্তক ও তারসপ্তকে ত্রীরাগের বিস্তার ঘটিলে গাওয়া হয়, তার
উদাহরণ এইরকম—

ম

প, মগ, রেগ, রেসা, মধু, নিসারেসা, রে নিধুপ, পমগরে, গরে, সা,
নি
সাপ, পমগরে, গরেসা, নি, সা, রে নিধুপ ।

গৌরী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বা মেলজন্তু প্রকার)

স্থায়ী

নি সা
সা সানি ধু নি ॥ রে গ গ ম ॥ গ রে সা রে ॥ নি নি সা -
ক হ্রা ক ক ॥ প গ ন চ ॥ ল ত স খী ॥ ঘ র কো ১
২ । ০ । ৩ ॥ x

ধু
 । ম় ম় ধু সা ॥ সা সা রে সা ॥ রে - রে রে
১ ১ ১ ১ ॥ ন য় ন বি ॥ মু খ জ ন ॥ দে ১ ধ ত
২ । ০ । ৩ ॥ x

গ নি সা
রে - সা সা ॥ সা - প প ॥ প পম প ধ্র ॥ ম গ রে, ম
জা ১ ত ন ॥ লো ১ ল ত ॥ অ রু ১ গ অ ॥ ধ র কো, ক
২ । ০ । ৩ ॥ x

গ
ম গ রে সানি ॥
হা ১ ক রু ১ ॥

অস্তুরা

ধ্রু
ম্ ধ্রু ম্ সা।সা সা সা - ॥ ত্রে ত্রে ত্রে ম্ ॥ গ ত্রে সা সা
ঞ ব ণ ক ॥ হ ত ওয়ে ১ ॥ ব চ ন ঞ্জ ॥ ন ত ন হি

• ১ ৩ ১ x ১ ২

সা

নি - সা ত্রে ॥ গ মগ ত্রে সা ॥ নি নি সা - ॥

রী ১ স পা ॥ ওয়ে ত্রে মো ১ ॥ প র কো ১ ॥ ১ ১ ১ ১

• ১ ৩ ১ x ১ ২

সা

ম ম গ ম ॥ প - প প ॥ ধ্রু ধ্রু প ধ্রুপ ॥ ম প ম গ

ম ন অ ট ॥ কো ১ র স ॥ ম ধ্রু র হ্র ॥ স ন প র

• ১ ৩ ১ x ১ ২

সা,

নি নি সা ত্রে ॥ (সা) - ধ্রু প ॥ গ ম গ - ॥

ড র ত ন ॥ কা ১ হ্র ১ ॥ ড র কো ১ ॥

• ১ ৩ ১ x

(অবধা)

সা

ম ম ম ম ॥ ম ম ম গ ॥ ম ধ্রু প ধ্রুপ ॥ গ ম গ গ

ম ন অ ট ॥ কো ১ র স ॥ ম ধ্রু র হ্র ॥ স ন প র

• ১ ৩ ১ x ১ ২

৳৳৳ নি ৳৳ ॥ গ গ ৳৳ সা ॥ নি - সা - ॥ - - সা৳৳ নিসা

৳ স্মধি বু ধি ॥ গ ই মো রি ॥ সা ৳ রী ৳ ॥ ৳ ৳ ৳৳ ৳৳

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা নি ৳৳ ॥ গ গ ম - ॥ ম ম ম ম ॥ গ গ মম মগ

৳ দে খো চাঁ ॥ ৳ দ য়ে ৳ ॥ নি ঠুঁ র শা ॥ ৳ ম নে ৳ ৳

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

৳৳ ৳৳ নি ৳৳ ॥ ম গ ৳৳ সা ॥ নি - সা - ॥ - - সা৳৳ সা নি

উ চ ক কাঁ ॥ ৳ ক রী ৳ ॥ মা ৳ রী ৳ ॥ ৳ ৳ ৳৳ ৳৳

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধধ ম ধ ॥ নি নি নি নি ॥

৳ নির খ হ ॥ স ত ব্র জ ॥

• ॥ ৩

গৌরী—ত্রিভাণ (মধ্য লয়)

(পূর্বা মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

ম ম গ ৳৳ ॥ নি - সা ধ ॥ নি - - ৳৳ ॥ - ৳৳ সা -

ভ ট ক ত ॥ কা ৳ হে ফি ॥ রে ৳ ৳ বা ॥ ৳ ব রে ৳

• ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ

ম - ধ ধ ॥ নি নি সা - ॥ ত্রে - ত্রে ত্রে ॥ ত্রে - সা -
 ন ৫ ধ র ॥ ত ন কো ৫ ॥ কো ৫ ন ভ ॥ রো ৫ সো ৫
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ১

সা সা প প ॥ ম - প ধ ॥ ম গ ত্রে ম ॥ গ ত্রে সা -
 খ ট প ট ॥ য় ৫ হি ক ॥ রে ৫ ৫ বা ॥ ৫ ব রে ৫ ॥
 . ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

ধ সা
 ম ম ম গ ॥ ম - ধ মধ ॥ নি - সা সা ॥ সা - সা -
 ক র ম লি ॥ খো ৫ উ ত্য ॥ নো ৫ হি মি ॥ লো ৫ গো ৫
 ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

সা সা সা সা
 নি - নি - ॥ নি নি সা ত্রে ॥ নি - সা - ॥ নি ধ প -
 লা ৫ খো ৫ ॥ জ ত ন ক ॥ রে ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫
 . ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ম প ধ ॥ ম - ম গ ॥ ত্রে গ ম গ ॥ ত্রে - সা সা
 চ তু র ক ॥ পা ৫ বি ন ॥ ক ছ ন হি ॥ সা ৫ ধ ত
 . ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ ধ
 সা - প প ॥ ম - প ধ ॥ ম - গ ম ॥ গ ত্রে সা -
 কা ৫ হে কো ॥ সো ৫ চ ক ॥ রে ৫ ৫ বা ॥ ৫ ব রে ৫
 . ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গৌরী—রূপক (বিলম্বিত)

(পূর্বা মেলজন্য প্রকার)

স্থায়ী

প সা সা সা
ম প ॥ নি সা ॥ রে সা - ॥ নি - ॥ রে নি ॥ ধ প -
লং ১ ॥ কা ১ ॥ ল ঙ্গ ১ ॥ রা ১ ॥ ১ ম ॥ জী ১ ১
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম প নি রে
প ম ॥ প গ ॥ রে - সাসা ॥ সা প ॥ ম পগ ॥ গ বে সা
রা ১ ॥ ব ন ॥ মা ১ রিউ ॥ ডা ১ ॥ ১ য়ে ॥ দী ১ নো
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা
ম প ॥ নি , নি ॥ সা - নিগা ॥ নি বে ॥ গং রেসা ॥ রেনি ধ প
জী ১ ॥ ত , চ ॥ লে ১ ১ ১ ॥ ঘ র ॥ কো ১ ১ ॥ বা ১ ১ জে
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ধ্রু ॥ প গ ॥ গ রে সা ॥ নি ব্রেগং ॥ রে সা ॥ রেনি ধ প
ত ভ্য ॥ বি ত ॥ ত ব ন ॥ শি খ্য ॥ র ১ ॥ রা ১ ১ জ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

প ধ সা নি
ধ প ম ধ নি সা সা সা ॥ সা - নি রে ॥ গ রে সা -
ঐ সো কো হো ॥ ওয়ে ১ ম ন ॥ রং ১ গ স্ন ॥ ধি লে আ ১

× ২ ০ ৩

সা নি ধ
নি ধ নি রে নি ॥ ধ - প - ॥ ম ধ নি সা ॥ রে - সা -
ওয়ে ১ ১ উন ॥ কী ১ ১ ১ ॥ বা ১ টে ১ ॥ মী ১ ১ ১

× ২ ০ ৩

সা ধ ম
নি ধ নি রে নি ॥ নি ধ প , প ॥
১ ১ ১ ঝা ॥ কী ১ ১ , এ ॥

× ২

গৌরী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

(পূর্বা মেলজগ্ৰ প্রকার)

স্থায়ী

নিরে গরে ॥ সা - নি সা সা ॥ সা নি ধ প ধ ম ॥ - - প নি সা সা
অক বর ॥ দৌ ১ ১ র ॥ দৌ ১ র ১ ১ ॥ ১ ১ মুর মুর

× ২ ০

নি সা নি
 রে - রে গ। গ রে সা - । সা - - রে । নি - সা সা পপ
 দে ১ ১ খ। ত ১ ১ ১ । তো ১ ১ কো। ১ ১ খল বল
 ৩ । x । ২ । ০

নি
 ধ - নিপ ধম। গ রে গ রে । সা - সা পম। ম পগ রে গ
 ১ ১ প্য ১১ । রী ১ হৈ ১ । ১ ১ ১ ১ সব। ঠৌ ১১ ১ ১
 ৩ । x । ২ । ০

গসা রে নি, নি রে গ রে । সা
 রে ১১, অক বর । দৌ
 ৩ । x

অন্তরা

নি প
 রে ম নি সা রে সা । প নি সা, সা । রে নি ধ প । ধ নি প ধ নি ধ
 ঠরক শ মী ১ রে ১ । ব ১ লুখ, বু । খা ১ রো ১ । সব জগ জী ১
 ৩ । x । ২ । ০

ম প ম
 প ম পগ রে সা । রে ম প নি সা রে নি সা । নি ধ প প ধ । নি ধ প গ
 ১ ১ তো ১১ । ঠর গুজ রা ১ ত । জী ১ তো সব । ঠৌ ১ ১ র
 ৩ । x । ২ । ০

ত্রে সা, নিব্রে গ্রে ॥

১ ১, অক বর ॥

৩

— — —

গৌরী—আদিতাল (বিলম্বিত)

(পূর্বা মেলজন্তু প্রকার)

স্বায়ী

সা
ত্রে
লা

সা
ম প নি সা ॥ ত্রে - সা - ॥ নি ধ প ম ॥ ম প গ -
১ জ র খো ॥ মে ১ রী ১ ॥ সা ১ ১ ১ ॥ ১ হে ব ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ত্রে নি সা
প গ ত্রে গ ॥ গ ত্রে সা - ॥ সা ত্রে সা নিসা ॥ নি ধ প গ
দো উ ১ ১ ॥ জ গ মে ১ ১ ॥ রী ১ ১ ১ ১ ॥ কা ১ দ র
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা সা ত্রে ম প ত্রে সা
নি সা ত্রে সা ॥ ত্রে ত্রে প প ॥ প গ ত্রে - ॥ গ ত্রে সা, ত্রে
ক রী ১ ম ॥ কু দ র ত ॥ তে ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রী, লা
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ ত্রিবেণী

রিসৌ গপৌ গরী সচ্চ রিপৌ ধপৌ সনী ধপৌ ।

গপৌ গরী স ইতু্যক্তা ত্রিবেণীর্ষংশিকাহপ্যামা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়

কোমল রি-ধ, তীবর গ-নী, মধ্যম সুর বরজোই ।

রি-প বাদী-সম্বাদি তেঁ তিরবেণী হৈ সোই ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বাস্তরৈরেব যুতা ত্রিবেণী সদা বিহীনা খলু মধ্যমেন ।

বাদী মতোহস্তায়ম্বভোহস্ত্যমাত্যোভিগীয়তে পঞ্চম এব সায়ম্ ॥

রাগকল্পদ্রুমাকুরে

ত্রিবেণী রাগ পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এ-রাগে মধ্যম স্বর বর্জ্য । জ্ঞাতি ষাড়ব । বাদী স্বর ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম । এ-রাগে ত্রীরাগের অঙ্গ এসে পড়ে । মধ্যমের অভাবে ‘গ-প’ স্বর-সঙ্গতি আগে চলে আসে । এ-রাগ অবরোহ বর্ণে গাইলে উত্তম শোভা লাভ করে । সন্ধ্যাকালে গাওয়ার রাগ এবং খুবই প্রাচীন । পূর্বকালের গ্রন্থে ঐ সময়ে প্রচলিত স্বরূপ অনুসারে এ-রাগের বর্ণনা দেওয়া হচ্ছে ।

॥ উঠাও ॥

ত্রেসা, গপগত্রে, সা, ত্রে, প, ধপ, সা, নিধপ, গপ, গত্রে, সা ।

॥ চলন ॥

গ প

সা, ত্রে, ত্রেসা, সাত্রে, গপগ, ত্রে, সা, সা, প, প, ধপ, সা । নিধ,

গ

প, পগ, ত্রেত্রেসা ।

ত্রিবেণী - ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

রে	রে ॥ রে	রে	প ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
অ	হো ॥ ব	ল	ক ॥ হ	ত ॥ রা	১	গ
x	॥ ২		। ০	। ৩		
সা	রে ॥ সা	সা	গ ॥ প	গ ॥ রে	সা	সা
তি	র ॥ ব	ন	গ ॥ প	সু ॥ লা	১	গ
x	॥ ২		। ০	। ৩		
সা	রে ॥ সা	গ	প ॥ প	— ॥ প	ধু	প
মে	১ ॥ ল	গো	১ ॥ রী	১ ॥ ম	ধু	র
x	। ২		। ০	। ৩		
নি	সা ॥ নি	ধু	প ॥ গ	প ॥ গ	রে	সা
ম	১ ॥ ধ্য	ম	ক ॥ র	ত ॥ ত্যা	১	গ
x	॥ ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

প	প ॥ নি	—	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা	সা
সি	রি ॥ রা	১	গ ॥ অং	১ ॥ গ	গু	নি
x	। ২		। ০	। ৩		
নি	— ॥ সা	রে	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধু	প
সম্	১ ॥ ম	ত	রি ॥ ধ	ব ॥ অং	১	স
(
x	। ২		। ০	। ৩		
সা	রে ॥ সা	গ	প ॥ প	প ॥ ধু	ধু	প
অ	১ ॥ শু	দি	ন ॥ স	ব ॥ চ	তু	র
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	সা। নি	ধ	প। গ	প। গ	ত্রে	সা
গা	১। ওয়	ত	ব। ডে	১। ভা	১	গ
x	। ২		। ০	। ৩		

ত্রিবেণী—ঝাপতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা						
ত্রে	—। ত্রে	—	ত্রে। গ	ত্রে। ত্রে	সা	—
কা	১। লিন্	১	দি। স	র। স্ব	তী	১
x	। ২		। ০	। ৩		
গ						
রে	ত্রে। ত্রে	—	ত্রে। গ	প। গ	ত্রে	সা
অ	ক। ন	১	ব। র	ন। দে	১	বি
x	। ২		। ০	। ৩		
সা	ত্রে					
ত্রে	ত্রে। প	—	প। প	প। ধ	—	প
উ	জ। লে	১	ব। র	ন। তু	১	হি
x	। ২		। ০	। ৩		
প	ধ					
সা	—। প	গ	প। গ	—। ত্রে	—	সা
গং	১। গা	১	ত্রি। বে	১। ১	১	নি।
x	। ২		। ০	। ৩		

অস্তুরা

ম						
প	— । সা	—	সা । সা	— । সা	—	সা
বে	১ । নী	১	প্র । কা	১ । সে	১	ক
x	। ২		। ০	। ৩		
নি	ব্রে । গ	ব্রে	সা । সা	— । নি	ধ	প
ট	ত । ছ	১	খ । ধ্বন	১ । ১	১	দ
			()			
x	। ২		। ০	। ৩		
নি	প					
সা	— । গ	প	প । প	— । প	ধ	প
ধ্বন	১ । জ	১	ন । মী	১ । ন	লি	য়ে
()						
x	। ২		। ০	। ৩		
প	ধ		প			
সা	— । প	গ	প । গ	— । ব্রে	—	সা
সং	১ । গ	১	ত্রি । বে	১ । ১	১	নি ।
x	। ২		। ০	। ৩		

ত্রিবেণী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা						
ব্রে	— । ব্রে	—	ব্রে । গ	ব্রে । সা	সা	সা
সং	১ । সা	১	র । কা	১ । র	ন	তু
x	। ২		। ০	। ৩		
সা			প			
ব্রে	— । ব্রে	—	প । গ	প । গ	ব্রে	সা
সা	১ । চো	১	বি । ধা	১ । তা	১	১
x	। ২		। ০	। ৩		

নি		সা					
সা	ৱে । সা	প	প । প	- । ধ	প	-	
তু	১ । হি	ধ	র । গী	১ । প	তৌ	১	
x	। ২		। ০	। ৩			
নি	ধ । প	প	প				
তু	১ । হি	গ	প । গ	প । গ	ৱে	সা	
x	। ২	জ	গ । না	১ । ধা	১	১ ।	
			। ০	। ৩			

অন্তরা

ম		সা	সা				
প	- । ধ	প	নি । নি	সা । সা	সা	-	
এ	১ । ক	হ	অ । নে	১ । ক	তু	১	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা			সা				
নি	সা । ৱে	-	সা । নি	সা । নি	ধ	প	
অ	বি । না	১	শ । অ	বি । কা	১	র	
x	। ২		। ০	। ৩			
প			সা				
ধ	- । নি	সা	- । নি	ৱে । নি	ধ	প	
আ	১ । দি	তু	১ । অন্	১ । ত	তু	১	
x	। ২		। ০	। ৩			
সা	ধ	প	প				
তু	- । প	গ	প । গ	প । গ	ৱে	সা	
x	১ । হি	স	ব । দা	১ । তা	১	১ ।	
	। ২		। ০	। ৩			

রাগ টঙ্কী অথবা শ্রীটঙ্ক

টঙ্কীরাগশ্চ কথিতঃ পূর্বীমেলসমুদ্ভবঃ ।

সম্পূর্ণঃ পঞ্চমাংশশ্চ সঙ্ঘাদিঋষভস্বরঃ ।

তৌত্রী নিষাদগাঙ্কারমধ্যমা ধৈবতর্ষভো ।

কোমলো কথিতাবজ্র সায়ংকালে চ গীয়তে ।

কৈশিকমধ্যমবজ্র্যশ্চ বর্ণিতোহয়ং ত্রিবেণিবত্ ।

বাদিভেদাজাগভেদ ইতি যুক্তং তদপ্যুত ॥

— সঙ্গীতসুধাকরে

গরী সরী সগৌ পধৌ পসৌ নিধৌ পগৌ পগৌ ।

রিসৌ টঙ্কী ভবেত্ পাংশা দিনান্তে ভুরিরজ্জিদা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

কোমল ধৈবত রিখব হৈ, মধ্যম সুর ন লগাই ।

প-রি বাদী-সঙ্ঘাদি তেঁ টঙ্কী গুনিজন গাই ।

— রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বীমেল সংস্থিতা সা তু টঙ্কী সম্পূর্ণাহসৌ পঞ্চমাংশা প্রসিদ্ধা ।

সঙ্ঘাত্ত্যাং প্রোচ্যতে চর্ষভোহয়ং সায়ংকালে গীয়তে গীত্যভিষ্টঃ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষরে

‘টঙ্কী’ অথবা ‘শ্রীটঙ্ক’ রাগ পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ জাতির রাগ । এখানে বাদী স্বর পঞ্চম এবং সঙ্ঘাদী ঋষভ । এ-রাগের গায়ন-সময় সন্ধ্যাকাল । এ-রাগ ত্রী-অঙ্গেই গাওয়া হয় । কেউ কেউ এখানে মধ্যম স্বর বজ্রন করেন । এরকম করলে এই রাগ এবং ত্রিবেণী রাগের মধ্যে গোলমাল হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু এ-রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং ত্রিবেণী-র বাদী স্বর ঋষভ । এরকম বাদী স্বরের পার্থক্যে এ-রাগ স্বতন্ত্র হয়ে থাকে । যদি টঙ্কী-তে মধ্যম ব্যবহার করা হয় তো সেক্ষেত্রে তা গোঁণভ ব্যবহার করতে হয় । ত্রিবেণীর মতো এ-ও এক প্রাচীন রাগ এবং পূর্বকালীন গ্রন্থে এর উল্লেখ পাওয়া যায় ।

। উঠাও ॥

গ, ব্রেসা, ব্রেসা, গপ, ধপ, সা, নিধ, প, মগ, প, গ, ব্রেসা ।

। চলন ॥

ব্রেব্রে, গপ, প, ধপ, নিধপ, গপগব্রে, প, নিব্রেনিধপ, ধনি, ধপ,
নিগা, নিধপমগব্রেগ, পগব্রে, ব্রে, সা ।

টঙ্কী—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	— ॥ ব্রে	সা ১ সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ সা	সা
কা	১ ॥ ম	ব ॥ র	ধ ॥ নী	১ ॥ স্ত	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	— ॥ নি	ব্রে ॥ গ	প ১ গ	ব্রে ॥ সা	সা
টং	১ ॥ কী	১ ॥ মা	১ ॥ ন	ত ॥ ব	র
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	— ॥ প	প ১ ম	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	প
সা	১ ॥ ধি	প্র ॥ কা	১ ॥ শ	প্র ॥ হ	র
সন্					
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	— ॥ ম	ম ১ গ	ম ১ গ	ব্রে ॥ সা	সা
পন্	১ ॥ চ	ম ১ জী	১ ॥ বি	ত ॥ ক	র
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

সা সা গ
 রে রে - সা। সা সা রে গ। রে - সা সা। প গ প -
 শু মা ঙ ই। ঘ রি পা ঙ। ছে ঙ ন হি। আ ঙ ওয়ে ঙ
 । ২ । ০ । ৩

ম গ
 প নি ধ প। প প গ গ। প - গ প। গ রে - সা
 হ র রং গ। ক র লে বি। চা ঙ ঙ ঙ। ঙ ঙ ঙ র।
 । ২ । ০ । ৩

শ্রীটক—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা					
রে	রে। রে	রে। সা	সা। গ	রে। সা	-
সু	মি। র	ন। ক	র। ব	হু। জা	ঙ
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
		প			
রে	রে। রে	-। গ	প। গ	রে। সা	-
র	ব। কো	ঙ। ঘ	ট। মে	ঙ। রে	ঙ
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
নি	সা				
সা	-। প	-। প	প। ধ	-। প	প
জা	ঙ। সু	ঙ। ভ	ব। সা	ঙ। গ	র
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

প	ধ্রু প	প গ	প গ	ব্রে সা	—
তা	ঃ র	ন হো	ঃ তে	ঃ রে	ঃ
x	০	২	৩	০	

অন্তরা

প	প ধ্রু	প নি	নি সা	— সা	সা
জো	ই জো	ই ন	র ধা	ঃ ওয়	ত
x	০	২	৩	০	
নি	সা ব্রে	সা নি	সা নি	ধ্রু প	প
ই	ঃ চ্ছা	ঃ ফ	ল পা	ঃ ওয়	ত
x	০	২	৩	০	
সা	সা প	প প	— ধ্রু	ধ্রু প	প
ষ	রি প	ল বী	ঃ ত	ত স	ব
x	০	২	৩	০	
প	ধ্রু প	— গ	প গ	ব্রে সা	—
বি	র থা	ঃ জে	ঃ তে	ঃ রে	ঃ
x	০	২	৩	০	

রাগ মালবী

সপৌ গপৌ গরী সশচ সগৌ মধৌ রিসৌ তথা ।

মালবী কীৰ্ত্তিতা সাংগ শ্রীরাগাঙ্গা রিবাদিনী ।

অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

কোমল ধ-বি, তীবর নি-গ-ম, বোহন মে' নী নাহি' ।

রি-প বাদৌ-সম্বাদ তেঁ কহত মালবী তাহি ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পূর্বাসংস্থানজ্ঞাত্যাহিঞ্চল ববুঃমত। মালবী বাগিণীষম্

প্রাবোহে নিমিষাদ। ভবতি বিকলিণা ধৈবতেনাবরোহে ।

বাদৌ যত্রর্ষভঃ সম্প্রবিলসতি তথা পঞ্চমোহমাত্য ইষ্টঃ

সংগত্যা গম্য পশ্চাপ্যতির্কাচবতরা গীয়তে সায়মেব ।

—বাগকল্পদ্রুমাকুরে

মালবী বাগ পূর্বী ঠাঠ হতে উৎপন্ন। এ-বাগেব আরোহে 'নি' দুর্বল এবং অবরোহে 'ধ' দুর্বল স্বর। বাদৌ স্বর ঋষভ এবং সম্বাদৌ পঞ্চম। সঙ্ক্যাকালে গাওয়া হয়। এ-রাগও শ্রীঅঙ্গে গাওয়া যায়। এখানে 'গপ' ও 'নিপ' স্ববসঙ্গতি খুবই বৈচিত্র্যদায়ক। এ এক স্বতন্ত্র এবং অপ্রাসঙ্গিক রাগস্বরূপ হলেও খুবই মনোরঞ্জনী। মালবার উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় কিন্তু তৎকালে প্রচলিত কাপের থেকে আজ এর স্বরূপ অনেকটাই আলাদা হয়ে গেছে।

॥ উঠাও ॥

সা, পগ, পগ, ব্রেসা, সাগ, মধু, ব্রে, সা ।

॥ চলন ॥

সা, নিপ, গ, মগ, ব্রেসা, সাগ মধু, ব্রেসা, সা, নি, প, মগ, মগ, ব্রেসা ।

মালবী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা — — — গম — — — নি সা
 সা — — — পপ। ম গ — — — গ — — — রে সা ॥ সা রে সা —
 উ ১ ১ ঠন ॥ ম ন ১ কর ॥ লে ১ ১ ১ ॥ প্যা ১ রে ১
 • । ৩ । x । ২

নি ম ধ নি নি রে ধ
 সা সা গ গ ॥ ম ধ সা — ॥ সা সা সা সা ॥ নি — ম ধ
 দি ন ক র ॥ অ ১ জ্ঞা ১ ॥ চ ল তে সি ॥ ধা ১ রে ১।
 • । ৩ । x । ২

অন্তরা

ম ধ নি নি
 গ — ম ধ ॥ সা — সা সা ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা সা
 কন্ ১ চ ন ॥ মন্ ১ ডি ত ॥ সে ১ রা সু ॥ মো হ ১ ত
 () ()
 • । ৩ । x । ২

সা রে নি রে ধ
 রে — গং গং ॥ — রে সা সা ॥ সা — সা সা ॥ নি — ম ধ
 দি ১ ব্য পু ॥ ১ প্প গ ল ॥ মা ১ ল বি ॥ রা ১ জে ১।
 • । ৩ । x । ২

মালবী—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প — — প — — গ — — প গ — — — গ প
 সা ১ ১ য়ো ১ ১ ১ ১ ফা ১ ১ ১ ১ শু ন
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

গ — — রে — — সা সা ১ রে — — রে — সা —
 মা ১ ১ ১ ১ ১ স স ১ ধী ১ ১ ১ অ ১ ব ১
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সা ম ধ
 রে সা — গ — — গ — — ম ধ — — সা — সা —
 চ লো ১ স ১ ১ ব ১ ১ হি ল ১ ১ মি ১ ল ১
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

নি নি ধ
 সা — — রে — — সা — — সা নি — — ম — ধ —
 ধো ১ ১ লো ১ ১ ১ ১ হো ১ ১ ১ রৌ ১ ১ ১
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

অন্তরা

সা
 ম — ধ সা সা ১ সা — — সা — — রে — সা —
 লো ১ ১ পি চ ১ কা ১ ১ রৌ ১ ১ ১ স ১ ব ১
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সা গ
 রে — — গ — — ম ১ গ — রে ১ গ রে সা —
 রাং ১ ১ গ ১ ১ উ ১ ডা ১ ১ ১ ১ ওয়ো ১
 x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

রাগ বিভাস (পূর্বী ঠাঠ)

মস্ত তীব্রতরো যস্মিন্ গনী তীব্রো রিধৌ মতো ।

কোমলো শ্বাসধোপেতে বিভাসে গাদিমুর্ছনে ॥

আরোহে মনিবর্জ্যং গপাংশ্বরসংযুতে ॥

—সঙ্গীতপারিজাতে

পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন বিভাস একদম অপ্রচলিত একটি রাগ । বিভাস রাগের ভৈরব মেলজঙ্ঘ প্রকার আগে দেওয়া হয়েছে আর মারবা মেলজঙ্ঘ প্রকার এই খণ্ডে দেওয়া হয়েছে ।

পূর্বী ঠাঠের এই বিভাস সম্পূর্ণ জাতির রাগ বলে স্বীকৃত । এখানে মধ্যম আর নিষাদ স্বর দুর্বল । এ-রাগ উত্তরাজ্জপ্রধান । এ-রাগের সন্ধ্যাকালীন গায়ন-ভাব দূর করার জঙ্ঘ কিছু গায়ক এর অবরোহে তীব্র মধ্যম গ্রহণ করার পক্ষপাতী । নিষাদ স্বর নেওয়া হয় অবরোহে । বাদী স্বর ধৈবত এবং সম্বাদী স্বরষভ । পঞ্চমের উপর বিশ্রাম নিলে এ-রাগ সুস্পষ্ট হয় । এ-রাগের বিশ্রাম-স্থান সা, গ, প এবং ধ-ও হয় ।

বিভাস—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বী মেলজঙ্ঘ প্রকার)

স্বায়ী

ধ	ধ ॥ প	ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে	সা
রা	ং ॥ গ	বি	ভা ॥ ঙ	স ॥ চ	তু	র
×	॥ ২		। •	॥ ৩		

সা	ত্রে।সা	গ	প।ধ্রু	ধ্রু।নি	ধ্রু	প
কা	ঃ।ম	ব	র।ধ	নি॥কে	সু	র
x	।২		।০	।৩		
প	গ।প	ধ্রু	সা।ত্রে	সা।নি	ধ্রু	প
গা	ঃ।গু	ত	গু।নি	জ।ন	সম্	ঃ
x	।২		।০	।৩		
সা	ধ্রু।নি	ধ্রু	প।ধ্রু	প।গ	ত্রে	সা
পু	ঃ।র	ন	ম।নি	হ্র।র	ব	ল।
x	।২		।০	।৩		

অন্তরা

প	ম।গ	প	ধ্রু।সা	সা।সা	ত্রে	সা
অ	ব।রো	ঃ	হ।মে	ম।ত	জ	ত
x	।২		।০	।৩		
সা	ত্রে।সা	গ	ত্রে।সা	-।নি	ধ্রু	প
আ	ঃ।রো	ঃ	হ।অ	নি।ক	হ	ত
x	।২		।০	।৩		
ধ্রু	ধ্রু।ত্রে	ত্রে	সা।ত্রে	সা।নি	ধ্রু	প
পন্	ঃ।চ	ম	মু।কা	ঃ।ম	হৈ	ঃ
(
x	।২		।০	।৩		
সা	ধ্রু।নি	ধ্রু	প।ধ্রু	প।গ	ত্রে	সা
পা	ঃ।গু	ত	অ।নন্	ঃ।দ	ত	ব।
x	।২		।০	।৩		

রাগ রেবা

পূর্বীমেলসমুৎপন্ন খ্যাতা রেবা শুণিপ্রিয়া ।
আরোহে চাবরোহেহপি মনিহীনৈব সম্মতা ॥
রুংগশিকা গাংগিকা বাসৌ সান্নংগেয়া বৃধৈর্মতা ।
বর্জনে নিময়োঃ সিদ্ধা গপয়োঃ সঙ্গতিঃ স্বয়ম্ ॥
উত্তরাঙ্গপ্রধানহে বিভাসাঙ্গ ভবেত ফুটম্ ।
নিময়োৰ্যত্ পরিভ্যাগস্তদ্রাগেহপি স্তসম্মতঃ ॥

—শ্রীমল্লক্যসংগীতে

পূর্বীমেলে ভাতি বর্জ্যা মনিভ্যাং
ষড়্জাংশা বা গাংগিকা কৈশিচতুস্তা ।
সংযাত্ত্যং পঞ্চমঃ সম্প্রদিশ্চৈঃ
সেয়ং রেবা সায়মেবাভিগীতা ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

রেবা পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ঔড়ব-ঔড়ব জাতির রাগ । এখানে
মধ্যম ও নিষাদ বর্জন করা হয় । বাদীস্বর গান্ধার । কারো কারো
মতে বাদীস্বর ঋষভ । নিষাদ ও মধ্যম বর্জিত হওয়ার কারণে এ-রাগের
স্বরূপ ভৈরব ঠাঠের বিভাসে-র মতো হয়ে যায়, কেননা বিভাসেও এই
একই স্বর বর্জন করা হয় । তথাপি বাদীস্বরের পার্থক্যে এবং পূর্বাজের
প্রাবল্যে এই রাগ বিভাস থেকে আলাদা হয়ে পড়ে । ‘ম’ এবং ‘নি’
বর্জ্য হওয়ার কারণে ‘গপ’ স্বরসঙ্গতি আপনা থেকেই আগে চলে আসে ।

। চলন ।

গ, ত্রেগ, পগ, ত্রে, সা ; সাত্রেগ, প, পধ, পগ, সাত্রেগ, ত্রেগ,
সাত্রেগী, ধপ, গ, পগ, ত্রেসা ।

রেবা—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গ	— ॥ রে	সা ॥ সা	— ॥ সা	রে ॥ সা	সা
সাঁ	১ ॥ বা	স ॥ মৈ	১ ॥ সু	খ ॥ ক	র
x	॥ ০	১ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	রে ॥ গ	- ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ রে	সা
রে	১ ॥ বা	১ ॥ কু	১ ॥ প	ম ॥ ধু	র
x	॥ ০	১ ২	॥ ৩	১ ০	
সা	সা ॥ গ	গ ॥ প	- ॥ প	ধ ॥ প	-
পূ	১ ॥ র	বি ॥ মে	১ ॥ ল	ছ ॥ সৌ	১
'	॥ ০	১ ২	॥ ৩	॥	
প	- ॥ ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	বে ॥ সা	সা
ঙ	১ ॥ ড	ব ॥ বি	ন ॥ ম	নি ॥ সু	র
x	॥ ০	১ ২	॥ ৩	১ ০	

অন্তরা

প	- ॥ প	ধু ॥ প	- ॥ সা	সাঁ ॥ -	সা
অং	১ ॥ স	গ ॥ হে	১ ॥ গন্	ধা ॥ ১	র
x	॥ ০	১ ২	॥ ৩	১ ০	
সা	সা ॥ রে	সা ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	সা
গ	প ॥ সাং	গ ॥ সা	১ ॥ ধ	ন ॥ ক	র
x	॥ ০	১ ২	১ ৩	১ ০	
সা	সা ॥ গ	- ॥ প	রে ॥ গ	প ॥ ধু	সা
প্র	তি ॥ যু	১ ॥ র	ত ॥ বি	ভা ॥ ১	স
x	১ ০	১ ২	১ ৩	১ ০	
রে	সা ॥ ধ	প ॥ গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	সা
চ	তু ॥ র	সু ॥ জ	ন ॥ ম	ন ॥ হ	র ।
x	১ ০	১ ২	১ ৩	১ ০	

রাগ জেতাসী তথা জেতসী

জৈতসীরিতিবাগশ্চ সাযংকালোচিতো মতঃ ।

গাক্কারাংশো নিষাদেন নিজসম্বাদিনাশ্রিতঃ ॥

ষড্ জ্ঞানাস্তথাবোহে বজ্রিতর্ষভৈবতঃ ।

অবনোহে তু সম্পূর্ণঃ সমাখ্যাতে মনৌষিভিঃ ।

তথা চৌড়ব সম্পূর্ণঃ কোমলো ধৈবতর্ষভো ।

ত্রয়ো নিষাদগাক্কাব মধ্যমাস্ত্রীত্রসংজ্ঞকাঃ ॥

—দ্বিতীয়শ্লোকের

নিসৌ গপৌ মধৌ পশ্চ মগৌ ধপৌ মগৌ মগৌ ।

রিসৌ জেতাশ্রিকাহবোহেহবিধা সাযং গবাদিনী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জবীয়ায়

গমনী সুর তীথে জহাঁ, মুহু বিধ চ্যুত ন লীন ।

গ-নি বাদৌ-সম্বাদি তেঁ, জৈতসিবা কহি দীন ॥

—বাগচন্দ্রিকাসার

জৈতসীরিহ বর্ণিতা গমনয়ন্তীত্রা মুহু ধর্ষভা-

বারোহে রিধবজ্রিতা পুনরিয়ম্ পূর্ণাবরোহে মতাঃ ॥

গাক্কারশ্চ নিষাদকশ্চ চ সদা সংবাদসম্ভূষিতা ।

গীতালাপবিচারচাকমতিভিঃ সাযং মুদা গীয়তে ॥

—রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

জেতাসী পূর্বী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ষড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ । আরোহে ঋষভ এবং ধৈবত বর্জন করা হয় । বাদীস্বর গাক্কার এবং সম্বাদৌ নিষাদ । কেউ কেউ ‘প-সা’ কে সম্বাদ বলে মানেন । গায়ন-সময় সন্ধ্যাকাল । ‘মগম, গ’ স্বরসঙ্গতি জেতাসীতে রক্তিমায়ক । কেউ কেউ এ-রাগকে মারবা ঠাঠের রাগ বলে মানেন, তথাপি আমাদের

প্রচলন অনুসারে চলাই শ্রোয়ো। ‘সঙ্গীতপারিজাত’ ও ‘রাগবিবোধ’ গ্রন্থে পূর্বা ঠাঠে দুর্বল স্বরভ ও ধৈবত স্বরযুক্ত জ্যোতীর্ষী কথ্য বলা হয়েছে। ‘হৃদয়কৌতুকে’-ও জ্যোতীর্ষী বর্ণনা আছে। অবশ্য তাকে ভৈরব ঠাঠের অংশ বলা হয়েছে।

॥ উঠাও ॥

নিসা, গপ, মধুপ, মগ, ধুপ, মগ, মগ, ব্রেসা।

॥ চলন ॥

সা, গপম, গ, মগ, ব্রেসা, নিসা, গ, মপ, ধুপ, নিধুপ, মগ, মগ, ব্রেসা। প, ধুপ, সা, সা, ব্রে, সা নিসা, গব্রেসা, ব্রেনিধুপ।
ম, ব্রে
মপ, ব্রেসানিধুপ, প, মগ, মগ, ব্রেসা।

জ্যোতীর্ষী—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা	ধ	ধ			
নি	নি। ম	গ। ম	গ। ব্রে	ব্রে। সা	সা
অ	হো। ব	ল। রা	১। গ	লি। ধ	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা	ম	গ			
নি	-। ব্রে	সা। গ	-। ম	গ। ব্রে	সা
জৈ	১। ত	শি। রী	১। শু	নি। ম	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

সা			ম		
নি	সা ॥ গ	গ ॥ ম	গ ॥ প	পম ॥ ধ	প
কা	ঃ ॥ ম	ব ॥ র	ধ ॥ নি	জ ॥ নি	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
প					
নি	- ॥ মধ	ম ॥ গ	- ॥ ম	গ ॥ ব্রে	সা
সন্	ঃ ॥ ধি	প্র ॥ কা	ঃ ॥ শ	উ ॥ চি	ত
(
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

অন্তরা

ম	ম				
গ	- ॥ প	ধ ॥ প	প ॥ সা	সা ॥ সা	সা
আ	ঃ ॥ রো	ঃ ॥ হ	ন ॥ রি	ধ ॥ হ	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা		সা			
নি	সা ॥ ব্রে	সা ॥ নি	সা ॥ নি	ধ ॥ প	প
এ	হ ॥ সু	র ॥ নী	ঃ ॥ কো	ক ॥ র	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
ধ					
ম	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা	সা
বা	ঃ ॥ দি	গ ॥ প্র	চ ॥ লি	ত ॥ ম	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	
সা		গ			
নিব্রে	নি ॥ মধ	ম ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	সা
(
হু	র ॥ রং	গ ॥ ম	ন ॥ হ	ল ॥ স	ত
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

জ্যোতী-- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি গ
সা - গ ঝ ॥ প - প - ॥ প ধ প প ॥ ঝ গ ঝ গ
মা ঙ ন ন ॥ কৌ ঙ জে ঙ ॥ অ প নে পি ॥ রা ঙ সৌ ঙ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ঝ প গ
প - সাঁ নি ॥ - ধ প প ॥ ঝ গ ঝ গ ॥ গ রে সা -
মা ঙ ন লী ॥ ঙ জে অ ব ॥ রা ঙ ধা ঙ ॥ রা ঙ নী ঙ ॥
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ঝ নি
প ধ প সা ॥ সা - - সা ॥ রে - সা গ ॥ রে রে সা সা
তু ম তো ম ॥ হা ঙ ঙ প্র ॥ বৌ ঙ ন স ॥ ক ল গু ন
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ গ
সাঁ সা রে নি ॥ নি ধ প প ॥ প ঝ গ ঝ ॥ গ রে সা -
র হ বি ন ॥ তৌ ঙ মো রৌ ॥ মা ঙ ন স ॥ রা ঙ নী ঙ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

জ্যোতী-- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা গ গ ॥ প প প প ॥ প প ঝ গ ॥ ঝ গ রে সা
ক র চ তু ॥ র সু ঘ র ॥ নি সু কা ঙ ॥ ম কা ঙ ম
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প প প সাং । - সা রে সা ॥ সা সা রে সা ॥ সা রে নি ধ প
 পা ঙ ক চি ॥ ঙ শু বি ন । ক ছু ন হিঁ ॥ সা ঙ ধ ত
 • । ৩ ॥ x । ২

নি সা গ প ॥ প - ধ প ॥ প ম গ গ ॥ ম গ রে সা
 জো ঙ চা ঙ ॥ হে ঙ হ ব ঙ গ নি ॥ র বা ঙ ন
 । ৩ ॥ x । ২

জ্যোতী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম
প
ব

ম প - নি ম ম
 প গ মপধ প ॥ গ রে সা - ॥ সা - গ প ॥ - ধ প -
 হ ত দিঃ ন ॥ বী ঙ তে ঙ ॥ রী ঙ ঙ আ ॥ ঙ ঙ লী ঙ
 ৩ । x ॥ ২ ॥ •

ম ম ম ম
 প গ প সাং ॥ - নি ধ প ॥ প গ পধ প ॥ গ রে সা, প
 অ জ হঁ ন ॥ ঙ আ ঙ রে ॥ রী ঙ মোঃ রে ॥ ল ঙ ল, ব
 ৩ । x ॥ ২ । •

অন্তরা

ম নি ধ রে
প গ প সা ॥ সা রে সা - ॥ সা সা নি ধ ॥ নি নি ধ প
জ ব তে ভ ॥ ওয় ন তে ১ ॥ গ ওয় ন ১ ॥ কী ১ নো ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম নি সা ম
প পম গ প ॥ গ রে সা সা ॥ সা - সা - ॥ নি ধ প, প
ত ব্য তে ভ ॥ যো ১ ম ন ॥ হৈ ১ বে ১ ॥ হা ১ ল, ব
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প গ মপধ মগ ॥ ম গ রে সা ॥
হ ত দি১ ন১ ॥ বী ১ তে ১ ॥
৩ ॥ x

জ্যেষ্ঠী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
সা
হা

ম ধ ধ
- গ প প ॥ ধ - প ॥ প - ধ গ ॥ ম - গ
১ ল ১ রি ॥ রা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্রে গমমধ্রে ম গ রে ॥ গ রে সা ॥ সাব্রেব্রেম ম গ রে ॥ গ রে, সা
 (হ্রস্ব) রা ১ ১ ॥ ১ ১ উ ॥ (হ্রস্ব) রা ১ ১ ॥ ১ উ, হা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ্রে ম গ ম ধ্রে ॥ সা সা সা ॥ - সা সা নি ব্রে নি ॥ নি ধ্রে প
 অ গ র চন্ ॥ দ ন কো ॥ ১ পল না ব্রে ॥ না ১ উ
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ্রে মধ্রে মগ ম গ ॥ - ম গ ॥ ম - ধ্রে ব্রে নি ॥ ধ্রে প -
 হ্রস্ব রা মো তি ॥ ১ স্ব ন ॥ লা ১ ১ লরি ॥ রা ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্রে ধ্রে ম প - ম গ ॥ ম - গ ॥ গমমধ্রে ম গ রে ॥ গ রে, সা
 ১ ১ ১ ১ ॥ মা ১ ঐ ॥ (হ্রস্ব) রা ১ ১ ॥ ১ উ, হা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

গ ঝ ঝ ঝ
 প (প) মগ গম । সা গ প ম,গম । ঝ গ রে রে । সা - নিসা ,প
 হ র রং গং । ত ন ঙ ম,নং । হা ঙ র গ । য়ো ঙ ঙ্গ ,ম্হা
 ৩ । x । ২ । ০

 নি ঝ
 প মগ ঝ ,সা । গ প মগ গম ।
 নে ঙ্গ ঙ ,অ । কে ঙ ঙ্গ লৌং ।
 ৩ । x

জেভলী—জিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প
 তে

 গ গ ঝ
 প - মগ গমসাং । প - - মগ । ঝ গ রে রে । সা - - -
 হা ঙ ঙ্গ রেংদং । র ঙ ঙ সক্রি । আ ঙ স ব । ডী ঙ ঙ ঙ
 ৩ । x । ২ । ০

 সা গ ঝ ঝ
 নি সা - গগ । প - - পপ । প হু - পহু । (প) - - গপ,প
 লা ঙ ঙ গির । হী ঙ ঙ নিভ । হো ঙ ঙ নন্দ । লা ঙ ঙ ল,তে
 ৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

নি নি
ম গ - পধপ। সা - সা - ॥ সা - - সা সা। রে নি ধ প
ত ন ১ ম ন। বা ১ রু ১ ॥ ঙ ১ ১ র বা ॥ রু ১ স ব
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ
ম - - গগ ॥ ম প - নিব্রেনি। নি ধ প পপ ॥ ম - - গপ,প
না ১ ১ মজ ॥ পু ১ ১ নিত ॥ লা ১ ১ লগো ॥ পা ১ ১ ল,তে
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

জ্যেষ্ঠা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
প
ম

১. রে গ ম ম
প ম গ, সাগ। প - মগ গম,গম ॥ ম গ - রে ॥ সা - নিসা -
ন ১ ১ ,তু ১ ১ মী ১ ১ সন ১ ১ লা ১ ১ গর ॥ ছো ১ ১ ১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি রে ম ম ধ ম
সা (সা) নি গগ ॥ প - মপ ,প। ধ প - প। ম গ মগ ,প
মো ১ ১ টিংগ। তে ১ ১ ,অ। ন ত ১ ন। জা ১ ওরো ১ ,ম
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্রু — । গ পম্র । ধ্রু প । সা সা । — ব্রে । সা —

আ ১ । ১ গ ১ । ১ ত । প হ । ১ রু । আ ১

x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা
নি — । সা ব্রে । — সা । নি — । সা নি । ধ্রু প
সো ১ । ১ য় । ১ গ । য়ে ১ । ১ হৈ । ১ ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম
প নি । — সা । — ব্রে । সা — । নিসা নি । ধ্রু প
ট্ ১ । ১ ট । ১ গ । য়ে ১ । ১ হৈ । ১ ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম
প — । — ধ্রু । ম গ । ম গ । প — । ম গ
তা ১ । ১ ১ । ১ রে । বা র, । কা ১ । ন্হ র
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪



রাগ দীপক

(পূর্বী মেলজন্ম প্রকার)

অথ দীপকরাগঃ স্রাত্‌ ষড়্‌জ্‌জ্যাসগ্রহাংশকঃ ।

পঞ্চমস্বরসম্বাদী আরোহে বর্জিতর্ষভঃ ॥

অবরোহে নিগদিতো নিষাদস্বরবর্জিতঃ ।

গীয়াতে দীপসময়ে বৃধৈঃ ষাড়বষাড়বঃ ॥

কেচিদিনং তু সম্পূর্ণম্‌ নির্দিশন্তি বিচক্ষণাঃ ।

কেচিন্নিষাদহীন চ প্রোক্তঃ কল্যাণমেলজন্ম ॥

তীত্রানিষাদগাঙ্কারমধ্যমা ধৈবতর্ষভো ।

কোমলো কথিতো ষড়্‌জ্‌পঞ্চমাবচলৌ সদা ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

পূর্বীমেলসমুৎপন্নো দীপকো গুণিসম্মতঃ ।

আরোহণে রিবর্জ্য স্রাদবরোহে নিবর্জিতম্‌ ॥

ষড়্‌জ্‌স্বরো ভবেদ্বাদী কৈশ্চিত্‌ পঞ্চম ঈরিতঃ ।

গানম্‌ সুসম্মতম্‌ চাস্ত্র দিনে যামে তুরীয়কে ॥

—শ্রীমল্লক্যসঙ্গীতে

মেলে পূর্ব্যা দীপকঃ ষড়্‌জ্‌বাদী

প্রোরোহে সংবর্জ্যতেহর্ষভো হি ।

বর্জ্যঃ প্রোক্তশ্চাবরোহে নিষাদঃ

সান্বংকালে গীয়াতে গানধূর্যৈঃ ।

—রাগকল্পদ্রুমাস্তুরে

চত্‌ত জইঁ সুর রিখব নহিঁ, উত্তরত নহৌঁ নিষাদ ।

ভন্নো পূর্ববী ঠাঠ মেঁ দীপক স-প সম্বাদ ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এই রাগ বহু প্রাচীন রাগ । গ্রন্থ প্রকাশকালের আগেই এ-রাগ লুপ্ত হয়ে গিয়েছে আর তাই এর স্বরূপ সম্বন্ধে মতভেদ আছে—এরকম উল্লেখ দেখা যায় । এ-রাগের সম্বন্ধে অনেক মনোরঞ্জক আখ্যায়িকা আছে ।

আজও এর স্বরূপ নিয়ে মতভেদ আছে। এ-রাগের দুই-তিনরকম স্বরূপ প্রচলিত, সেসবও তথ্যপি অপ্রসিদ্ধ।

এ-রাগের নামে যে-যে গীত পাওয়া যায়, তার মধ্যে একটি পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন। আরোহে ঋষভ এবং অবরোহে নিষাদ বর্জ্য। বাদী স্বর ষড়্জ এবং সন্থাদী পঞ্চম। কেউ কেউ পঞ্চমকে বাদী আর ষড়্জকে সন্থাদী বলে মানেন। এ-রাগ সন্থায় গাওয়া হয়। এ-রাগকে সম্পূর্ণ জাতির বলে মনে করারও অনেক লোক আছে।

এ-রাগের অগ্ৰাণ্য স্বরূপ—যথা, কল্যাণ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ও নিষাদবর্জিত এবং বিলাবল ঠাঠ থেকে উৎপন্ন ও দুটি নিষাদসম্পন্ন—পাওয়া যায়। এর মধ্যে বিলাবল ঠাঠের চীজ আগে দেওয়া হয়েছে।

। চলন ।

সা, প, গগগব্রেসা, সাগপ, ঋধপ, গমধপসা, নিধাব্রেসা, প, গগগব্রেসা।

দীপক—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

(পূর্বা মেলজন্তু প্রকার)

স্বায়ী

সা	— । প	গ	প । গ	ব্রে । সা	ব্রে	সা
দী	ঃ । প	ক	ক । থ	ন । ক	র	ত
×	। ২		। ০	। ৩		
নি		প				
সা	ব্রে । সা	গ	প । প	প । প	ধ	প
রা	ঃ । গ	ল	ঃ । ছ	ন । ঞ্	ঃ	ধ
×	। ২		। ০	। ৩		

প	— ॥ প	প	— ॥ ম	ধ ॥ প	নি	সা
মে	১ ॥ ল	কা	১ ॥ ম	ব ॥ র	ধ	নি
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	সা ॥ প	গ	প ॥ গ	— ॥ রে	রে	সা
দি	ন ॥ অ	১	স্ত ॥ জা	১ ॥ ম	গ	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ১		

অন্তরা

গ	— ॥ ম	ধ	প ॥ সা	সা ॥ নি	রে	সা
আ	১ ॥ রো	১	হ ॥ ত	জ ॥ রি	খ	ব
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ রে		সা ॥ গ	ম ॥ গ	রে	সা
অ	ব ॥ রো	১	হ ॥ অ	নি ॥ ক	হ	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	রে ॥ সা	গ	ম ॥ ধ	প ॥ সা	রে	সা
বা	১ ॥ দি	সু	র ॥ ত	য়ো ॥ খ	র	জ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা	সা ॥ প	গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা
চ	তু ॥ রা	১	কো ॥ নি	ত ॥ সু	ম	ত
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সংসারী

রে	সা ॥ প	প	প ॥ প	প ॥ ধ	—	প
অ	হো ॥ ব	ল	ক ॥ হ	ত ॥ মে	১	ল
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

প	— । ধ্রু	প	প । ম	— । ম	গ	গ
মা	১ । ল	ব	ম । নৌ	১ । ব	র	জ
x	। ২		। ০	। ৩		

ম	ধ্রু । ম	—	গ । ম	গ । গ	ব্রে	সা
ক	১ । ল্যা	১	গি । কো	উ । ক	হ	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	ব্রে । সা	গ	ম । প	ম । ম	গ	গ
স	১ । গু	ম	মু । র	বি । র	হি	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

ম	গ । ম	ধ্রু	প । সা	— । সা	সা	সা
লো	১ । চ	ন	গু । নী	১ । ক	হ	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

সা	— । ব্রে	সা	— । গ	ম । গ	ব্রে	সা
রা	১ । প	কো	১ । মনু	১ । দ	ম	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

সা	ব্রে । সা	গ	ম । ধ্রু	প । সা	ব্রে	সা
পনু	১ । ডি	ত	স । ক	ল । চ	তু	র
x	। ২		। ০	। ৩		

সা	— । প	প	প । গ	ব্রে । সা	ব্রে	সা
শা	১ । জ	ম	ত । জ	হু । স	র	ত ।
x	। ২		। ০	। ৩		

রাগ হংসনারায়ণী

পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এই রাগ দক্ষিণ-সঙ্গীত-পদ্ধতির ষাড়ব জাতির রাগ। এখানে দৈবত স্বর বর্জ্য। কেউ কেউ এ-রাগকে মারবা ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন। এ-রাগের রূপ সন্ধ্যাকালে গাওয়ার যোগ্য। রাগ-স্বরূপ এরকম—

। চলন ।

নিব্রেগম, পমগব্রে গমপম, গব্রেসা, নিব্রেনিপ, মৃগ নিব্রেগম, ব্রেগব্রেসা।

— — —

হংসনারায়ণী—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ব্রে ব্রে গ ম ॥ প - প - ॥ ম গ গম পম ॥ ম গ ব্রে সা
ভ জ ম ন ॥ না ঙ রা ঙ ॥ র ন হং ঙ ॥ স না ঙ ম
৩ । × । ২ । ০

ব্রে

ব্রে - গ ব্রে ॥ সা সা প - ॥ ম গ ম গ ॥ ম গ গ প
পু ঙ র ত ॥ স ব তে ঙ ॥ রে ঙ ম ন ॥ কে কা ঙ ম ॥
৫ । × । ২ । ০

অন্তরা

প - সা সা ॥ - সা সা সা ॥ ব্রে ব্রে গ ব্রে ॥ সা - সা সা
না ঙ ম লে ॥ ঙ ড ঞ্জা কো ॥ বি প ত ন ॥ গী ঙ র ত

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

সা - সা সা ॥ ব্রে নি প প ॥ ম গ ম গ ॥ ম গ ব্রে সা
জা ঙ স্ব স ॥ র ন চ তু ॥ র তু নি র ॥ ভি মা ঙ ন ॥

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ •

--

রাগ মনোহর

এ-রাগ পূর্বা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক অপ্রসিদ্ধ রাগ। একটিমাত্র গীত এখানে দেওয়া হচ্ছে। এ-হলো আধুনিক রাগ-স্বরূপ, এখন এর জন্ত আর কোন গ্রন্থনির্দেশ পাওয়া যায় না। বাদীশ্বর গান্ধার আর সম্বাদী খৈবত। আরোহে পঞ্চম বর্জ্য। অবরোহে সাধারণত 'পমগ'-এর প্রয়োগ করা হয় না।

। সাধারণ চলন ।

ধ্রুংগত্রে, গত্রেসা, মধ্রুত্রেনিধ্রুপ, গমংগত্রেসা

ম ধ্রু সা ত্রেসা, ত্রে নি ধ্রু প ।

মনোহর—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বারী

সা ধ্রু ত্রে সা গ সা
 ধ্রু মং গ ,গমং । গ ত্রে সা সা । ত্রে - ত্রে সা । মংগত্রে গ ত্রে সা
 অ তি হি ,মং ॥ নো ঙ হ র । নৈ ঙ ন ন ॥ লাঃঃ ঙ গো ঙ
 ৩ । x । ২ । ০

নি ধ্রু ধ্রু ধ্রু ত্রে
 সা প - মংগ । ত্রে নি ধ্রু প । মংগনিমংগ,গমং । গ ত্রে সা -
 এ রী ঙ ত্রেঃ । হা ঙ রো ঙ । জাঃঃ মং ,সং । লো ঙ না ঙ
 ৩ । x । ২ । ০

অন্তরা

ধ সা
ম ধ সা সা ॥ রে - সা সা ॥ রে-গ রে সা ॥ রে নি ধ প
জা ঙ ন কি ॥ দা ঙ স মি ॥ লে ঙ্গ হ রি ॥ প্রী ঙ ত ম
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ রে নি রে
ম ধনি ম গ,গম ॥ গ রে সা - ॥ সা রে নি ধ ম,গম ॥ গ রে সা -
এ ঙ্গ ক ঙ,সু ঙ ॥ গন্ ঙ ধ ঙ ॥ দু ঙ জো ঙ ঙ,ঙ ॥ সো ঙ না ঙ ॥
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। মারবা ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

ঠাঠ মারবা

পূর্ব্যা অথবা পূরবা	বিভাস
পূর্ব-কল্যাণ	পঞ্চম
মালীগোরা	ভটিহার, ভটিয়ার অথবা ভটিয়ারী
জৈত বা জেত	ভণ্ড্‌খার
বরাটি বা বরারী	সাজ্জিরী
মলিতা-গৌরী	

রাগ গুর্বা বা গুরবা

পূর্ব্যা অথবা পুরবা—এই রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগে পূর্বা, পুরিয়া এবং মারবা এই রাগসমূহের সংযোগ ঘটে। পঞ্চম এখানে বর্জনীয় এবং শৈবত রয়েছে দুটি। সন্ধ্যার সময় গাওয়া হয়। এ-রাগের বিস্তার মল্ল বা মধ্যসপ্তকে হয়ে থাকে।

॥ स्वरूप ॥

সা, নিব্বেদসা, নিব্বেগ, মগ, নিনি, ষম্‌ষম্‌গব্বেগব্বেসা, ব্বেনি, ম্‌ধুসা, সাত্বেসা, নি, ব্বেগম্‌ষম্‌গব্বেসা। নিধম্‌গব্বে, গব্বেনিব্বেনিম্‌ধুসা, সাত্বেসা, নি, ব্বেগব্বেগম্‌ষম্‌গব্বে গনিধম্‌গব্বে, সা।

পুরবা—তিল ওয়াড়া (বিলম্বিত)

शायी

নি সা ষ ষ ষ
সাসা ব্ৰেধ সা নিসা,রে । গ - গম্ম ,গ॥ ম গ ম ষ
এক পল হুঁ স্যন ॥ জা ১ নেস্য ন্ন ॥ দৈ ১ হৌ ১

9

I X

112

॥ निनिधमे धधमेग मेमेगरे गगरेमा
॥ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽणि

10

সা -নি রে সা^{সা} ॥ নি^{রে} সা নি^{রে} সা
 রা ss কো ব । হত দিন বী^স রে
 - । x
 রে^{রে}সানি সা^{রে}গ^{রে}গ^{রে} গ^মম^ম ম^ম,গ^ম ॥ গ রে গ^{রে} সা
 মে^{ss} রে^{ss} ss s,ss ॥ আ s ss য়ে ।
 ২ । ০

অন্তরা

সা ম নি
 নি^ধম^ম গ^{রে}সা নি^{রে}নি^ধ ধ^{সা}সা ॥ সা সানি রে সা
 মে^{রে}জা নকাম ম^{রে}ত সো^অব ॥ সা ss s হ
 ৩ । x
 সা ধ রে
 রে^{রে}সানি সা^{রে}গ^{রে}গ^{রে} গ^মম^ম ম^ম,গ^ম ॥ গ রে গ^{রে} সা
 বি^{ss} ক^{ss} মে^{ss} s,ss ॥ পা s ss য়ে ।
 ২ । ০

সা
 সা^{সা} রে^ধসা নি^{সা} ,নি^{রে} ॥
 এক প^ল ss ,হ^ন ॥

পুরবা—ভিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি সা ধ
সানি রেধ সা ,নিরে ॥ গ — গমম ,গ
মন্ ১১ ১ ,দর ॥ বা ১ ১১১ ১জ

ধ ধ
ম গ ম ধ ॥ নিনিধম ধধমগ মমগরে গগব্রেসা
বা জে রে ১ ॥ ১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

নি ॥ নি
সা সানি সা — ॥ সা সানি রে সা
না ১১ ধ ১ ॥ গো ১১ র ধ

ধ ॥ রে
ব্রেব্রেসানি সাব্রেগরে গমম ,গম ॥ গ রে গরে সা
জা১১১ গে১১১ বা১১ ,১১ ॥ বু ১ ১১ কা ।

নি সা
সানি রে ধসা ,নিরে ॥
১১ ১ মন্ ,দর ॥

অস্তুরা

সা
নিধম্ গগরে নিরেনিধ মধসাসা ॥ সাসাসানি সাসাসা রে সা
নিজ্জটিং গবৈঠো তোমৈসে ওয়াংকরৌ ॥ বাবুসঃ দারজ ঘ র

৩

। x

ধ ॥ রে
রেব্রেসানি সারেগরে গমম্ ,গম ॥ গ রে গরে সা
কাঃঃ জুঃঃ বাঃঃ ,ঃঃ ॥ বু ঙ ঙ কা

২

। •

সা রে সা
নি রে ধসা নিরে ॥
ঃ ঙ মনঃ ,দর ॥

৩

রাগ পূর্বকল্যাণ

এই রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। সম্পূর্ণ জ্ঞাতির
রাগ, এর বাদ্যোশর ঋষভ এবং সঙ্গাদী ধৈবত। অবরোহে পঞ্চম ত্র্যম্বক
হ্রস্ব। গায়ন-সময় সঙ্ক্যাকাল।

এ-নাগের সাধারণ স্বরূপ এরকম—

ব্ৰেগ, মপধনি, ধপ, ব্ৰে, মপধম, গ, ব্ৰেসা । নিব্ৰেনিধ, নিব্ৰে গমপ, ম
ধম, নিনিধমগব্ৰেসা । গ, মধমপা, সাব্ৰেপা, নিব্ৰেনিধনিধপ,
গমপধনিসা, মধমগ, নিনিধমগব্ৰেসা ।

পূর্বকল্যাণ একতাল (বিলম্বিত)

शायी

প সা
ব্রহ্মম্পদনি ,ধপ॥ ব্রে ম্পদ্বম্ ॥ গ ব্রে ॥ সা সা ॥ নি ব্রে ॥ নি ,
হোঃঃঃঃঃ ,ওয়ন লা গীঃঃঃ সঁ ১ ১ ঝ ১ চে ১ তো ,জ

৩ ৮ × • ২ । •

যনিব্রুপ মপ-। ধগ প । মমম ,ধনি । (প) ধ । মে গ । নিনিধম গব্রুসা-
রাঃঃঃ ঃঃঃঃ । ঃঃ ঃ । মোঃঃ ,মন । ওয়া ঃ । ঃ ঃ । রেঃঃঃ ঃঃঃঃ
৩ ৪ ৪ | x | • | ২ | •

রাগ মালীগৌরা

মগো রিসো নিরী নিগো মগো মধো সনো রিগো ।

রিসো সায়ং ভবেন্‌মালীগৌরা স্বভবাদিনৌ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

গমধনি তীথে যুত্‌ রিখব, পঞ্চমসুরহ্‌ লগায় ।

রিপ বাদী-সহাদী তেঁ মালীগৌরা গায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মালীগৌরঃ পরমরুচিরো মারুসংস্থানজ্ঞাতঃ ।

সম্পূর্ণোহসাবিহ কিল রিধৌ বাদীসহাদিনৌ স্তঃ ।

ত্রীসম্মিষ্টো বিলসতি সদা পুরিয়ারমিত্রিতম্ ।

সায়ংগীতো মধুরনিদৈমন্তমধ্যপ্রচারঃ ॥

—রাগকল্পক্রমাকুরে

মালীগৌরা মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সম্পূর্ণ জাতির রাগ । বাদী স্বর স্বভব এবং সহাদী পঞ্চম । সন্ধ্যাকালই গাওয়ার সময় । এখানে ত্রী ও পুরিয়া—এই দুই রাগের সংযোগ ঘটে । এ-রাগের বিস্তার বিশেষ করে মন্ত্র ও মধ্য-সপ্তকে হয়ে থাকে । পুরিয়ার পঞ্চম গ্রহণ করলে মালীগৌরা হয়, কোন কোন বিশেষজ্ঞ এরকম বলে থাকেন । গায়কদের অনেকেই দুটি ধৈবত ব্যবহার করে থাকেন । ‘সা-প’ স্বরসজ্জতির প্রয়োগে এ-রাগকে ত্রীরাগের অঙ্গের মতো দেখায় । ‘বুনিসাত্রেনিধুপ, ম্, গ, ম্‌ধুসা। —এই স্বর-সমুদয়ে মালীগৌরা সুস্পষ্ট হয় । সুপ্রসিদ্ধ রাগসমূহের মধ্যে এ-রাগ অন্যতম ।

। উঠাও ।

মপ, ত্রেসা, নি, ত্রেনি, প, ম্‌গ, ম্‌ধ, সা, নিত্রেগ, ত্রেসা ।

রে

নি - নি নি। নি রে গ - ॥ গপ মপ গ রে। সা - - সা
পু ১ র ত। ম ন কে ১ ॥ কা ১১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ জ।
• । ৩ । x । ২

অস্তুরা

ম ধ নি
গ - গ ম ॥ - ম ধ ম ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা
এ ১ ক ভা ॥ ১ ব ধ র ॥ নি ১ ম ল ॥ অন ১ ত র
• । ৩ । x । ২

সা - সা সা ॥ সা নিরে নি নি। (প) - - মগ ॥ ম - গ গ
হাঁ ১ ড় ত ॥ স ব ১ অ ভি ॥ মা ১ ১ ১১ ১ ১ ১ ন
• । ৩ । x । ২

ধ
সা - নি ম ॥ - ধ ম গ ॥ গ - ম গ ॥ রে রে সা সা
ভু ১ ক্তি মু ॥ ১ ক্তি কে ১ ॥ দা ১ য় ক ॥ প্র ভু ব র
• । ৩ । x । ২

ধ - নি নি। নি রে গ - ॥ গপ মপ গ রে ॥ সা - - সা
রা ১ খ ত ॥ স ব কৌ ১ ॥ লা ১১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ জ
• । ৩ । x । ২

মালীগৌরা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা
নি
মে

ধু নি ত্রে সা। নি - ধু প। ম প প ম। ম গ - ম
রে ম ১ ন। লা ১ ১ ১। ১ ১ গ ১। র হী ১ মু
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধু নি - সা। ত্রে - - - গ - নি - ত্রে সা - সা
র ত ১ পি। রা ১ ১ ১। ১ ১ ১ ১। ১ কী ১ কো
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

- নি - ত্রে। গ - ম ধ। ম গ - ম। গ ত্রে সা নি
১ লৌ ১ স। ছ ১ ১ ক। হো এ ১ তি। পী ১ র মে
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

নি
সা
উ

সা প - প। প - - প। প - পম ধ। প - - প
ঠ চ ১ ল। রে ১ ১ তু। সং ১ গম মৈ। কা ১ ১ পি
১ x ১ ২ ১ ০

নি
ধ ম - গ ॥ ম - ত্রে - ॥ গ - ত্রে ত্রে ॥ সা - - সা
রা কে ১ মি ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ওয় ন ॥ কো ১ ১ প
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি ধ প ধ
ধ নি ত্রে নি ॥ নি - প প ॥ ম ধ নি সা ॥ ত্রে সা - ম
ল প ১ ল ॥ লা ১ ১ ১ ১ ১ ১ গ ত ॥ জু গ ১ অ
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ম গ নি
ধ ম - গ ॥ ম - গ - ॥ ত্রে ত্রে ম গ ॥ ত্রে - সা, সা
ব না ১ র ॥ হে ১ ১ ১ ১ ১ ১ মৈ কা ॥ ধী ১ র মে ॥
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

মালীগৌরা—তীত্ৰা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ নি ॥ সা ত্রে ॥ ত্রে নি ধ ॥ প প ॥ প প ॥ প ম ধ -
এ ১ ১ র স ॥ রা ১ ১ ১ ১ স র ॥ সু র ॥ সো ১ ১
২ ১ ৩ ১ x ১ ২ ১ ৩ ১ x

প সা
ধ - ॥ সা ॥ নি ত্রে - ॥ সা - ॥ সা সা ॥ ধ নি -
রে ১ ১ , বি ॥ সৌ ১ ১ ১ ১ রে ১ ১ ছ ব ॥ কি য়ো ১
২ ১ ৩ ১ x ১ ২ ১ ৩ ১ x

সা

সা - ॥ সা সা ॥ নি রে - ॥ সা -- ॥ সা সা ॥ ধ নি -
 আ ১ ॥ দি শু ॥ সা ১ ১ ॥ ঙ ১ ॥ পু নি ॥ ক পা ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

রে গ ॥ - ম ॥ গ রে সা ॥ নি রে ॥ গ রে ॥ নি ধ সা
 ক টা ॥ ১ ১ ॥ ছে ১ ১ ॥ হে ১ ॥ রে ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

অন্তরা

প

সা - ॥ প - ॥ প প - ॥ প প ॥ প প ॥ প প ॥ প ম ধ
 না ১ ॥ না ১ ॥ প্র কা ১ ॥ র ন ॥ র স ॥ শু রো ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

নি ধ ॥ ম গ ॥ ধ ম গ ॥ রে - ॥ সা সা ॥ রে সা -
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

নি রে ॥ গ ম ॥ ধ ম গ ॥ রে সা ॥ নি রে ॥ গ রে সা
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

মালীগৌরা—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
সা
তে

ৱে সা ধু
নি ৱেৱেধু ॥ নি ৱেৱেসানিসা ॥ নি ধু । প - ॥ ম ধু ॥ সাসানিধু নি
রা ১১চো ॥ লা ১১১১১ ॥ রা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১১১১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধু ধু ॥ গ গ ॥ সা গ
মধু ম ॥ ম গ ॥ সা সানি ॥ ৱে সা নিৱে গ ॥ নিৱে সা
ছু ল ॥ রা ১ ॥ রা ১১ ॥ ১ তা ॥ পল গ ॥ ১১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ৱে
সা সা(নি) ॥ -ৱে গ ॥ ম ধগ ॥ ম গ,ম ॥ গ - ॥ ৱে সা,সা
রা ১১ ॥ ১ত রী ॥ ব ১১ ॥ ১ ন,১১ ॥ রা ১ ॥ ১ ১,তে
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সা ম ম
সা - ॥ প -মপ ॥ প -ম ॥ ধু প ॥ প - ॥ ধু -প
রা ১ ॥ তা ১,১১ ॥ মঙ ১১ ॥ গ ল ॥ চা গুর ॥ ল ১১
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ধ রে
 প ধপমপ ॥ ম গ ॥ মম্রে গ ॥ ম, ধ ম, গম ॥ গ নি ॥ রে সা
 না sssss ॥ ওয় ত ॥ ঘ, ss রৌ ॥ ঘ, ss রৌ, ss ॥ প ল ॥ প ল
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি সা
 সা সা(সা) ॥ -নিধ নিধ ॥ সা নিরে ॥ গব্রে সা ॥ নিব্রেগম ধনিব্রেগ
 স দাঃ ॥ রঙঃ গঃ ॥ মোঁ ss ॥ সম দ ॥ সাঃss ss
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

৥ ব্রেনিধম গব্রেসাসা
 ॥ ssss ssসে
 ॥ ০

মালীগোরা—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
 সা(সা)
 অহি

নিধ ॥ নি ব্রেব্রে, নি ॥ নি - ॥ ধ প ॥ সা সানি ॥ রে সা
 ১ রো, ১ ॥ ১ ss, মু ॥ নে ১ ॥ ১ ১ ॥ পী' ss ॥ ১ র
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ ॥ ম ত্রে ॥ গ - ॥ - ম ॥ ধ ম ॥ মগ ম
 ১ সে ॥ ব ক ॥ কো ১ ১ দী ১ জে ১১ আ
 x ॥ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪
 ত্রে গ - ১ - ত্রে নি ॥ ত্রে সা ॥ - , সা ॥
 নন্ ১ ১ ১ ১ ১ দ ১ রা ॥
 x ॥ ০ ১ ২ ১ ০

মালীগৌরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ত্রে ধ নি সা ত্রে ॥ নি - ধ নি ধ ॥ প প ॥ ম - গ
 রী ১ ট প ॥ বা ১ ১ ১ ১ ১ জ ন ॥ লা ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০
 গ ধ ধ
 ম - গ - ॥ মধ সা - - নি ॥ ত্রে - ॥ গ - -
 গে ১ ১ ১ ১ ১ ব ১ ১ ১ ১ ১ ১ বা ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০
 ত্রে নি সা ধ
 নি ত্রে সা - ॥ সা - - প - ॥ - প ॥ ম - ধ
 ১ ১ জে ১ ১ চন্ ১ ১ গ ১ ১ ১ ১ ১ ১ দং ১ গ
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধ	ম	গ	ম	ধ	ধ	ধ	ম	গ	ম	ৱে	গ	ৱে	সা
ঝা	১	ঝ	১	ঝ	ন	১	কা	১	১	১	১	১	১, রী
৩				১	×				১	২			১

অস্তুরা

ধ	ম	ধ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
উ	ড	১	ত	গু	লা	১	ল	লা	১	ল	ভ	য়ে	১
×					১	২				১	০		১

সা	নি	ৱে	নি	ধ	ম	নি	ধ	ম	গ	গ	ৱে	সা	সা
বা	১	১	দ	র	ব	ৱ	ৱ	ত	১	ৱ	ৱ	গ	১
×					১	২			১	০			১

নি	ধ	নি	ধ	ম	গ	ম	ৱে	গ	ৱে	সা	সা
ছা	১	১	ৱে	১	পি	চ	কা	১	রী	১	১
×					১	২			১	০	

রাগ জৈত অথবা জেত

জৈতরাগো মারুমেলে কথিতঃ পঞ্চমাংশকঃ ।

সম্বাদিষড়্জ আরোহেহবরোহে চ বিবজিতৌ ॥

নিষাদমধ্যমাবত্ৰ তথা চৌড়ব এব চ ।

গান্ধারধৈবতো তীব্রাবত্ৰঃ কোমলো মতঃ ॥

কেশান্চিন্ত আদিষ্টৌ জৈত্ৰঃ কল্যাণমেলজঃ ।

পূর্বরাত্রে স গেয়ঃ শ্রাদয়ং সায়ং শ্রণীয়তে ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

সগৌ পগৌ রিসৌ গশ্চ পগৌ রিগৌ মধৌ মগৌ ।

রিসৌ জৈত্রৌ ভবেত পাংশঃ পঞ্চগস্থায়মন্তিতঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

জব মারু কে মেল মে' মনি সুর কো তজি দেত ।

প-স বাদী-সম্বাদী তেঁ রাগ হোত হৈ জেত ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

জৈতরাগ দু-তিন রূপে প্রচলিত । এক হলো ঔড়ুব-ঔড়ুব, যেখানে মধ্যম ও নিষাদ একবারে বজিত । দুই, যেখানে সামান্য তীব্র মধ্যম গ্রহণ করা হয় ; আর তিন হলো, যেখানে দুটি ধৈবতই আসে । এইসব প্রকারভেদই মারবা ঠাঠের অন্তর্গত বলে স্বীকার করতে হবে, কেননা এ-সবের সম্বন্ধ ঐ ঠাঠের সঙ্গেই নিবিড় । এ-রাগের বাদী স্বর পঞ্চম আর সম্বাদী ষড়্জ । গানের সময় সঙ্ক্যাকাল, এক্ষেত্রে ‘পঞ্চগ’—এই স্বরবিশ্রাস রাগবাচক । একইভাবে ‘সাগ’ ও ‘সাপ’—এই স্বরসঙ্গতিও মহৎমূলক । জেত-কল্যাণ নামে আগেই বর্ণিত রাগটি এ-রাগের থেকে আলাদা, কেননা ঐরাগ কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত আর এইটি মারবা ঠাঠের ।

। উঠাও ।

সা, ত্রেসা, ত্রেগ, ত্রেগপ, প, পধগ, ত্রেগপ, গ, ত্রেসা ।

। চলন ।

সা, সা, ত্রেগত্রেসা, ত্রেত্রেসা, ত্রেগ, প, প, ধগ, পধগ, ত্রেগ,
ধপগ, ত্রে, সা সাত্রেসা ।

প, প, সা, সা, সাত্রেসা, সাসা, ত্রেসা, প, পগ, ত্রেগপ,
সা, পধগ, সাগপ, ধপগ, গত্রেসা, সাত্রেসা ।

— — —

□ মধ্যমযুক্ত জেত রাগের প্রকার □

। উঠাও ।

সা, গপ, ত্রেসা, গ, পগ, ত্রেগ, মধ্যমগ, ত্রেসা ।

। চলন ।

ত্রেগত্রেত্রেসা, গপপ, পগপ, পধগ, ত্রেগ, মধ্যম, গ, ত্রেসা ।

পপসা সা, সাত্রেসা, সাঁসাত্রেসা, পপগ, সাঁসাগপ,
পসা, পধগ, ত্রেগমধ্যমগ, ত্রেসা ।

— — —

□ ছুটি ঋষভ ও দুটি ধৈবতযুক্ত জেত রাগের প্রকার □

। চলন ।

প — নিম্ন — — ত্রে — নি
গপগ, সাগ, পম, ধপগ, পমগ, গসা, ত্রেসা, সা, রেসা, পধপ ।

ধ — — ত্রে — সা — —
গপসা, সা, সাঁত্রেসা, (প)গ, গ, ত্রেসা, পগপ, মধ্য, প, পগ,

নি — — ত্রে
সাগ, পম ধপ, গ, গত্রেসা ।

জেত—ভিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ষ ষ প গ গ
 সা গ প পগ ॥ সা গ প ষপ ॥ প পমি ধ প ॥ প (প) - গ
 মো ১ ১ রে ॥ রা ১ ১ ১১ ॥ জা ১১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ব্রে সা নি ধ
 গ ব্রে - সা ॥ ব্রে সা - নিসা ॥ সা (সা) - সানি ॥ প ধ প -
 আ নন্ ১ দ ॥ ক রো ১ ১১ ॥ নি স ১ দি ॥ ন ১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অথবা

নি ষ
 সা সানি ব্রে সা ॥ প ধ প -
 নি ১১ ১ স ॥ দি ১ ন ১
 ২ ১ ০

অন্তরা

প নি নি গ
 গপ সাগা সাগা সাগা ॥ সা রে সা সা ॥ সা (সা) (প) গ ॥ প গ ব্রে সা
 অনে কড়া তিন রঙ্গ ॥ তু ম্হী স ন ॥ উ প জো ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ব্রে সা ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ গ
 সাসা প পম্ ধ্রুপ ॥ প প(প) প গ ॥ সা গ প গ ॥ পম্ ধ্রু প -গ
 বহু ঙ্গা ১১ তিন ॥ ব নেঃ গো ১ ॥ কা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১ জা ১১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ব্রে
 গ ব্রে - সা ॥
 আ নন্ ১ দ ॥ হারী-র অম্বসারী
 ৩

হারী (দ্বিতীয় প্রকার)

নি ঙ্গ নি প গ ঙ্গ ঙ্গ
 সা গ প গ ॥ সা গ প গ ॥ প পম্ ধ্রু প ॥ প - গ -
 মো ১ ১ রে ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১১ ১ ১ ॥ জা ১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ব্রে
 গ ব্রে - সা ॥ ব্রে সা - নিসা ॥ সা নি ব্রে সা ॥ প ধ্রু প -
 আনন্ ১ দ ॥ ক রো ১ ১১ ॥ নি ১ স ১ ॥ নি ১ ন ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অম্বরা ॥ (দ্বিতীয় প্রকার)

ম নি নি ঙ্গ গ
 পপ সাঙ্গা সাঙ্গা সাঙ্গা ॥ সা ব্রে সা সা ॥ সা সা প গ ॥ প গ ব্রে সা
 অনে কড়া তিন রঙ্গ ॥ তু ম্হা স ন ॥ উ প জো ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ম	ধ					নি
ব্রে	গ । ম	ধ	ম । গ	ব্রে । সা	—	সা
ন	ঃ । দ	ঃ	র । বা	ঃ । রে	ঃ,	ক
•	। ৩		। x	। ২		

অন্তরা

ম						
প	— । সা	—	সা । সা	সা । সা	—	সা
ধো	ঃ । ল	ঃ	ঘ্ । ম	ট । প	ঃ	র
x	। ২		। •	। ৩		

নি			নি			
সা	সা । সা	—	রে । সা	— । প	—	গ
ব	লি । ব	ঃ	লি । জৈ	ঃ । রে	ঃ	ঃ
x	। ২		। •	। ৩		

নি			প	ধ		
সা	— । প	গ	প । সা	— । প	—	ধ
জৈ	ঃ । রে	ঃ	ঃ । জ্	ঃ । বা	ঃ	দ
x	। ২		। •	। ৩		

	ব্রে	নি	
ম	গ । গ	ব্রেসা	সা ।
র	স । কে	ঃঃ ।	ক ।
x	। ২		

জ্ঞাতব্য : কোন কোন গায়ক এই চীজ 'জৈতজী' রাগের মনে করে গেয়ে থাকেন ।

রাগ বরাটী অথবা বরারী

পখৌ গপৌ ধমৌ গরী গমৌ গরী পুনশ্চ সঃ ।

গাঙ্কারবাদিনী খ্যাতা বরাটী ভুরিরক্তিদা ॥

পূর্বীমেলগতাপান্য বরাটী জ্ঞায়তে কচিৎ ।

নিরী গমৌ মধৌ মমৌ গমৌ ধরী সরী নিধৌ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্মৃ

জব মারু কে মেল মে' পঞ্চম দীনহ লগাই ।

ধগ সম্বাদী বাদি তেঁ ভবহি বরাটি কহাই ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

বরাটীতি রাগঃ শ্রুতো মারুমেনে ।

গবাদি ধসম্বাদিযুক্তো বিভাতি ॥

সদা পঞ্চমেনাভিযুক্তঃ সুপূর্ণঃ ।

স সাংগ বৃধৈর্গায়তে মঞ্জুগীতৈঃ ॥

— রাগকল্পদ্রুমাস্কুরে

গ্রন্থোক্ত বরাটী-র আধুনিক নাম 'বরারী' । এ-রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । সম্পূর্ণ জাতির রাগ । বাদীস্বর গাঙ্কার আর সম্বাদী ধৈবত । এ-রাগ সাংগকালে গেয় এবং মারবা-র সঙ্গে গায়ন করা হয়ে থাকে । তথাপি পঞ্চম স্বর লাগে বলে এ-রাগ মারবা-র থেকে স্বতন্ত্রই থাকে । এ-রাগে 'সাপ' এবং 'গপ'—এই স্বর-সজ্জতি মহত্বপূর্ণ । মধ্যম এখানে গৌণ রাখাই উচিত । এ-রাগ তোড়ী, ত্রিবেণী এবং দেশকার রাগের সংযোগে রচিত, বিশেষজ্ঞরা তাই বলে থাকেন । কেউ কেউ এখানে কোমল ধৈবত নিয়ে এ-রাগ পূর্বী ঠাঠের বলে ধরেন । বরাটীর নানান প্রকারভেদ প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণনা করা আছে ।

॥ উঠাও ॥

পধগ, প, ধ, মগ, ব্রেগ, মগ, ব্রেসা ।

। চলন ।

নি

গত্রেগ, ত্রেসা, সা, ত্রেসা, ত্রেসা, সাপ, প, নিধপ, মগ, ত্রেসা ।

পধপ, সা, সাত্রেসা, সানিসাত্রেসা, মধসা, সাত্রে, সা, নিধপ,
মগ, গ, ত্রেসা ।

অথবা

ৎ ত্রে

পধগ, পধমগ, গত্রে, ত্রেগ, ধমগ, ত্রেসা, সাত্রে, ত্রেগ, ত্রেসা, সা,
সানিত্রেগ, পগ, প, পধ, সা, পধগ ।

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

							ধ
							ম
							বি
							সা
ম							নি
ত্রে	গ । ত্রে	সা । সা	— ॥ নি	ত্রে । গ	— ॥ ত্রে		বে
র	১ । হি	ন । বা	১ ॥ ১	ব । রী	১ ॥ ১		
৩	। ৪	। ৫	। ০	। ২	। ০		
	নি	সা । ম				ধ	
ত্রে	সা । সা	প । প	নি । ধ	প । ম	গ । ত্রে	ম	
১	গি । সূ	ধি ॥ লে	১ ॥ ১	হো ॥ প্যা	১ ॥ রে	,বি	
৩	। ৪	। ৫	। ০	। ২	। ০		
				ম । ধ			
				। ধ	প । ম	গ । ত্রে	ম
		(অথবা)	। হো	প্যা ॥ ১	১ ॥ রে	,বি	
			। ০	। ২	। ০		

অন্তরা

ধ											
ম	-	ধ	সা	-	সা	সা	সা	-	সানি	ব্রে	সা
কা	১	১	ছ	১	কে	কা	ছ	১	নৈ	১	ন
x		১	০		২		১	০		৩	৪
সা											
নি	-	ব্রে	গ	ব্রে	সা	নি	-	ব্রে	নি	ধ	প
বা	১	১	ন	১	চ	লা	১	১	ওয়	ত	১
x		১	০		২		১	০		৩	৪
ধ			ধ		সা						
ম	-	ধ	সা	-	সা	ব্রে	নিধ	নি	ধ	প	-
পা	১	১	তী	১	ন	আ	১১	১	১	ঈ	১
x		১	০		২		১	০		৩	৪
ধ			ব্রে		ধ						
ম	-	গ	গ	-	ব্রে	সা,	ম				
রা	১	১	১	১	ব	রে	বি				
x		১	০		২		১	০			

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা			সা		নি	সা		ধ
নি	ব্রে । গ	ব্রে । নি	ব্রে । সা	- । সা	প । -			ম
মু	মি । র	ন । ক	র । লে	১ । জি	রা । ১			র
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০			

ধ	ধ	ধ	ব্রে			
ধ	নি ॥ প	— ॥ ঝ	ধ ॥ ঝ	গ ॥ গ	ব্রে ॥ সা	—
ব	১ ॥ কো	১ ॥ লে	১ ॥ লে	১ ॥ না	১ ॥ ম	১
০	১ ॥ ৪	১ ॥ x	১ ॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ০	

অন্তরা

ম						
প	— ॥ ধ	প ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ ব্রে	সা ॥ —	সা
মে	১ ॥ রী	ক ॥ হী	১ ॥ মা	১ ॥ ন	লে ॥ ১	রে
x	১ ॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ০	১ ॥ ৩	১ ॥ ৪	

নি			নি	ব্রে		
সা	নি ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সা ॥ সা	নি ॥ ধ	প ॥ ধ	পগ
হী	১ ॥ ড	দে ॥ ১	তু ॥ স	ব ॥ ১	লো ॥ ১	ভ্র
x	১ ॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ০	১ ॥ ৩	১ ॥ ৪	

ধ					
ম	ধ ॥ ম	গব্রে ॥ গ	ব্রে ॥ সা	— ॥	
কা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ম	১ ॥	
x	১ ॥ ০	১ ॥ ২	১ ॥ ০		

বরারী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ম		ম		ধ		ম
প	ধগ ॥ -	পপ ॥ প	ধ ॥ ম	ম ॥ গ	ব্রে ॥ -	গম
তু	৫৫ ॥ ৫	ঝক ॥ ঝো	৫ ॥ ৫	৫ ॥ র	৫ ॥ ৫	ঝক
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

		নি		সা		
গ	ব্রে ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে
ঝো	৫ ॥ র	৫ ॥ আ	৫ ॥ ন	জ ॥ গা	৫ ॥ ঙ	প্যা
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

		নি		সা		
গ	ব্রে ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ -	নি ॥ -	ব্রে ॥ গ	প
৫	৫ ॥ রে	৫ ॥ মু	খ ॥ ৫	প ॥ ৫	র ॥ অনু	চ
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

		ম		ধ		সা		ম
গ	প ॥ -	প ॥ প	ধ ॥ সা	ম ॥ ধ	প ॥ -	প		প
র	ডা ॥ ৫	র ॥ সো	ওয় ॥ ত	না ॥ ৫	র ॥ ৫	তু		তু
৩	॥ ৪	॥ x	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

ধ গ ॥ - পপ ॥

৫ ৫ ॥ ৫ ঝক ॥

৩ ॥ ৪

অস্তুরা

ম
প - । ধ সা । - সা । সা সা । - সা । - সা
আং ১ । গ রা । ১ ত । য় স । ১ করা ১ ত
x । ০ । ০ । ২ । ৩ । ৪

নি নি
সা সা । সা ত্রে । - সা । সা সা । সা ত্রে । সা নি
উ ঠী । রৌ বা । ১ ল । ল চ । ক র । হৌ ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ম ম
প - । প প । প প । ধ গ । প ধগ । - পপ
রা ১ । র ন । কে ভা । ১ র । তু ১১ । ১ বক
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ বিভাস

(মারবা মেলজঙ্ঘ প্রকার)

নিরী গমো গরী সচ্চ গপো গপো ধমো গপো ।

গরী সচ্চ বিভাসাখ্যো ধাংশো রাত্র্যন্তযামকে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীরাম্

বিভাসের এই দ্বিতীয় প্রকারভেদ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । সম্পূর্ণ জ্ঞাতির রাগ । এক্ষেত্রে ধৈবত বাদী এবং গান্ধার সস্বাদী স্বর । প্রাতঃকালেই সাধারণত গাওয়া হয় । ‘গপ’ এবং ‘মধ’—এই স্বরসজ্জতি এখানে রক্তিদায়ক হয় । পঞ্চমে পৌছলে এই রাগের গান্ধীর্ষ প্রকট হয় । এ-রাগ অবকাশ দিয়ে গাইলে শুনতে সুন্দর হয় । এখানে দেশকার ও গৌরী-র সংযোগ ঘটে, এমনত কোন কোন ব্যক্তি বলে থাকেন ।

॥ উঠাও ॥

নি, ব্রেগ, মগ, ব্রেসা, গপ, গপধ, মগ, পগ, ব্রেসা ।

॥ চলন ॥

সা, নি, ব্রেগ, পগ, ব্রেসা, ব্রেসা, নিধ, মধ, সা, ব্রেসা,

প

গপ, পধ, পগ, মগব্রেসা ।

মধসা, সা, ব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, সানিধ, মধসা, সাব্রেনিধ,

মগ, পগ, ব্রেসা ।

বিভাস—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজুত প্রকার)

স্থায়ী

সা

র

ব্রে

নি ব্রে গ প । গ সা ব্রে ধ । সা সা সা ব্রে । সা — — —

ব ১ ১ ১ । কো না ১১ ম । সু মি র ম । না ১ ১ ১

• । ৩ । x । ২

গ

গ

নি ব্রে গ — । প গ প — । প — ধ প । গ ব্রে সা, সা
ঝ ১ ঠা ১ । জ গ কৌ ১ । বা ১ ১ স । না ১ ১ । র

• । ৩ । x । ২

অন্তরা

প গ প প । ধ — ধ ধ । ধ নি ধ নিধ । প ধ প —

ক্ৰ ব ঐ হ । লা ১ দ অ । জা ১ মি ১ল । তা ১ রে ১

• । ৩ । x । ২

নি নি সা প

ধ — ধ সা । — ধ — প । গ প ধ প । গ ব্রে সা, সা
পু ১ জৌ ১ । ১ ম ১ ন । কা ১ ১ ম । না ১ ১ । র

• । ৩ । x । ২

[illegible]

বিভাগ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(মারবা মেলজন্য প্রকার)

न्यायी

— গ — প । গ ব্রে সা — ॥ সা — ব্রে ধ । সা ব্রে সা —
 ১ কা ১ কু ॥ ব র বা ১ ॥ জা ১ ই ল ॥ হ ম রা ১
 • ১ ৩ ১ x ১ ২

ত্রে - নি ধ ॥ নি - ধ - ॥ সা - গ - ॥ প গ প -
 ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ মো ১ রে ১ ১ দ র গুয়া ১
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 নি নি ঐ প ॥ প প প ঐ ॥ প গ — ত্রে ॥ ত্রে গ ঐ ঐ
 না ঙ য় ন ॥ ষ র ক ল ॥ বা ঙ ঙ র ॥ দে ঙ ঙ ঙ
 • ॥ ৩ ৥ ২

य ग - न ॥
 ऽ का ऽ कु ॥

অস্তুরা

গ - গ গ ॥ প ম ধ ধ ॥ ম সা - সা ॥ সা - সা -
মোঁ ৫ ম দ ॥ সা ৫ তু ম ॥ স দা ৫ ঝ ॥ গী ৫ লে ৫

০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

নি - রে গ ॥ গ রে সা - ॥ রে রে নি ধ ॥ নি ধ ম -
প্রো ৫ ৫ ল্পি ॥ যা ৫ লা ৫ ॥ না ৫ য় ন ॥ অ প নে ৫

০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ধ - - - - - ম ম গ ম ধ
ম সা সা সা ॥ ম ম ধ ধ ॥ গ - - রে ॥ রে গ ম ধ
উ ৫ প র ॥ স্ত্র ন ভ র ॥ ওয়া ৫ ৫ র ॥ দে ৫ ৫ ৫ ॥

০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

গ গ - প ॥

৫ কা ৫ ছুঁ ॥

বিভাস—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

(সারব মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

সা

সো

সা
নি রে গ প ॥ গ সানি রে ধ ॥ সা সা সা রে ॥ সা - - -

অ ৫ ৫ ৫ ॥ ব মোঁ ৫ রে ॥ স্ত্র র জ ন ॥ ওয়া ৫ ৫ ৫

০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ধ প সা । সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা —
ই ত নি বি । ন তি কো ই । হ ম রে মি । ল ন কী ৫
২ । ০ । ৩ । x

সা ম
নি রে গ ম ॥ রে — গ — ॥ রে সা, প গ ॥
জা ৫ য় স্ত্র । না ৫ ৫ ৫ ॥ ওয়ো ৫ । মো রা ।
১ । ০ । ৩

বিভাস—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

(মারবা মেলজন্ত প্রকার)

স্বায়ী

(সা)
মৈ

নি রে । গ ৫ । প — ॥ — রে । সা — ॥ সা (সা) ॥ — ধ
৫ ডো ॥ হে ৫ ৫ ৫ ধা ॥ ৫ ৫ ৫ উ ৫ ৫ অ ব ৫ ৫
৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

ধ সা সা গ প
সা — ॥ ধ সা ॥ রে গ — ॥ প — ॥ গ — ॥ গ — ॥ প —
পী ৫ ৫ রে ৫ ৫ জা ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ লু ৫ দী ৫
৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

ধ গ
— প ॥ ধ — ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ — প ॥ গ রে ॥ সা, (সা)
৫ ন ৫ ৫ ৫ হৈ ৫ ৫ ৫ ৫ ৫ দ ৫ ৫ ৫ মৈ
৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

অন্তরা

ম নি সা সা
 প ধ ॥ সা - ॥ সা - ॥ ত্রে সা ॥ নি - ॥ নি ত্রে ॥ গ প
 স্র র ॥ কৌ ১ ॥ সাং ১ ॥ গ ত ॥ রা ১ ॥ গ কো ॥ ১ ১

৪ ॥ ০ ॥ x ১ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

 ধ ধ ধ ধ
 গ ত্রে ॥ সা ধ ॥ ম ম ॥ ধ ম ॥ - গ ॥ ম ধ ॥ - ম
 ম র ॥ ম ১ ॥ ম ন ॥ ১ ই ॥ ১ ১ ॥ ছা ১ ॥ ১ ফ

৪ ॥ ০ ॥ x ১ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

 ধ গ
 ধ সা ॥ - নিসা ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ - প ॥ গ ত্রে ॥ সা, (সা)

ল ১ ॥ ১ ১১ ॥ পা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ উ ১ ॥ ১ ॥ মৈ

৪ ॥ ০ ॥ x ১ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০



ରାଗ ପঞ্চମ

ମଧୋ ସନୀ ଧମୋ ଧଞ୍ଚ ମଗୋ ମଗୋ ରିସୋ ସମୋ ।

ଗମୋ ଧନୀ ଧନୀ ମଧୋ ମାଂଶଃ ପଞ୍ଚମ କଚ୍ଚପଃ ॥

ଅପିଚ

ଗରୀ ସନୀ ରିଗୋ ମପୋ ମଧୋ ମଗୋ ମଗୋ ରିସୋ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ: ପଞ୍ଚମୋହନ୍ତଃ ସ୍ତ୍ରୀତ୍ ମଧ୍ୟମାଂଶୋ ନିଶୀଥଗଃ ॥

—ଅଭିନବରାଗମଞ୍ଜରୀୟାମ୍

ରାଗ ପଞ୍ଚମ ଏବଂ ସର୍ବବିଦିତୋ ସୁକ୍ତୋ ବସନ୍ତସ୍ବରଃ ।

ବାଦୀ ମଧ୍ୟମ ଏବଂ ଯତ୍ର ବିଳସତ୍ ସନ୍ଧ୍ୟାଦି ଷଡ୍ ଛୋ ମତଃ ॥

ଆରୋହେ ଶ୍ଵାସତ୍ ନ ସଂସ୍ପୃଶତି ଯୋ ବର୍ଜ୍ୟାଧୋହପି କଚିତ୍ ।

ରାତ୍ରାବସ୍ତିମସାମକେ ସୁମତିଭିମଞ୍ଜୁସ୍ବରଂ ଗୀୟତେ ॥

—ରାଗକଲ୍ପଦ୍ରୁମାଙ୍କୁରେ

ସବ ବସନ୍ତ କେ ଧ୍ରୁବ ଜହୀ, ଚଢ଼ତ ରିଧବ ନହିଁ ଲାଗ ।

ସମ ସନ୍ଧ୍ୟାଦୀ-ବାଦି ତେଁ କହିୟତ ପଞ୍ଚମ ରାଗ ।

—ରାଗଚକ୍ରାବଳୀ

ପଞ୍ଚମ ରାଗ ମାରବା ଠାଠ ଥେକେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଏ-ରାଗର ଛୁଟି ଏକାରଭେଦ ପ୍ରଚଳିତ । ଏକ, ପଞ୍ଚମବର୍ଜିତ (ଷାଡ଼ବ) ଆର ଢୁଇ ହଲୋ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ—ଏ ଢୁଇ-ଇ ଲଳିତାଞ୍ଜେର ଗନ୍ତର୍ଗତ । ଅର୍ଥାତ୍ ଛୁଟି ମଧ୍ୟମର ପ୍ରୟୋଗ ଛୁଟି ଏକାରଭେଦହିଁ ହୁଏ ଥାକେ । ଉଡ଼ୟ କ୍ଷେତ୍ରେଇ ବାଦୀ ଅବ ଶୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟମ ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଦୀ ଷଡ଼ଞ୍ଜ । ଢୁଇ ଏକାରହିଁ ଉତ୍ତରରାଗ ହଠାତ୍ କାରଣେ ଉତ୍ତର-ରାତ୍ରାବେଇ ଗାଢ଼ା ହୁଏ । ଷାଡ଼ବ ଏକାରେ ହିନ୍ଦୋଳାଞ୍ଜ ଦେଖା ସାୟ । ଏହି ଏକାରେ ବେଠି ବେଠି ଶ୍ଵାସତ୍ତ୍ବର ଧୂର୍ବତାର କଥା ଶ୍ରୀକାର କରନ ।

ଏ-ରାଗ ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ର ବାଦିତ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ସେଧାନେ ଏ-ରାଗକେ ଡେରବ ଠାଠେର ଅନ୍ତର୍ଗତ ବଳା ହୁଏ ।

□ ষাড়ব প্রকার □

। উঠাও ।

মধ, সা, নিধ, মধ, মগ, ত্রেসা, সাম, গ, মধ, নিধ, নিমধ ।

। চলন ।

মধসা, সা, সানিধ, মধমগ, মগত্রেসা, নিসাম, ম,

মগ, মধসা, নিধনিমধ ।

□ সম্পূর্ণ প্রকার □

। উঠাও ।

গ, ত্রেসা, নিত্রেগ, ম, প, মধ, মগ, ত্রেসা ।

। চলন ।

গ, মগ, ত্রেসা, ঝ, ম, মগ, প, মধমম, মগ, মধসা, সা,
ত্রেসা, ত্রেনিধ, মধমগগ, ত্রেগ, মগত্রেসা ।

পঞ্চম—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

(প—বর্জ্য প্রকার)

স্বায়ী

ধ						
ম	ধ ॥ সা	সা	সা । সা	— ॥ সা	ধ	ধ
মা	ঃ ॥ রু	ওয়	স । মা	ঃ ॥ খ্যা	ঃ	ত
×	। ২		। ০	। ৩		

ধ						
ম	ধ ॥ ম	গ	ম ॥ গ	— ॥ সা	—	সা
মে	১ ॥ ল	ন	স ॥ মু	১ ॥ ত প	১	ল
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
নি	সা			ম		
সা	— ॥ ম	ম	ম ॥ ম	— ॥ গ	গ	গ
পন	১ ॥ চ	ম	গ ॥ নী	১ ॥ ত্রি	য়	ক
(
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
ধ	ধ	সা				
ম	ধ ॥ সা	—	সা ॥ নি	ধ ॥ নি	ম	ধ
হ	ত ॥ রা	১	গ ॥ জা	১ ॥ য়ো	১	১
x	১ ২		১ ০	১ ৩		

অন্তরা

ধ						
ম	ধ ॥ সা	—	সা ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
হিন	১ ॥ দো	১	ল ॥ রি	প ॥ হী	১	ন
(
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
নি	ম					
সা	— ॥ গ	গ	ম ॥ গ	ম ॥ গ	—	সা
সো	১ ॥ হ	নি	ম ॥ ধ	ম ॥ হী	১	ন
x	১ ২		১ ০	১ ৩		
সা	ম					
ম	ম ॥ গ	—	ম ॥ গ	গ ॥ সা	—	সা
ল	লি ॥ ত্রা	১	গ ॥ ম	বি ॥ চি	১	ত্র
x	১ ২		১ ০	১ ৩		

ধ					
ম	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	ধ ॥ নি	ম	ধ
স	ব ॥ কো	ব ॥ চা	স ॥ য়ো	স	স।
×	। ২	। ০	। ৩		

পঞ্চম—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

					সা
					প্র
ব্রে	ব্রে ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ —	সা ॥ সা	সা
ধ	ম ॥ শু	ন ॥ বি	চা ॥ স	র ॥ ক	রি
৩	। ০	। ×	। ০	। ২	
ব্রে	ধ		ধ		
নি	ধ ॥ ম	ম ॥ গ	— ॥ ম	— ॥ ধ	সা
য়ে	স ॥ ধ	রি ॥ য়ে	স ॥ কা	স ॥ ম	দো
৩	। ০	। ×	। ০	। ২	
—	সা ॥ ব্রে	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ব্রে,	সা
স	ধ ॥ বি	চা ॥ স	স ॥ স	স ॥ র।	প্র
৩	। ০	। ×	। ০	। ২	

অন্তরা

ম	ধ ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা
শু	ন ॥ তে	স ॥ হী	স ॥ তে	স ॥ হী
০	। ×	। ০	। ২	। ৩

সা	- ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	- ॥ ম	- ॥ নি	ধ
রা	১ ॥ ধি	রে ॥ ১	১ ॥ উ	১ ॥ ত্তি	জু
•	॥ x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	
ম	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	- ॥ সা	সা ॥ সা	ব্রে
গ	তি ॥ তি	ন ॥ ছ	১ ॥ কো	ব ॥ চা	১
•	॥ x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	
নি	ধ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	- ॥ সা,	সা ॥	
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ য়।	প্র ॥	
•	॥ x	॥ •	॥ ২		

পঞ্চম—মূলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা	- ॥ সা	সা ॥ ধ	ধ ॥ ম	ধ ॥ প	-
রা	১ ॥ ম	না ॥ ১	ম ॥ লে	১ ॥ লে	১
x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	॥ •	
প	গ ॥ প	ম ॥ ধ	- ॥ নি	সা ॥ সা	-
ম	ন ॥ মে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ রো	১
x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	॥ •	
গ	ম ॥ গ	নি ॥ ধ	প ॥ ম	প ॥ গ	প
ঙ	১ ॥ গু	প্র ॥ গ	ট ॥ র	ট ॥ না	১
x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	॥ •	
গ	- ॥ ব্রে	সা ॥ নি	সা ॥ গ	ব্রে ॥ সা	-
ঘা	১ ॥ ন	জো ॥ ক	র ॥ ক	র ॥ কে	১।
x	॥ •	॥ ২	॥ ৩	॥ •	

ଅନ୍ତରା

ম	ম ॥ ধ	ধ ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ নি	সা
ধ	ড়ি ॥ ঘ	ড়ি ॥ প	ল ॥ প	ল ॥ প	হ
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা	নি ॥ সা	সা ॥ সা	সা ॥ গ	- ॥ সা	সা
র	প ॥ হ	র ॥ নি	স ॥ বা	১ ॥ স	র
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
প	- ॥ সা	- ॥ সা	- ॥ ম	- ॥ ধ	-
য়ে	১ ॥ সো	১ ॥ ই	১ ॥ ছা	১ ॥ আ	১
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম	ম ॥ গ	গ ॥ প	গ ॥ প	গ ॥ ত্রে	সা
নম্	দ ॥ স্ন	খ ॥ ক	র ॥ ক	র ॥ কে	১
(
x	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

NAME: _____

পঞ্চম—চৌতাল (মধ্য লয়)

স।	ধ	স।	ধ
নি ॥ ব্ৰে	নি ॥ ম	নি ॥ ব্ৰে	নি ॥ ম
১ মা ॥ ১	১ ধ ॥ ওয়া	১ মা ॥ ১	১ ধ ॥ ওয়া
৩ ॥ ৪	১ ×	১ ২	১ ০
ধ	ধ	ধ	ধ
গ ম ॥ -	ধ ॥ ব্ৰে	স। ॥ -	- ॥ ম
১ মা ॥ ১	১ ধ ॥ ওয়া	১ ১ ১	১ ১ ম
৩ ॥ ৪	১ ×	১ ০	১ ২

গ	গ। য়	ধ। সা	-। সা	সা। নি	ব্রে। নি	-
ধ	ন। য়	ধু। সু	১। দ	ন। য়	ন। মো	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

ধ	য়	য়। গ	গ। য়	-। গ	গ। ব্রে	সা। -	সা
হ	ন। য়	দ। না	১। সু	ক। মু	কুন্।	১।	দ
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		

সা	সা। য়	-। য়	য়। য়	য়। য়	গ। য়	ধ
মু	র। সৌ	১। ধ	র। মু	রা। ১	রী। মা	১
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

সা	-। সা	নিব্রে।	গং	-। ব্রে	সা। সা	সা। নি	য়
রা	১। প	ভি।	ভ	১। ভ	ব। ১স	ল। হ	রে।
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০		

সা	নি। ব্রে	নি।
১	মা। ১	ধ।
৩	। ৪	

অন্তরা

নি	সা	-। সা	সা। -	সা। সা	-। নি	ব্রে। সা	সা
দী	১। ন	বন্। ১	ধু। দা	১। মো	১। দ	১।	র
২	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
নি	নি	সা	ব্রে	সা	-	নি	ব্রে
দ	হু	জা	১	রী	১	দৌ	১
x	১	০	১	২	১	০	১
							৩
							৪

সা	-	সা	সা	নি	ধ	নি	ম	-	ম	-	গ
দা	১	রি	জ	হ	র	দ	য়া	১	সিন্	১	ধু
x	১	০	১	২	১	০	১	৩	১	৪	

গ	-	ম	ধ	ম	গ	-	ব্রে	ব্রে	সা	সা	নি
দৌ	১	নো	১	জা	১	১	১	১	১	১	১
x	১	০	১	২	১	০	১	৩	১	৪	

ব্রে	ম	ম	ম	ম	-	ম	ম	-	গ	নি	-
১	নি	ধি	দ	য়া	১	সি	ধা	১	১	১	১
x	১	০	১	২	১	০	১	৩	১	৪	

ব্রে	গ	ব্রে	সা	নি	ব্রে	নি	ম	ধ	নি	ব্রে	নি
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x	১	০	১	২	১	০	১	৩	১	৪	

ধ	সা	ধ	ধ	সা	ধ	সা	ধ	সা	ধ	সা	ধ
ম	-	ধ	নি	ব্রে	নি	ম	-	গ	ম	-	ধ
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x	১	০	১	২	১	০	১	৩	১	৪	

পঞ্চম—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ধ
গ — ম ধ
গো ১ কু ল

সা নি
সা — — ধ সা ॥ ম ধ ॥ নি ধ ম ॥ গ রে সা —
গো ১ ১ ওয় ১ ১ কে ১ ১ ব সৈ ১ ১ রা ১ ১ ১
x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ম সা
সা রে — সা — ॥ গ ম ॥ ধ সা — ॥ সা সা রে সা
স ধৌ ১ রৌ ১ ॥ মো ১ ১ সৌ ১ ১ ক র ত অ
x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ধ সা
ম ধ — সা — ॥ ধ ম ॥ গ রে সা ॥
নে ১ ১ ক ১ ১ ঠ কু ॥ রা ১ ই ॥
x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

ম ধ
গ ম ধ সা — ॥ সা সা ॥ সা — — ॥ সা রে সা —
মো ১ ১ র ১ ১ যু ক ॥ ট ১ ১ ১ যু র লৌ ১
x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

সা সা সা ধ ধ ॥ গ — ॥ সা সা সা ॥ সা রে সা —
ক র সো ১ হে ॥ ওয়া ১ ১ কি ল গ ॥ রা ১ ই ১
x ১ ২ ১ ০ ১ ৩

ধ

ম ধ সা সা - । ধ ম ॥ গ রে সা ।
ক হয়ো ঙ না ঙ ॥ জা ঙ ঙ ঙ ই ॥

x ॥ ২ ॥ ০
— —

সঝারী

সা ম - ম - । গ - । ম ধ সা । ধ ম গ রে
কু ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ র সি ক । ম ঙ গ ত
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ধ সা সা ॥ রে নি । ধ ম গ । নি ধ ম গ
গো ঙ ঙ র স ॥ ঐ ঙ ॥ সো ঙ ঙ ॥ টা ঙ ট ঙ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা
রে গ ম ধ সা ॥ সা ধ ॥ নি ম ধ । ম গ রে সা
কু ওয় ঙ র ঙ ॥ ক ঙ ॥ ন্হা ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ।
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

[অসম্পূর্ণ]

রাগ ভটিহার

(ভটিয়ার বা ভটিয়ারী)

সধো পধো মপো গশ্চ মধো সরী নিধো চ পঃ ॥

মপো গরী তথা সশ্চ ভটিয়ারস্ত মাংশকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

মেলাধাসস্তিকার্ষে প্রভবতি রুচিরো ভটিহারোহপি রাগঃ ।

সম্পূর্ণো মধ্যমাংশঃ পরমমধুরস্বাদিষড়্ জস্বরো হি ॥

মিশ্রা যন্নিন্ অরোহমৌ পরজললিতকালিকাকা ইত্ থমূচু ।

রাজোং বামে তৃতীয়ে সুবৃশলমতিভির্গায়তে মঞ্জুতানৈঃ ॥

—রাগকরক্রমাক্ষরে

মেল বসন্ত কলিজড়া পরজ ললিত মিলি ভীন ।

মধ্যম বাদী সম্পূরন ভটিয়ারা কহি দীন ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভটিহার অথবা ভটিয়ার রাগ মারবা মেল থেকে উৎপন্ন হয়। এখানে দুটি মধ্যমই লাগে। বাদীস্বর শুদ্ধ মধ্যম ও স্বাদী বড় জ। এই রাগ রাত্রির অস্তির প্রহরে গাওয়া হয়। শুদ্ধ মধ্যমের উপর থেমে যাওয়া এর বিশেষত্ব। তীব্র মধ্যম এ-রাগের রাত্রিগেয়ত্বের পরিচায়ক। ‘পগ’ ও ‘ধম’—এই স্বরসজ্জতি এ-রাগে মধুরতা এনে দেয়। নিষাদ আরোহে দুর্বল এবং অবরোহে বক্র হয়। ভটিহার অতি প্রাচীন রাগ আর প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এর উল্লেখও পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমানে প্রচলিত রূপ প্রাচীন গ্রন্থে উল্লিখিত স্বরূপের থেকে ভিন্ন। খমাজ ঠাঠেও এক ভটিহার গাওয়া হয়, কিন্তু তা খুবই অপ্রসিদ্ধ। এখানে বর্ণিত ভটিহারই বিশেষ প্রচলিত।

॥ উঠাও ॥

সা, ধ, প, ধম, পগ, মধ, সা, ত্রেনি, ধ, প, ম, পগ, ত্রেসা ।

॥ চলন ॥

স্রে
সাধ, ধপ, ম, ম, পগ, মধ, সা, সাঁ, নিধপ, ম, পগ,
মধ, মগ, পগ, ত্রেসা ।

মধসা, সা, সা, নিত্রেসা, ত্রেগঁ, ত্রেসা, সাম, মপগ,
মধসা, ত্রেনিধমগ, মগত্রেসা ।

ভটিয়ার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	সা								
সা	ধ ॥ ধ	ধ	প ॥ ম	ম ॥ ম	প	গ			
নি	স ॥ দি	ন	ন ॥ বি	স ॥ ম	র	ত			
x	। ২		। ০	। ৩					
ম	ধ ॥ সা	—	সা ॥ ত্রে	নি ॥ ধ	প	প			
সু	র ॥ ত	ঃ	তে ॥ হা	ঃ ॥ ঙ	ঃ	রি			
x	। ২		। ০	। ৩					
প			নি						
সা	সাঁ ॥ নি	ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ ধ	নি	প			
ধ	ন ॥ ব	র	ন ॥ সুন	দ ॥ র	ত	ন			
x	। ২		। ০	। ৩					

গ	ম					
ম	ধ ॥ ধ	ধ	প ॥ ম	(ম) ॥ রে	-	সা
অ	তি ॥ সু	ভ	তে ॥ হা	ঃ ॥ ঙ	ঃ	রি ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ধ ॥ সা	-	সা ॥ সা	সা ॥ রে	রে	সা
মু	র ॥ লী	ঃ	গ ॥ ম	ন ॥ সি	রি	জ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	রে ॥ গং	গং	রে ॥ সা	সা ॥ নি	ধ	ধ
ক	র ॥ ত	সু	ব ॥ অ	তি ॥ স	র	স
×	॥ ২		॥ ০	॥ ০		

সা	সা ॥ নি	ধ	ধ ॥ ধ	ধ ॥ নি	প	প
অং	স ॥ গ	ত	ম ॥ ধ্য	ম ॥ চ	তু	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

গ	ম					
ম	ধ ॥ ধ	ধ	প ॥ ম	(ম) ॥ রে	-	সা
নি	র ॥ ত	ম	ন ॥ হা	ঃ ॥ ঙ	ঃ	রি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ভটিয়ারী - তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি
সা
ব

নি নি, — গ ধ রে নি
ধ ধ প ,ম। ম - (ম) গ ॥ মধ সা - ,সা ॥ নি ধ প ,ধনি
র নো ১ ,ন। জা ১ য়ে ১ মো ১ সৈ ১ ,তি ॥ হা ১ রো ,উপ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প - ম - ॥ ম (ম) গ ,মধ ॥ প ম গ প গ ॥ রে - সা ,সা
মা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ তৈ ,মুধ ॥ চন্ ১ ১ দ্র ॥ কো ১ ১ । ,ব
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি সা নি রে
মধ সা - ,সা ॥ রে সা - ,সা ॥ নি রে গ রে সা ॥ সা নি ধ প ,পধ
তৈসো হী ১ ,অ। ত র ১ ,অ ॥ রগ জা ১ ১ ॥ ল গা ১ য়ে, ১১
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ — প ধ নি রে
নিধ প ম গ ॥ মধ সা সা সা সা ॥ সা নি - রে গ ॥ রে - সা ,সা
জা ১ গ ১ ॥ মুধ বিস র ত ॥ ১ ১ ১ মুধ ॥ দে ১ খে ,চা
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ত্রে
 নি ধ প পধ,ধ ত্রে। সা নি ধ প। ম - গ পগ। ত্রে - সা, সা
 ১ ১ ল ম,ধ। মন্ ১ ১ ১। ১ ১ ১ দে। কী ১ ১। ব
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ভটিয়ারী—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

হায়ী

নি
সা
উ

সা গ ধ ধ নি ত্রে
 ধ ধ প ম,গম। ম - (ম) গ। ম সা - নিগা। সা নি ধ প
 চ ট ১ গ। ঈ ১ ১ ১। মো রী ১ ১। নৌন্ ১ ১ ধ
 ৩ ১ x ১ ২ ১

ধ ধ গ ধ প
 প পধ নি প। ম - (ম) গ। ম ধ প ম। গ পগ ত্রে সা, সা
 হো ১ ১ ব ল। মা ১ ১ ১। মো ১ ১ ১। ১ রা রে ১, উ
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অস্তুরা

ধ সা নি ত্রে
 ম ধ সা - সা। সা - ত্রে সা। নি ত্রে গ ত্রে সা। সা নি ধ প,পধ
 জো মৈ জা ১ন। তী ১ ঐ সো। পী ১ ত ১ন। ক র তী ১, ১
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ধ গ গ প
 নি প ম - । ম - প গ । ম ধ পম পগ । গ পগ ব্রে, সা, সা
 বি ন দে ১ । খে ১ ন হি । চৈ ১ ১১ ১১ । ১ ১ন হা । ১, উ
 ৩ । ১ । ২ । ০

ভটিয়ার-একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
 ,গমপ
 ,মে১১

গ ম প ম নি নি নি
 পগ ,ব্রে । সা গম । প গম । গমপ প । পপ ধ । ধ ধ
 রোঃ ১ম । ন ,হর । লো ১১ । ১১ নো । ইন ল । গ র
 ৩ । ৪ । ১ । ০ । ২ । ০

সা ম নি প ম
 নি সা । ধপ ম,গম । গম ধ । প ,ধ । ম প । গ ,গমপ
 নে ১ । ১১ ১,১১ । বৈ সি । রা ,ব । জা ১ । রে । ,মে১১
 ৩ । ৪ । ১ । ০ । ২ । ০

রাগ ভঙ্কার

অথ ভঙ্কাররাগ স্ত্রীত্ সম্পূর্ণঃ পঞ্চমাংশকঃ ।

ষড়্ জসহাদরুচিরো মধ্যমদ্বয়সংযুতঃ ॥

কোমলো মধ্যমোহবশ্চামিষ্যতে ভট্টিহারবত্ ।

তৃতীয়প্রহরে রাজ্য্যাং গানমস্তাপি সম্মতম্ ।

তীত্রা নিষাদগান্কারধৈবতাঃ কোমলর্ঘভঃ ।

উভাবপ্যুচিতিবজ্র মধ্যমো তীত্রকোমলো ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পমপগা মধৌ মগৌ পগৌ রিসৌ ।

ভঙ্খারঃ পঞ্চমাংশঃ স্ত্রীত্রাভ্যং চরমযামকে ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম

ভঙ্কাররাগস্ত বসন্তমеле । সম্পূর্ণরূপঃ খলু পঞ্চমাংশঃ ॥

বিমধ্যমোহসৌ মুহুর্তলর্ঘভশ্চ । রাজ্যৌ তৃতীয়ে প্রহরেহভিগীষ্যতে ।

—রাগকল্পদ্রুমাক্ষরে

জব বসন্ত কে মেল মে' পঞ্চম হ' লগ জায় ।

প-স বাদী-সহাদি তেঁ রাগ ভঙ্কার কহায় ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

ভঙ্কার বা ভঙ্খার রাগ মারবা ঠাঠ থেকে উৎপন্ন । কিছু লোক বলেন এ-রাগ আধুনিক । জাতি সম্পূর্ণ এবং বাদী স্বর পঞ্চম । এ-রাগ উত্তরাজপ্রধান, রাজির অন্তিম প্রহরে গাওয়া হয় । এ-রাগ ছটি মধ্যমেরই প্রয়োগ ঘটে, এর ফলে সমপ্রকৃতির রাগ বিভাসের থেকে এর প্রকৃতি ভিন্ন হয়ে যায় । আবার মুক্ত মধ্যম না-থাকার ফলে ভট্টিহারও এর থেকে আলাদা হয়ে পড়ে । এখানে 'পগ' এবং 'মধ' স্বরসজ্জতি সহস্রপূর্ণ ।

অস্তুরা

নি

সা সা ॥ গ ম ॥ প - ম ॥ প - ॥ ম - ॥ প গ -
 গ ম ॥ ন সি ॥ রী ১ ১ ॥ কে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ২ ॥ ০

- - ॥ প প ॥ ত্রে - সা ॥ সা - ॥ নি সা ॥ গ ম গ
 ১ ১ ॥ স্থ র ॥ নী ১ কে ॥ পন ১ ১ চ ম ॥ বা ১ দি
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

ধ ত্রে
 ম ম ॥ ম ধ ॥ ম গ গ ॥ গ - ॥ ম গ ॥ সা - -
 স ম ॥ ষ ১ চ তু র ॥ রে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ৩ ॥ x

ভাঙ্গার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

(এক প্রকার)

স্থায়ী

নি ম ম
 সা - গ ম ॥ প - - ম ॥ প - ম প ॥ প - গ -
 সা ১ জ ন ॥ আ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ
 ম - ধ - ॥ ম - গ - ॥ প - - গ ॥ ত্রে - সা -
 মো ১ রে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ভাষার- ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ম

গ,গম গব্রে ব্রেসানি সা,গম ॥ প ম প গম,গ
এ,১১ রুঠ মাঃঃঃ ১,হেঃ ॥ কা ১ রী ১,ক

৩

॥ .

ব্রেসা সাব্রেগব্রে ,গ মগ ১ ম ১ ম গ
ললী ১ঃঃঃ দা ওয়র ॥ নৈ নী ১ ১।

২

॥ .

অন্তরা

সাসা ম প গ গ প
সা,গম প পপ ॥ মগ ,মগ গপগ (সা(সা)
মন রজ পী তম ॥ অব ,বর জাঃনে দেঃ

৩

॥ x

সা(সা) ,ব্রে গগ মগ ॥ প প ম গ
সাঃ ,স্র নদ কীঃ ॥ চো রী ১ ১

২

॥ .

রাগ সাজগিরী

নিরী গমৌ গরী সশ্চ নিধৌ মধৌ সরী সগৌ ।

মনী ধমৌ ধমৌ গশ্চ পগৌ রিসৌ তথৈব চ ।

সাজগিরী মতা সায়মপ্রসিদ্ধাঃ গাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

অথ সাজগিরীরাগঃ প্রখ্যাতঃ সকলপ্রিয়ঃ ।

গাঙ্কারাংশ্চ সম্পূর্ণঃ স্রাতসহাদিনিবাদকঃ ।

ধৈবতত্বরসংযুক্ত ইষংকোমলমধ্যমঃ ।

তীব্রা নিবাদগাঙ্কারমধ্যমাঃ কোমলবৃত্তঃ ॥

রুচিরাত্র স্রাস্ত্রনিবাদমধ্যমস্বরসঙ্গতিঃ ।

মন্দ্রমধ্যপ্রচারশ্চ সায়াংকাল মনোহরঃ ॥

সমুদ্ভূতঃ পুরিয়ায়াঃ পূর্বিকায়াশ্চ মিশ্রণাত্ ।

বিচিত্রম্ রূপমেতত্ স্রাদপূর্ব লক্ষ্যবদ্ভূতানি ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

জবহী গুনিয়ন পুরবী ধৈবত সৈ গাই ।

তবহী সারে জগত মে সাজগিরী কহিলাই ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সাজগিরী মারবা মেল থেকে উৎপন্ন এক আধুনিক প্রকাররাগ । সম্পূর্ণ জাতির রাগ এবং বাদীস্বর গাঙ্কার । এই রাগে ছুটি ধৈবত এবং ছুটি মধ্যমের প্রয়োগ করা হয় । নিবাদ ও মধ্যমের সঙ্গতি এ-রাগে উত্তম শোভা লাভ করে । এ-রাগ সায়াংকালে গাওয়া হয় । বিশেষজ্ঞদের মতানুসারে পুরিয়া ও পূর্বী-র সংযোগে এ-রাগের উৎপত্তি । মধ্য ও মন্দ্রসপ্তকেই এ-গানের শোভা বৃদ্ধি পায় । এ-রাগে শুদ্ধ মধ্যমে অবস্থান বড়ই আনন্দদায়ক । এর দ্বারা পূর্বোক্ত দুটি রাগের থেকে এ-রাগে একটি স্বতন্ত্র রূপ প্রকাশ পায় । এ-ও এক অপ্রসিদ্ধ রাগ ।

। উঠাও ।

নি, ত্রেগ, মগ, ত্রেসা, নিধ, মধ, সা, ত্রেসা,
গ, ম, নিধ, মধমগ, পগ, ত্রেসা ।

। চলন ।

সা, নিত্রেগত্রেমগ, ত্রেসা, সা, নিত্রেগত্রেসা, সা, নিধ
সা, সা, নিত্রেগ, নিত্রেনিধ, মধ,
সা, গ, ম, নি, মধম

গ প

মধমত্রেসা, মগ, মপ, প্রপ, সা, সা, সানি, ত্রেনিপ্রপ, পধগ,

গ প

প, প, ধ, সা নিত্রেনি, মধগ, মধমত্রেসা ।

—

সাজগিরী—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
এ

সা
নি
আ

নি ত্রে । গ ত্রে । ম ম । গ নি । ত্রে সা । -
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০

সা সা
ত্রে গ । ত্রে সা । নি - । ত্রে নি । ধ - । ম ধ
১ নন্ । ১ দ । নন্ ১ ১ ১ দ । ১ ১ ১ ম হ
৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০

ধ ম সা ম ম
 ম সা ॥ সা নিব্রে ॥ গ ব্রে ॥ সা গ ॥ - ম ॥ গম নিনি
 র ঘ ॥ রে ১১ ॥ স খী ॥ ১ সো ॥ ১ ১ ॥ ১১ হ্রে
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম ম ম ব্রে সা
 ম ঘ ॥ গ - ॥ গম গমম ॥ গ নি ॥ ব্রে সা ॥ -, নি
 লা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ এ
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ব্রে গ ॥ - ব্রে ॥
 ১ রী ॥ ১ ১ ॥
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ধ ম
 ম গ ॥ প ধ্রুপ ॥ সা - ॥ সা সানি ॥ ব্রে ব্রে ॥ সা -
 জ সো ॥ ম ত্রী ॥ রা ১ ॥ নি নে ১ ১ ১ ॥ স খী ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ম ম
 সা নিধ্রু নিধ্রু প ॥ প পম ॥ ধ গ ॥ প ধ ॥ সানি ব্রে নি
 রী জা ১ ১১ ১১ ১১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা
নি ব্রে। গ গ। নি ব্রে। নি ধ। য় ধ। য় সা। - সা
হী ১। দ র। বা ১। র ১। হো ১। ১ ১। ১ ওয়ে

৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

ম ম। ম । য় ধ ধ। । ম ধ। । নি
গ গ। গ ম। নিনি য়। ধ গ। গয়গয় গয়য়। গ ব্রে। সা, সা
ম ন। আ ১। ১১ রা। ১ ১। ১১১১ ১১১। ১ ১। ম। চন্

৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

অন্তরা

গ য় নি
য় গ। প প্রপ। প সা। সা ব্রে। সা - । সা - । সা নিধ
ও লি। রা কে১। চ র। ন প। র ১। ভু ১। মি বি

৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

ধ য় য়
নি ধ। প - । প প। - প। ধ গ। প প। - ধ
আ ১। ম ১। ত ত। ১ ছি। ন মি। ট ত। ১ দা

৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

সা নি। ব্রে নি। য় ধ। গ গয়। গয়য় গ। ব্রে সা। - , সা
রি ১। ১ জ। ধা ১। ১ ১১। ১১১ ১। ১ ম। ১। চ

৪ । ০ । x । ২ । ০ । ৩ । ০

রাগ ললিতাগৌরী

মধ্যমো দ্বৌ বদা গৌর্যাং সপ্তমযুক্তৌ বধ্যবধম্ ।

ললিতা পূর্বিকা গৌরী ভবেদিতি সুসম্মতম্ ।

—ত্ৰিমল্লক্যসংগীতে

এই রাগ ‘ত্ৰিমল্লক্যসংগীত’ গ্রন্থে পূর্বা ঠাঠের অন্তর্গত করা হয়েছে । এখানে দুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয় । দুটি মধ্যম নিয়ে গৌরী রাগ গাইলে ললিতাগৌরী হয়, শুদীজন এরকমই বলে থাকেন । এ-রাগে প্রাপ্ত একটি মাত্র চীজই এখানে দেওয়া হলো । এখানে দুটি ধৈবতের প্রয়োগ করা হয়েছে, কোমল ধৈবত নামমাত্র হওয়ার কারণে এই চীজকে মারবা ঠাঠের অন্তর্গত করা হয়েছে । এই চীজটিকে প্রায় ভটিয়ারী রাগের মতোই দেখায় । কিন্তু জয়পুরের আশিকঅলী খাঁ সাহব একে ললিতা-গৌরীই বলেছেন, সে কারণে এ-নামেই তা রাখা হয়েছে ।

। সাধারণ চলন ।

ধ নি রে প প
ম ধ, নি, রে, গ্রে, সা, নিসা, সা, নি, ধ, প, ধ নি প, ম প
গ, রে গ, রে, সা ।

ধ
সা, নি ধ, সা, রে সা, প, প ধ নি, প, গ, ম প ম, ধ, সা,
সা, সা, রে, সা, সা, নি রে, গ রে সা, সা

রে
নি ধ প, প ধ নি প, গ, ম প ।

ললিতাগৌরী—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ধ নি রে
ম ধ নি - । রে গ রে সা - । নি সা । সা নি -
এ য় র ১ । জী ১ ১ ১ ১ । ১ ১ । গুয়া ১ ১

৩

। x

। ২

। ০

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। কাফী ঠাঠের অন্তর্গত অপ্রচলিত রাগসমূহ ।

কাফী ঠাঠ

(কাফী ঠাঠের ৩৫ রাগ)

সৈন্ধবী অথবা সিদ্দুরা	বড়হংস সারঙ্গ	মেলমল্লার বা মেঘ
সিদ্ধ	সামন্ত সারঙ্গ	সুরমল্লার
বরুয়া	মিয়ারী কী সারঙ্গ	রামদাসী মল্লার
পঞ্জাবী বরুয়া	লঙ্কদহন (সারঙ্গ)	নট মল্লার
ধনাত্রী	পটমঞ্জরী	মৌরীবাঈ কী মল্লার
ধানী	সুহা (কানড়া)	চরজু কী মল্লার
প্রদীপকী বা পটদীপকী	সুধরাঈ (কানড়া)	চঞ্চলসস মল্লার
হংসবন্ধন	শহানা (কানড়া)	খুলিয়া মল্লার
পলাসী	নায়কী কানড়া	রূপমঞ্জরী মল্লার
মধ্যমাদি সারঙ্গ	দেশাখ্য (দেবসাখ)	ত্রীরঞ্জনী
শুদ্ধ সারঙ্গ	কৌশিক কানড়া বা কৌসী	আভোগী

চন্দ্রকৌস

গৌড়

— — —

রাগ সৈন্ধবী অথবা সিন্দূরা

অথ রাগঃ সিন্দুরোহিত্র যডজ্জাংশক উদীরিতঃ ।

পঞ্চমস্বর সন্থাত্তারোহে গান্ধার বর্জিতঃ ॥

কৈশিকৈবতসন্থাদী ঋষভাংশো নিগত্বতে ।

অয়ং ষাডবসম্পূর্ণঃ সর্বকালেষু গীয়তে ॥

ধৈবত্বভকো তীব্রো মৃদুগান্ধারমধ্যমো ।

উভাবপি নিষাদৌ স্তম্ভীত্রকোমল সংজ্ঞকো ॥

—সংগীতসুধাকরে

সরৌ মপৌ ধসৌ রিচ্চ নিধৌ পমৌ গরৌ চ সঃ ।

সৈন্ধবী কৌতিতাশাঙ্কে সপসন্থাদ শোভনা ॥

মপৌ নিসৌ রিগৌ রিচ্চ সনৌ ধপৌ মগৌ রিসৌ ।

সিন্দূরা গীয়তে লোকে পাংশাহরোহে গবর্জিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীস্বাম্

কাফী কে হী মেল মে' চতত গনৌ নহী' হোই ।

পস সন্থাদী-বাদৌ হৈ রাগ সিন্দূরা সোঈ ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

সৈন্ধবী অথবা সিন্দূরা কাফী ঠাঁঠ থেকে উৎপন্ন এক ঔড়ুব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এ-রাগের আরোহে গান্ধার ও নিষাদ বর্জ্য। যডজ্জ বাদী এবং পঞ্চম সন্থাদী। এ-রাগ বে-কোন সময় গাওয়া যেতে পারে। নিষাদ বর্জিত রাখার বিষয়ে মতভেদ আছে। আরোহে কখনও কখনও এই স্বর গ্রহণ করতেও দেখা যায়। প্রচলন অচুযায়ী এ-রাগ প্রায় কাফী-মিজ্রিভের মতো শুনেতে লাগে আর সর্বসাধারণেরই তা প্রিয় মনে হয়। এই রাগ 'সিন্ধোড়া' নামে 'রাগবোধ' গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। 'সঙ্গীত-পারিজাত' ও 'স্বদয়প্রকাশ'-গ্রন্থে এ-রাগের উল্লেখ পাওয়া যায়।

। উঠাও ।

। শুদ্ধ সিন্দুরা ।

সা, রেমপ, ধ, সা, নিধপমগ্গ, রেসা ।

। কাফৌমিশ্রিত সিন্দুরা ।

মপ, নিসা, রেগ্গ, রে, সা, নিধপমগ্গ, রেসা ।

। চলন ।

মপনিসারেগ্গ, রে, সা, সা, নিধ, মপগ্গরে, মগ্গরেসা,

ধমপ, নিসারেগ্গরেসা ।

— — —

সিন্দুরা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প সা ধ
ম ম প ধ ॥ সা ধ ধ সা ॥ — নি ধ প ॥ ম গ্গ রে রে
বি ঘ ন বি ॥ না ঙ শ না ॥ ঙ চ তু র ॥ ভু জা ঙ এ
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

 ম সা প
— ম গ্গ — ॥ রে রে — সা ॥ — রে সা সা ॥ নি — ধ ধ
ঙ ক দন্ ঙ ॥ ত লম্ ঙ বো ॥ ঙ দ র গ ॥ জা ঙ ন ন ॥
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

প সা ম ধ
ম — প ধ ॥ সা ধ সা — ॥ রে গ্গ রে সা ॥ রে রে সা সা
সিন্ ঙ ছ র ॥ ব দ না ঙ ॥ ম্ ঙ শ ক ॥ ওয় হ না নি
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ম ম ম
 নি ধ প গ ॥ - গ - রে ॥ গ - রে সা ॥ রে - সা সা
 ধ সি ধ কে ॥ ১ দা ১ স্ব ৥ ক ১ গ ন ॥ না ১ স্ব ক
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০
 সা রে ম রে ॥ ম প ধ ম ॥ প ধ রে সা ॥ নি ধ প ধ ॥
 ৫ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সিন্ধুরা -ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা প ধ ম ম সা
 সা নি ধ ধ ॥ সা নি - পধ ॥ গ - বে ম ॥ গ রেগু রে সা
 কো ১ ন হ ॥ রে ১ ১ দুখ ॥ মো ১ ম ন ॥ কো ১ স ধী
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০
 বে গ রে ম ॥ গ রেগু রে সা ॥ রে ম প ধ ॥ রে সা নি পধ
 চ তু র পি ॥ স্বা ১ বি ন ॥ ত র স ত ॥ ১ জি য়া নিত
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ধ গ ম নি
 ম - প ধ ॥ সা ধ সা সা ॥ রে গু রে সা ॥ রে সা সা -
 স্বা ১ য় ল ॥ কৌ ১ গ তি ॥ স্বা ১ য় ল ॥ জা ১ নে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

ধ— প ধসা প ম ম সা
 সা নি ধ ধ ॥ রে রে সানি ধনি ধ । গ - রে ম । গ - রে সা
 কা ১ সৈ ক ॥ জ ১ ১১ স ব ॥ যা ১ ত ন ॥ কৌ ১ প তি
 ৩ । × । ২ । ০

সিন্দুরা—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প— ধপ ধ— প নি
 সা (সা) নি নিধ ॥ সা সা নি ধপ ॥ ধ ধ ম পধ ॥ ম গ - রে
 উ ন ১ বিন ॥ ক ল ১ নহি ॥ এ ১ ১ ক ১ ১ কহো
 । × । ২ । ০

ম সা ম
 গ রে গ রেসা ॥ রে নিসা সা ,সাসা ॥ রে ম - প
 কৈ ১ ১ সে ॥ বৌ ১১ তে ,দিন ॥ রা ১ ১ ,তস
 ৩ । × । ০

প
 । সা নিসারেনি - ধ মপ
 ॥ খৌ ১১১১ ১১ অব ।
 । ০

অস্তুরা

প । ধ সা ম । সা
 ম - - পধ ॥ সা ধ সা - ॥ গ্ৰং রে গ্ৰং রে সা ॥ রে নি সা সা -
 বে ১ ১ গমি ॥ ল ন কী ১ ১ ১ ১ রী ১ ১ তম্ ॥ ধা ১ ১ রো ১
 ৩ । x । ২ । ০
 নি ধ — প নি ম সা
 সা (সা) নিধ ধনিপধ ॥ সা - নি ধধ ॥ ধ ধ ম পধধ ॥ গ্ৰং রে গ্ৰং রে সা
 গি ন ১ ১ গিন ১ ১ ১ ১ রৈ ১ ১ নবি ॥ হা ১ ১ ত্যস ॥ স্বী ১ ১ অ ব
 ৩ । x ৬ । ৩ । ০

সিন্দুরা—রাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি		রে	ধ		ধ	
সা	- ॥ রে	নি	সা ॥ নি	- ॥ ধ	প	ধ
আ	১ ১ জ	নন্	দ ॥ লা	১ ১ ল	মু	খ
x	। ২		। ০		। ৩	
ম		ম				
গ্ৰ	- ॥ রে	রে	ম ॥ গু	রে ॥ সা	রে	সা
টন্	১ ১ দ	নৈ	১ ১ ন	ন ॥ নি	র	ধ
(
x	। ২		। ০		। ৩	
		ম			ধ	
সা	সা ॥ সা	রে	ম ॥ প	প ॥ ধ	ম	প
প	র ॥ র	মং	১ ১ গ	ল ॥ ভ	য়ো	১
x	। ২		। ০		। ৩	

ম						প
রে	রৈম ॥ রে	সা	- ॥ সা	- ॥ নি	ধ	ধ
ডু	বু ॥ ন	মে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	১	১
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

অন্তরা

			ধ	সা		
ম	- ॥ ম	প	ধ ॥ সা	ধ ॥ সা	সা	-
কো	১ ॥ টি	কন্ ()	১ ॥ দ	১ ॥ প	লা	১
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

গুঁ	ম	সা				
রে	গুঁ ॥ রে	রে	সা ॥ নি	সা ॥ সা	নি	ধ
ব	১ ॥ গা	এ	১ ॥ ক	১ ॥ ত্র	ক	র
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

নি		ধ	ম	ম		
সা	- ॥ সা	নি	ধ ॥ গ	গুম ॥ গ	রে	সা
বা	১ ॥ রু	১	ত ॥ ব	হি ॥ জ	ব	হি
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

ম						প
রে	ম ॥ রে	সা	- ॥ রে	সা ॥ নি	ধ	ধ
নে	১ ॥ ক	হে	১ ॥ রে	১ ॥ ১	১	১
×	১ ২		১ ০	১ ৩		

সিন্দুরা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

সা		রে			ধ	
নি	সা। রে	নি	সা। নি	—। ধ	প	ধ
লো	১। চ	ন	বি। শা	১। ল	ব	ন
x	। ২		। ০	। ৩		
ম		ম	ম			
গ	—। রে	রে	ম। গ	রে। সা	রে	সা
মা	১। ল	উ	র। ক	ম। ল	মু	খ
x	। ২		। ০	। ৩		
রে		রে				
সা	—। রে	ম	ম। প	—। ধ	ম	প
কুন্	১। ড	ল	ন। কী	১। ঝ	ল	ক
(
x	। ২		। ০	। ৩		
ম	ম	সা				প
রে	বেম। রে	রে	সা। সা	—। নি	ধ	ধ
ন	মু। ন	মু	খ। দা	১। ই	রী	১
x	। ২		। ০	। ৩		
সা						
নি	সা।					
লো	১।					
x						

অন্তরা

প			ধ	সা			
ম	— ১ ম	প	ধ ৥ সা	ধ ৥ সা	সা	সা	
দী	১ ৥ ত	প	ট ৥ শি	র ৥ মু	কু	ট	
×	১ ২		১ ০	১ ৩			
গং	ম	সা	সা				
রেন্	গ্ৰং ৥ রেন্	রেন্	সা ৥ নি	সা ৥ সা	ত্রি	ধ	
শং	১ ৥ খ	চ	১ ৥ ক্র	১ ৥ গ	দা	১	
×	১ ২		১ ০	১ ৩			
নি		ধ	ম	ম			
সা	— ১ সা	ত্রি	ধ ৥ গ	গুম ৥ গ	রে	সা	
প	১ ৥ দম	অ	ধ ৥ র	পৈ ১ ৥ মু	র	লী	
×	১ ২		১ ০	১ ৩			
ম		সা				প	
রেন্	ম ৥ রেন্	রেন্	সা ৥ সা	— ১ ৥ ত্রি	ধ	ধ	
চ	তু ৥ র	ম	ন ৥ মা	১ ৥ ই	রী	১ ৥	
×	১ ২		১ ০	১ ৩			

সিন্দুরা—বাঁপতাল (মধ্য লয়)

দ্বায়ী

ম		ম	প ৥ ধ		
গ	— ১ ৥ রেন্	গ	সা ৥ রেন্	ম ৥ প	বা ৥ ত্রি
দী	১ ৥ ত	১	কী ৥ রী	১ ৥ ত	১ ৥ ন
×	১ ২		১ ০	১ ৩	

ম							
গ	—	। রে	সা	—	। ম	গ	। রে
জা	১	। নী	১	১	। তু	ম	। তো
x		। ২			। ০		। ৩
				প	সা		
রে	ম	। প	ধ	ধ	। ধ	নি	। ধম
মু	র	। থ	১	অ	। না	১	। ১১
x		। ২			। ০		। ৩

অন্তরা

সা				ধ	সা	। সা		
ত্রি	—	। ধ	—	ম	। প	ধ	। ধ	সা
নন্	১	। দ	১	ল	। ল	ন	। তো	১
(। ২			। ০		। ৩	রী
x								
	ম							
রেন্	গ	। রে	—	সা	। নি	সা	। ত্রি	ধ
বি	ন	। তী	১	ক	। র	ত	। হ	১
x		। ২			। ০		। ৩	প
ম	গ							
গ	—	। রে	গ	সা	। রে	ম	। প	—
লা	১	। ধ	১	জ	। ত	ন	। ক	১
x		। ২			। ০		। ৩	ধ
								র
সা	ত্রি							
ধ	ত্রি	। সা	—	নি	। ধ	ম	। ত্রি	—
মৈ	১	। তো	১	সে	। হা	১	। ১	১
x		। ২			। ০		। ৩	রী

সিন্দুরা—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প	প	নি	সা	।	রে	গ	—	রে	—	।	সা	—	।	নি	—	—
এ	রি	মে	রে	।	মু	খ	১	প	১	।	র	১	।	ডা	১	১
৩					।	×					।	২		।	০	
ম						ম					রে			ম	ম	
ধ	ম	ধ	প	।	গ	—	—	রে	—	।	ম	—	।	গ	গ	—
রো	১	১	গু	।	লা	১	১	ল	১	।	সা	১	।	ওয়	রো	১
৩						।	×				।	২		।	০	
সা						ম					ধ			প		
রে	—	সা	—	।	রে	ম	—	প	—	।	ধ	রে	।	সা	নি	ধ
ওয়া	১	কে	১	।	ম	ন	১	মে	১	।	ক	ছু	।	ও	১	র
৩						।	×				।	২		।	০	

অন্তরা

প		সা			সা											
ম	—	প	নি	—	।	—	নি	।	সা	সা	—	।	নি	সা	—	রে
লা	১	১	জ	১	।	১	স	।	কু	চ	১	।	১	১	১	কা
×						।	২				।	০			।	৩
ম						সা				সা	রে					
গ	—	—	রে	—	।	সা	—	।	রে	নি	—	।	সা	—	সা	সা
ছ	১	১	কী	১	।	না	১	।	মা	১	১	।	১	১	ন	ত
×						।	২				।	০			।	৩

প	ম	ম
ধ ম ধ প। গ - - রে - । ম	ম। গ - -	
উ ঙ ব জ। মে ঙ ঙ ঙ ঙ । দ	ধি। বে ঙ ঙ	
৩	। x	। ২

সা	ম	ধ
রে - সা - । রে ম - প প। ধ	রে। ত্রি ত্রি -	
চ ঙ ন ঙ গো ঙ ঙ র স। কে	ঙ। মি স ঙ	
৩	। x	। ২

প	ম	ধ
ধ ম ধ প। গ রে গ সা - । রে	ম। প - ধ	
স ব র স। চা ঙ ঙ ঙ ঙ । ঙ	ঙ। হে ঙ। এ	
৩	। x	। ২

অন্তরা

প	ম - প নি - । -	নি। সা - - । নি সা রে গ
উ ঙ ঙ র ঙ । ঙ	ন। সৌ ঙ ঙ । পৌ ঙ	ঝা ঙ
x	। ২	। ৩

রে রে - সা - । ,	সা। রে নি - । সা - - -
হঁ স ঙ কে ঙ । ঙ	বো। ল ত ঙ । হো ঙ ঙ ঙ
x	। ২

সা	সা। রে নি - । সা - সা সা
নি - - সা - । সা	গ। র ত ঙ । হো ঙ অ ব
ছম ঙ ঙ 'সে ঙ । ঙ	
x	। ২

নি	সা -	ত্রি	রে -	ত্রি	-	প	-	ধ	ম	প	নি	সা
কা	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x			১ ২			১ ০				১ ৩		

সিন্দুরা—ধমার, হোরী (বিলম্বিত)

স্বায়ী

১	ম	প	-	১	নি	-	১	সা	-
১	এ	রী	১	১	মৈ	১	১	তো	১
১ ০					১ ৩				

১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x		১ ২		১ ০		১ ৩			

১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x		১ ২		১ ০		১ ৩			

১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x		১ ২		১ ০		১ ৩			

১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
x		১ ২		১ ০		১ ৩			

অন্তরা

নি নি - নি - । নি - । সা সা - । সা - - -
 হ মা ঙ রী ঙ । চু ঙ । ন রী ঙ । যা ঙ ঙ ঙ
 x । ২ । ০ । ৩

নি সা - রে - । - - । সা - - । ত্রি - ধ -
 রাং গ ঙ মে' ঙ । ঙ ঙ । বো ঙ ঙ । রে ঙ ঙ ঙ
 x । ১ । ০ । ৩

ধ রে সা রে - । - - । ধ - - । ত্রি - - রে
 অ প ঙ নী ঙ । ঙ ঙ । পা ঙ ঙ । গ ঙ ঙ ব
 x । ২ । ০ । ৩

সা ত্রি - ধ - । প ধ । ম প - । নি - সা -
 চা ঙ ঙ ওয়ে ঙ । ঙ ঙ । এ রী ঙ । মে' ঙ তো ঙ
 x । ২ । ০ । ৩

—

রাগ সিন্ধু

এ-রাগ কাফী ঠাঠের এক ক্ষুদ্রগীতিক রাগ। এখানে সতরীর গতি অনেক বেশী। দুটি গান্ধার প্রযুক্ত হয় এবং ঋষভ হয় প্রবল। গানে তা যখন তখন এসে থাকে। এর স্বরূপ এরকম :—

॥ সাধারণ চলন ॥

নিধনি, রে, গমগ, রে, সা, মগরে, নিসানি, পধনি, সা।

গ, গ, ম, ম, গগরে, সা, মগরে, নিসানি,

পধনি, সা।

— — —

সিন্ধু—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা
আ

প ম — প ॥ ম গ ম — ॥ গ রে সা নি ॥ সা —, নি সা
ঃ জ ঃ স ॥ লো ঃ ঃ ঃ ॥ নী ঃ ঃ ঃ ॥ নে ঃ, রা ঃ
• ১ ৩ ১ x ১ ২

রে প
রে সা — সা ॥ নি — ধ ধ ॥ নি — সা — ॥ নি সা —, সা
ত মে ঃ পি ॥ রা ঃ পা ঃ ॥ রা ঃ নী ঃ ॥ ঃ ঃ ঃ ॥ আ
• ১ ৩ ১ x ১ ২

অন্তরা

সা
সা

নি নি

সা ধ - নি। রে - - , গ। রে - - নি। রে গ - ম
স থ স স। খৌ স স, মি। ল স স, ম্। স গ স ল

৩ । × । ২ । ০

ম
গ - রে সা। নি ধ - সা। নি সা - নি। সা সা নি ধ
গা স রা স। নৌ স স হঁ। স হঁ স স। গ র ওয়া স

৩ । × । ২ । ০

গ

, নি ধ ধ। নি - সা - । নি সা - ।
স ল গা স। রা স নৌ স। স স , ।

৩ । × । ২

—

রাগ বরওয়া

বরওয়েত্যপি চ রাগোহস্তি ক্ষুদ্রগীতসমাজয়ঃ ।

ঋষভাংশচ সম্পূর্ণঃ সংবদত্ পঞ্চমস্বরঃ ॥

দ্বৌ গান্ধারৌ ধৈবতৌ দ্বৌ নিষাদৌ দ্বৌ সমীরিতৌ ।

ঋষভস্তীত্র আখ্যাতো মধ্যমঃ কোমলঃ শ্রুতঃ ॥

ইমাবাধুনিকৌ রাগৌ পীলুবরওয়েতিনামকৌ ।

মন্ত্রে প্রসিদ্ধিমানীতৌ ননম্ বিশিখগায়কৈঃ ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

দো-দো হৈ ধগনী জহাঁ, কোমল মধ্যম জ্ঞানি ।

পরি সন্থাদী-বাদি তেঁ বরওয়া রাগ বখানি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

এ হলো কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন এক ক্ষুদ্রগীতিক রাগ । বাদী স্বর ঋষভ ও সন্থাদী পঞ্চম । কেউ কেউ এখানে দুটি গান্ধার, দুটি ধৈবত ও নিষাদ নেওয়ার কথা বলেন । ধুনপ্রধান রাগ বলে গানের ক্ষেত্রে এখানে বিশেষ স্বর প্রয়োগ করলে কোনরকম রাগহানি ঘটে না । এ-রাগের রচনা কাফী ঠাঠে । পূর্বাঙ্গে সামান্য দেসৌ-র অংশ আসে, কিন্তু বাকী স্বর ও চলন ভিন্ন বলে দেসৌ-র থেকে তা আলাদা হয়ে যায় ।

এর সাধারণ চলন এরকম :—

ম

সা, রেগু, রেসা, রেম, পঞ্চমপ, রেগু, রেসা ত্রিসামগ্ররেসা ;

ম

সা, রেম, রেমপ, ধ, পঞ্চসাঁ, ত্রিধম, ধপগ্ররে, গুরেগুসা ।

ম, পঞ্চনি, সা, সান্নিরেসাঁ, ত্রিনিসাঁ ত্রিধপ, সারেম,

রেমপ, ধ, পঞ্চসাঁ, ত্রিধ, ম, পগ্র, রেগুসা ।

বরওয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

গু ম ম
 রে গু রে সা। রে ম পধ মপ। রে গু রে সা। রে নিসা সা -
 গা ১ ওয় ত। রা ১ গি নি। গু নি জ ন। ব র ওয়া ১
 • । ৩ । x । ২

সা গু ম ম
 নি সা রে ম। রে ম প নি। ধ প পধ মপ। রে গু নিরে সা
 মে ১ ল ক। র ত খ র। হা ১ র নু। দ র ওয়া ১।
 • । ৩ । x । ২

অন্তরা

 নি সা
 ম - প ধ। নি সা সা সা। সা রে সা সা। নি ধনি ধ প
 সৈন্ ১ ধ বি। কা ১ ফি মি। লা ১ ওয় ত। দে ১ সৌ ১
 • । ৩ । x । ২

নি ম ম
 সা - রে ম। রে ম প নি। ধ প পধ মপ। রে গু রে নি সা
 রে ১ খ ব। অং ১ শ ব। না ১ য চ। তুর ওয়া ১।
 • । ৩ । x । ২

বরঙরা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম						
গ	রেগ। রে	নি	সা। রে	ম। প	—	ধ
সো	৫৫। চ	৫	স। ম	ঝ। ম	৫	ন
x	। ২		। ০	। ৩		
			ম	প		
সা	রে। ত্রি	ধ	ম। রে	ম। প	ধ	পমপ
অ	ব। মা	৫	ন। লে	৫। প্যা	৫	রে৫৫।
x	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

প	ধ। নি	সা	নি। সা	সা। সা	—	সা
নি	ম্ন। জ	৫	ন। নি	ম্ন। কা	৫	র
x	। ২		। ০	। ৩		
						প
নি	সা। ম	গ	রে। সা	সা। ত্রি	ধ	ধ
জ	গ। কো	৫	খে। ওয়	ন। হা	৫	র
x	। ২		। ০	। ৩		
						প
ত্রি	ত্রি। ধ	প	ধ। ম	প। রে	গ	রে
অ	পরং। পা	৫	র। ঈ	শ। ওয়	৫	র
x	। ২		। ০	। ৩		

রে			ম	প		
ম	গ।	রে	নি	সা।	রে	ম।
						প
ম	মি।	র	ঃ	ন।	হা	ঃ
						ঃ
×		। ২		। ০		। ৩

বরুয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

						প	প
						ন	হী
রে	ম	প	গ	নি	ম		
ম	ধ	ম	প।	রে	গ	রে	সা।
						সা	সা।
ঃ	মা	ন	ত।	না	ঃ	রি	গু।
						মা	ঃ
•			। ৩			। ২	
প			ম	ম	রে		
সা	নি	ধ।	প।	রে	ম	প	ধ।
						গ	গ
লা	ঃ	ধ	ম।	না	ঃ	গু	ত।
						কৈ	ঃ
•			। ৩			। ২	

অন্তরা

						সা
ম	-	প	ধ।	নি	-	সা
						সা।
কৌ	ঃ	ন	উ।	পা	ঃ	ম
						ক।
•			। ৩			। ২

নি - সা সা। ধ নি প - । রে গ রে সা। রে ম প ম
কা ৫ স ম। বা ৫ ওয়ে ৫। জো ৫ স ম। বে ৫ ন হী

। ৩

। x

। ২

বরওয়া—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

									রে
									হ
ম		রেম	ম		সা				সা
রে	গ।	সারে	পপ।	রে	-।	গ	রে।	সা -। -	রে
মা	৫।	রী	কোউ।	না	৫। ৫	মু।	নে ৫। ৫		আ
৩	। ৪		। x		। ০		। ২	। ০	
রে			নি		ম	রে	ধ		
নি	সা।	সা	নিসা।	সা	সা। -	রে।	ম ম।	প	ধ
৫	৫।	লী	৫৫।	জি	য়। ৫	রা। ৫	প।	রা	৫
৩	। ৪		। x		। ০		। ২	। ০	
সা	নি।	ধ	প।	রে	ম।	প	ধ।	ম গ।	রে
৫	এ।	ব	স।	মে	৫। ৫	৫। ৫	৫। ৫।		হ
৩	। ৪		। x		। ০		। ২	। ০	

রে রে ম ম ধ
 নি সা।সা নিসা।সা সা।রে ম।রে ম।-প।-ধ
 ১ ১।ন ১১।ত র।প ত।হঁ ১।১মৈ। ১ প
 ৪ ১০ ১৫ ১২ ১০ ১৩ ১০

সা নি।ধ ম প ধ
 রা ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১
 ৪ ১০ ১৫ ১২ ১০ ১৩ ১০

অন্তরা

- মম।ম সা
 প।নি সা।-সা।-সা।সা-নি।রে সা
 ১ মন।রুং গ।অ জ।১ হঁ।১ ন।হীঁ ১১।১ আ
 ৪ ১০ ১৫ ১২ ১০ ১৩ ১০

নি সাঁনি।ধ রে ম ম ধ
 প।সা সা।রে ম।রে ম।-প।-ধ
 ১ ১১।য়ে ১।অ নু।ওয় ন।সা ১।১ গী।১ বা
 ৪ ১০ ১৫ ১২ ১০ ১৩ ১০

সা নি।ধ ম প ধ ম
 রা ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১ ১।১
 ৪ ১০ ১৫ ১২ ১০ ১৩ ১০

शायी

x 10 12 10 10 18

x 11 • 12 1 • 16 18

X 11 12 13 14 15

ਅਸਤਰਾ

x 10 12 10 10 18

পঞ্চাবী বরওয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প	—।	ধ	ম।	—	গরে।	গ	সা।	নি	ধ।	—	প
জো	১।	গী	জ	১	গ্য	।	ত্যা	১।	গ	হ।	১
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	
নি	—।	নি	নি।	সা	সা।	প	ধ।	ম	গ।	রে	সা
জো	১।	গ	জ	।	গ	ত	।	দো	উ।	১	ত
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	
ম	—।	রে	ম।	—	প।	প	প।	প	প।	—	ধ
জো	১।	গী	পা।	১	ছে।	প	ব।	ন	হ।	১	ম
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	
সা	নি।	ধপ	পধ।	ধ	ম।	গ	গরে।	গসা	রেনি।	সা	সা
প	ব।	ন্য	সেয়।	১	বি।	হ	ট্য।	১	১।	১	হৈ।
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

অস্তুরা

ম	—।	প	নি।	—	নি।	নি	সা।	,	সা।	—	সা
জো	১।	গি	ছে।	১	দে।	কা	১।	১	ন।	১	ন
x	।	০	।	২	।	০	।	৩	।	৪	

প নি। নি সা। - সা। সা নি। নি ধ। নি প
 হ ১। ম ছে। ১ দে। প্রা ১। ১ ন। ১ ন
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

গ ম
 প -। ধ ম। - রে। রে ম। ম প। প প
 জো ১। গী দনু। ১ ড। ধা ১। রে তো। হ ম
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ প
 সা -। নি ধপ। ধ ম। ম গরে। গসা রেনি। সা সা
 ধা ১। র দনু। ১ ড। ন ট। ১১ ১১। ১ হৈ।
 x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

রাগ ধনাঙ্গী

ধনাঙ্গীশ্চ প্রসিদ্ধোহয়ং রাগঃ স্মাত্ পঞ্চমাংশকঃ ।

ষড়্জসম্বাদিরুচিরো নিষাদগ্রহশোভনঃ ।

পঞ্চমম্ভাস আরোহে বর্জিতর্ষভধৈবতঃ ।

অবরোহে চ সম্পূর্ণোহিপরাক্রমসময়ে প্রিয়ঃ ॥

অত ঐষুবসম্পূর্ণস্তীত্রাবৃষভধৈবতৌ ।

গান্ধারো মধ্যমশ্চৈব নিষাদশ্চাপি কোমলাঃ ॥

প্রিয়া পঞ্চমগান্ধারসঙ্গতিশ্চাবরোহণে ।

ইয়ং তু কাফী মেলোক্তা ধনাঙ্গীর্বর্ণিতা ময়া ॥

কুত্রচিষ্টৈরবৌমেলে পূর্বীমেলেহপি কুত্রচিত্ ।

আরোহে রিধহৌনৈব কথিত্যেয়ং বিচক্ষণৈঃ ॥

—সঙ্গীতসুধাকরে

নিসৌ গমৌ পধৌ পশ্চ নিধৌ পগৌ পগৌ রিসৌ ।

অপরোহে ধনাঙ্গীঃ স্মাত্ পাংশাহরোহে রিধোজ্জ্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

স্বরাস্ত্র মৃদবোহখিলা ঋষভধৌ চ নারোহণে-

বরোহসময়ে ভবেয়ুর্নথ যত্র সর্বেহপি চ ।

সমুল্লসতি পঞ্চমোংশ ইহ ষড়্জসম্বাদিনা-

পরাক্রমসময়েষু নিগ্রহযুতা ধনাঙ্গীর্মতা ॥

—রাগকল্পক্রমাক্ষরে

□ ভৈরবী মেলজন্তুধনাঙ্গী □

নিসৌ গমৌ পনীসশ্চ নিধৌ পমৌ পগৌ রিসৌ ।

পাংশাহরোহে রিধত্যক্তা ধনাঙ্গীপররাজনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

চতুত রিখব ধৈবত নহী, সব কোমল সুর জ্ঞান ।

স-প সম্বাদী-বাদী তেঁ ধনাসিরী পহিচান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ধনাঞ্জী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে। ঋষভ এবং ধৈবত আরোহে বর্জিত হয়।

কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন রাগগুলি বিশিষ্ট রাগাঙ্গের পাঁচটি বর্গের অন্তর্গত। রাগ ধনাঞ্জী ঐ বর্গের একটি। অন্যগুলি যথা কাফী, সারঙ্গ, কানড়া এবং মল্লার। সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা ঐ বর্গগুলির রাগ-সমূহের আলোচনাকালে যথাবিহিত করা যাবে। এই ধনাঞ্জী-অঙ্গে ঋষভ ও ধৈবতের দৌর্বল্য তথা ষড়্জ, পঞ্চম এবং কখনো মধ্যমের প্রাবল্য এবং ‘পগু’ স্বরস্ফুটি হয়।

ধনাঞ্জী রাগে বাদীস্বর পঞ্চম এবং সহাদী ষড়্জ। গাইবার সময় দিনের তৃতীয় প্রহর। সাধারণত এর উঠাও নিষাদ থেকে হয় এবং পঞ্চমের উপর ন্যাস হয়। অবরোহে ‘পগু’-এর স্বর-স্ফুটি প্রয়োগে তা স্ফুটিমধুর হয়। তৃতীয় প্রহরের রাগগুলিতে আরোহে ঋষভ এবং ধৈবতের দৌর্বল্য এবং সা, ম ও থা প-এর প্রাবল্য তাদের চিনতে সাহায্য করে। ভীমপলাসী অনেকটা ধনাঞ্জীর মতো, তফাৎ শুধু ভীমপলাসীতে মধ্যম বাদীস্বর এবং ধনাঞ্জীতে বাদীস্বর পঞ্চম। প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে ধনাঞ্জীর উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়।

ধনাঞ্জীর অন্য এক প্রকারভেদ ভৈরবী ঠাঠের অন্তর্গত। উপরে বর্ণিত ধনাঞ্জী রাগে ঋষভ এবং ধৈবত কোমল করে দিলে রাগটি দ্বিতীয় প্রকারে পরিবর্তিত হয় বলে ধরা হয়।

□ কাফী মেলজন্ম ধনাঞ্জী - □

। উঠাও ।

নিসা, গুমপ, ধপ, ত্রিধপ, গু, পগু, ত্রেসা ।

। চলন ।

ম

ধ, পগ্গ, পগ্গ, রে, সা, নিসা, গ্গ, মপ, প, ধপ, নিধপ,

ম

মগ্গ, মপগ্গ, গ্গ, রে, সা, নিসাগ্গমপ ।

ম

ম

নিসা, পনিসা, রে, সা, গ্গ, রেসা, নিসাগ্গমপ, ধপ, নিধপ,

সা, নিধ, প, মপ, গ্গ, মপগ্গ, রে, সা ।

□ ভৈরবী মেলজন্ম ধনাশ্রী □

। উঠাও ।

নিসা, গ্গমপ, নিসা, নিধপমগ্গ, পগ্গ, ত্বেসা ।

। চলন ।

ম

ম

ম

সা

নিসাগ্গ, মপ, পধপ, ম, পগ্গ, গ্গমপ, গ্গ, ত্বেসা, ত্বেনিসা,

মপ, গ্গমপ, নিধপ, পপধম, গ্গমপ, গ্গমগ্গ, ত্বেসা ।

ম

পপধপগ্গ, মপ, নি, নিসা, গ্গত্বেসা, পনিসা,

পধমপ, গ্গমপ, গ্গ, ত্বেসা ।

ধনাঞ্জী—চৌতাল (বিলম্বিত)

দ্বায়ী

প	— । প	প । গ	প । গ	ম । গ	রে । —	সা
শা	ঃ । জ	ম । ম	ত । রা	ঃ । গ	গা । ঃ	য়
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

নি	— । সা	সা । গ	ম । প	প । নি	ধ । প	প
ঐ	ঃ । ড	ব । পু	ঃ । র	ন । ব	না । ঃ	য়
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

প	প । গ	ম । প	প । নি	— । সা	সা । —	সা
ধ	র । হ	র । প্রি	য় । মে	ঃ । ল	সা । ঃ	ধ
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা	নি । ধ	প । গ	প । গ	ম । গ	রে । —	সা
রি	ধ । ব	র । জি	ত । নি	ত । দি	থা । ঃ	য়
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

অন্তরা

প	— । প	প । গ	ম । প	নি । নি	সা । সা	সা
পন্	ঃ । চ	ম । জ	ব । বা	ঃ । দি	ক । র	ত
(
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

নি	নি । সা	গু । রে	সা । রে	সা । নি	ধ । প	প
ধ	ঃ । রা	ঃ । সী	ঃ । শু	নি । ব	র । ন	ত
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

ম	প । নি	সা । ম	গু । প	— । গু	রে । সা	সা
ভী	ঃ । ম	প । লা	ঃ । সী	ঃ । মে	চ । তু	র
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

অস্তুরা

প	ম		প	সা		
প	প। গ	-	ম। প	নি। সা	সা	-
ত	ন। কৌ	১	ত। প	ন। গ	ঈ	১
x	। ২		। ০	। ৩		

নি	নি। সা	-	রে। সা। নি	সা। নি	ধ	প
ঔ	খি। য়া	১	সৌ। ত	ল। ত	১	ই
x	। ২		। ০	। ৩		

ম	সা		ম		সা	সা
প	প। নি	সা	ম। গ	-। রে	সা	সা
ত	লে। জু	১	ভ। লে	১। আ	১	এ
x	। ২		। ০	। ৩		

প	সা। সা	-	রে। সা	নি। প	প	ম
মো	১। হ	১	ন। ঘ	ন। শ্রা	১	গ
x	। ২		। ০	। ৩		ম

ধনাশ্রী - জুলতাল (মধ্য লয়)

ছায়ী

প	-। প	প। ম	প। নি	ম	-
জা	১। জ	ক। পা	১। ১	ক। রে	১
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

	প — ম		ম			
ম	গ। ম	প। প	গ। -	রে। -	সা	
আ	ঃ। এ	ঃ। মে	রে। ঙ	ধা। ঙ	ম	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		
সা	সা	নি				
ত্রি	ত্রি। সা	সা। সা	ম। গ	রে। -	সা	
ধ	ন। ধ	রি। শু	ভ। ঙ	দি। ঙ	ন	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		
সা						
নি	সা। সা	-। রে	সা। -	ত্রি। ধ	প	
জা	ঃ। গে	ঃ। মে	রে। ঙ	ভা। ঙ	গ।	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		

অন্তরা

	ম		সা			
প	প। গ	ম। প	নি। -	সা। -	সা	
ভ	ন। কী	ত। প	ন। ঙ	গ। ঙ	ই	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		
সা						
নি	নি। সা	-। রে	সা। সা	ত্রি। ধ	প	
অ	ধি। য়া	ঃ। সী	ভ। ল	ভ। ঙ	ই	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		
	সা					
ম	প। নি	সা। ম	গ। -	রে। -	সা	
ভ	লে। জো	ঃ। ভ	লে। ঙ	আ। ঙ	ঞ	
x	। ০	। ২	। ৩	। ০		

প	সা। সা	সা। বে	সা। -	ত্রি। ধ	প
মো	ঃ। হ	ন। ঘ	ন। ঙ	জা। ঙ	মঃ
x	। ০	। ২	। ৩	। ০	

ধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা	সা			ম		
ত্রি	সা। ম	গ্র। রে	সা। ত্রি	সা। গ্র	ম। প	প
সা	ঃ। স	স। দ	ন। ম	দ। ন	ক। দ	ন
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২	

	প	ম				
প	প। ত্রি	পম। গ্র	ম। প	ত্রি। -	সা। -	সা
দ	র। শ	ন। কো	ঃ। লে	ঃ। ঙ	পু। ঙ	জা
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২	

প	ত্রি		ম			
সা	-। ধ	প। গ্র	প। ম	গ্র। -	রে। -	সা
জা	ঃ। ত	দে। ঙ	ধি। এ	ক। ঙ	বা। ঙ	র
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২	

অন্তরা

		ম	ধ	প		
প	প। ম	প। গ্র	ম। প	ত্রি। ত্রি	সা। -	সা
স	হ। জ	নি। ক	ট। আ	ঃ। র	হ। ঙ	কি
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	

সা	সা			সা	সা		
নি	নি। সা	গ্ৰ। রে	সা। নি	নি। সা	নি। ধ	প	
হ	র। খ	হ। র	খ। বু	ব। ন	লা। ১	পে	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ম	ম		ম	ম			
প	গ্ৰ। -	প। ম	প। প	গ্ৰ। -	রে। -	সা	
ক	হাঁ। ১	জা। ১	ত। এ	রৌ। ১	গওয়া। ১	ল	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা							
নি	সা। গ্ৰ	ম। প	নি। প	নি। সা	গ্ৰ। রে	সা	
ক	র। প	ক। র	ত। ওয়া	১। কো	১। ক	র	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ম	ম		
প	গ্ৰ। -	রে। -	সা।
ত	জো। ১	হা। ১	র।
x	। ০	। ২	

রাগ ধানী

ধানী প্রোক্তা যুগ্মগমনিকা বর্জিতা ঋষভাভ্যা-
মারোহেস্থ্যঃ সগমপনয়ঃ স্যুস্ত এবাবরোহে ।
গান্ধারো বাঢ়পি চ নিসখঃ প্রোচ্যতে হৌড়ুবেয়ং ।
চঞ্চচাক্ষরশ্রুচিরম্ গীয়তে সর্বকালম্ ॥

—রাগকল্পদ্রুমাকুরে

নিমৌ গমৌ পনৌসচ্চ সনৌ পমৌ গসৌ তথা ।
ধানী লোকপ্রসিদ্ধা স্যাদ্গাংশাহরোহে রিধোজ্জ্বিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

রিখব নহী, ধৈবত নহী, কোমল গমনি বখানি ।
গনি বাদৌসম্বাদি তেঁ রাগ কহাওয়ত ধানি ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

ধানী রাগ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । ঋষভ এবং ধৈবত এই রাগে বর্জিত । বাদৌস্বর গান্ধার এবং নিষাদ সম্বাদী । এই রাগ ক্ষুদ্রগীতিক এবং সর্বকালিক অর্থাৎ যে কোন সময়েই গাওয়া যায় । কেউ কেউ অবরোহতে সামান্য ঋষভের প্রয়োগ করে থাকেন । পুরনো গ্রন্থে ধানীর উল্লেখ পাওয়া যায় ।

‘সঙ্গীত-পারিজাতে’ দুই ধরনের ‘ধানী’-র কথা বলা হয়েছে । এক, ঋষভ বর্জিত এবং অষ্টটি ঋষভ ও ধৈবত বর্জিত । ‘রাগতত্ত্ববিবোধ’ গ্রন্থে ‘শুদ্ধ ধম্মাসী’ এই নামে বর্তমান ধানীর উল্লেখ আছে, একথা কেউ কেউ বলে থাকেন । কিন্তু এইরকম বিতর্কিত বিষয়ে প্রচলিত তত্ত্বের অনুসরণ করাই হিতকর । ধানীতে ষড়্জ, পঞ্চম এবং মধ্যম গৌণ হওয়ার কারণে এবং ঋষভ ও ধৈবত অসত্ প্রায় বা প্রভাবহীন হওয়ার কারণে এ-রাগে গান্ধীর্ঘ একেবারেই নেই ।

রাগ প্রদীপকী অথবা গটদীপকী

পগৌ মগৌ রিসনিসা গমৌ পগৌ মনৌ ধপৌ ।

মগৌ মগৌ রিসৌ পটদীপকী ষড়্জ্বাদিনী ।


—অভিনবরাগমঞ্জরীয়া

কাফৌ মেল থেকে প্রদীপকী অথবা পটদীপকী উৎপন্ন হয়েছে । আরোহতে ঋষভ এবং ধৈবত বর্জিত । এই রাগ ভৌমপলাসীর সঙ্গে গাওয়া হয় । বাদীস্বর ষড়্জ এবং সন্বাদী মধ্যম । কেউ কেউ মধ্যমকে বাদী স্বর বলে মনে করেন । এখানে দুটি গাঙ্কারের প্রয়োগ ঘটে । আরোহে প্রায়শ তীব্র গাঙ্কার আসে । মল্ল এবং মধ্য-সপ্তকে এর বিস্তার হয় অধিকতর । অবরোহতে ঋষভ খুবই দুর্বল । কখনও কখনও এ নিয়মও দেখা যায় যে ঋষভ ও ধৈবত স্বরের তীব্রতা সত্ত্বেও কিছুটা নীচে থেকে তা প্রযুক্ত হয় । তীব্র গাঙ্কারের প্রয়োগ এখানে খুব কুশলতার সঙ্গে করতে হয় । মধ্যমে বিজ্ঞাপ্তি হওয়ার কারণে হংস-কঙ্কণীর থেকে এ-রাগের ভিন্নতা বজায় থাকে ।

। ঊঠাও ।

পগ্গ, মগ্গ, রেসা, নিসা, গম, পগম, নিধপ, মগম, গুরেসা ।

। চলন ।

সা সা 
ত্রি, সা, মগুরেসা, নিধপ, ম, ত্রি, প, নিসা, গ, ম,
মপম, গম, নিধপ, ম, গম, পগ্গ, রেসা ।
মপসা, সা, রেসা, নিসামগুরেসা, নিধপ, ম, গম,
পত্রি, ধপ, ম, গম, পগ্গ, রেসা ।

প্রদীপকৌ—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্বায়ী

রে (নি) প নি নি সা প সা প
 নিসা মগ্ৰ রে সা ॥ নি মপ প ॥ সা নি নি নিম প ॥ নি নি সা
 অঃ ঙ্গ রৌ ঙ ॥ বৌ ঙ্গ র ॥ আ ঙ্গ ঙ্গ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি (নি) রে প সা ম সা
 সা মগ্ৰ রে সা ॥ নিসা নিধ প ॥ নিম প নি - ॥ প নিসা সা
 পি ঙ্গ যা ঙ ॥ ঘঃ রঃ ঙ ॥ কঃ রু গৌ ঙ ॥ অ নেঃ ক

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি (নি) গ ম প গ সাসা প
 সা গ সা গম ॥ ম প মপ ॥ ম গরে সানি ধপ ॥ নি নি নি নিসা
 ভা ঙ তি নঃ ॥ কে ঙ ঙ্গ ॥ সিং গঃ ঙ্গ ॥ রঃ ওয়াঃ ঙ ঙ

৩ ১ x ১ ২ ১ ০

সা (নি)
 নিসা মগ্ৰ রে সা ॥
 ঞ্গ ঙ্গ রৌ ঙ ॥

৩

অন্তরা

সা মম প . নি নি ম
রেনিসা গগ্গ, ম প প ॥ ম প প ॥ প প ম ধ প প ॥ ধ প প ম গ
বঃ ত্য় দি ন ন ॥ পা ঃ ছে ॥ পি ঝাঃ মোঃ রে ॥ আই লা ঃ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

নি ম গ সা গ সা
 সা গ ম প ম গ ॥ ম গ রে সা ॥ গ - নি নি ॥ গ - গ
ম নঃ ঃ ঃ ॥ ঃ রঃ গ ॥ দো ঃ ঃ রে ॥ ধা ঃ রে

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

সা গ ম গ
গ ম ম গ ম প ॥ প ম নি ধ প ॥ প ম গ সা গ ম প ॥ ম গ রে সা
লা ঃ গেঃ ঃ ॥ ঃ ঃ ঃ ঃ ॥ গঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ রা ঃ ॥

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প্রদীপকী—ভিলওয়ারা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা প ————— প নি সাসা প
নিসা ম গ রে সা ॥ নি ধ প - ॥ নি ম প নি নি ॥ নি সা সা নিসা
পিঃ ঃ ঝাঃ ঃ ॥ ধঃ ঃ রঃ ঃ ॥ নাঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ হীঃ ঃ

৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ হংসকঙ্কণী

সগৌ মপৌ গরৌ সচ্চ নিসৌ গমৌ পমৌ পগৌ ।

পাংশাহপরাহুগা লক্ষ্যে কীতিভা হংসকঙ্কণী ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়

চড়ত রিখব ধৈবত নহৌ, দোউ গঙ্কার দিখায় ।

তীবর রিধ, কোমল গমনি হংসকঙ্কণী গায় ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

হংসকঙ্কণী রাগ কাফৌ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । ঋষভ এবং ধৈবত আরোহ-তে বজ্রিত । জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ । দিনের তৃতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয় । এ-রাগ ধনাস্রী অঙ্গের । এই রাগে দুটি গাঙ্কাবের প্রয়োগ হয় । আর এই প্রয়োগের ফলে এক অদ্ভুত বৈচিত্র্য লক্ষ করা যায় । সাধারণত তীব্র গাঙ্কার আরোহে এবং কোমল গাঙ্কারের প্রয়োগ অববোহে দেখা যায় । পঞ্চম স্বর বাদী এবং ষড়্জ সন্বাদী । অপ্রসিদ্ধ বাগের মধ্যে এই রাগ অমৃতম । ‘প-গ’ স্বরের সঙ্গতি এখানে বিশেষ মহত্বপূর্ণ ।

॥ উঠাও ॥

সাগ, মপ, গুরেসা, নিসা, গ, মপ, ম, পগ ।

॥ চলন ॥

গ, গমপ, গ্র, রেসা, নি, সাগ, ম, মপগ ।

মপনিসা, সা, নিসা, মপনিসাগুরেসা, নিধপ, পনিধপধ,

মগ, ম, নিসা, গ, ম, পমপগ, মপ, গ্র, রেসা ।

হংসকঙ্কণী—ঝাপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প	প	প		ম				
গ	গ	॥ গ	ম	প	৥ গ	রেগ	৥ রে	সা -
ধ	ন	৥ হং	ঃ	স	৥ কং	ঃ	৥ ক	নৌ ঃ
x		৥ ২			৥ ০		৥ ৩	
সা	সা			ম				ম
ত্রি	ত্রি	৥ সা	গ	গ	৥ গ	ম	৥ প	প মগ
অ	তি	৥ চি	ঃ	জ	৥ রা	ঃ	৥ গি	নৌ ঃ
x		৥ ২			৥ ০		৥ ৩	

অন্তরা

প		সা				সা		
ম	প	৥ নি	সা	সা	৥ সা	সা	৥ নি	সা সা
ক	র	৥ না	ঃ	ট	৥ সূ	র	৥ স	ক জ
x		৥ ২			৥ ০		৥ ৩	
প		সা		সা				
ম	প	৥ নি	সা	গ	৥ রে	সা	৥ ত্রি	ধ প
সূ	ধ	৥ মে	ঃ	ল	৥ সূ	বি	৥ জা	ঃ র
x		৥ ২			৥ ০		৥ ৩	
ধ								
প	ত্রি	৥ ধ	প	ধ	৥ প	মগ	৥ গ	প ম
পন	ঃ	৥ চ	ম	ক	৥ রে	ঃ	৥ বা	ঃ দি
x		৥ ২			৥ ০		৥ ৩	

সা	সা		প				
নি	নি । সা	গ	গ । গ	ম । প	ম	পুগ	
চ	তু । র	ব	ড় । ভা	ঃ । গি	নী	ঃ	
x	। ২		। ০		। ৩		

হংসকঙ্কণী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প	ম	প		প			
গ	গ । গ	ম	প । ম	পুগ	। রে	সা	-
ক	র । তা	ঃ	সো । পন	ঃ	। ডি	ত	ঃ
x	। ২		। ০		। ৩		

নি	রে		রে	ম	ম		প
সা	নি । সা	গ	গ । গ	গম	। ল	ম	গ
মা	ঃ । নো	ঃ	উ । ওয়	রঃ	। রে	ঃ	ঃ
x	। ২		। ০		। ৩		

অন্তরা

প	সা		সা		সা		
ম	প । নি	সা	নি । সা	- । নিসা	সা	সা	
আ	ঃ । ওরে	ঃ	স্ব । ধে	ঃ । ঙ্গ	জ	ব	
x	। ২		। ০		। ৩		

প	সা	সা	সা	গ্ৰাং	রি	সা	নি	ধ	প
ম	প ॥ নি	সা	গ্ৰাং	রি	সা	নি	ধ	প	
আ	১ ॥ ওয়ে	১	বু	ধে	১ ॥ ১	১	স	ব	
×	২		০		৩				
ধ	নি	প	নি	প	প	প	ম		
প	১ ॥ ধ	প	১ ॥ ধ	প	১ ॥ ধ	প	১ ॥ ধ	প	ম
না	১ ॥ ম	লে	১ ॥ তে	১ ॥ হ	১ ॥ হ	১ ॥ হ	১ ॥ হ	১ ॥ হ	১ ॥ হ
×	২		০		৩				
ম		প							প
প	ম ॥ গ	গ	ম ॥ প	ম ॥ প	ম ॥ প	ম ॥ প	ম ॥ প	ম ॥ প	গ
হ	১ ॥ ১	হ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১
×	২		০		৩				
প	প	প	ম	প	প	প	প	প	প
গ	গ ॥ গ	ম	প ॥ প	মগ ॥ মগ	মগ ॥ মগ	মগ ॥ মগ	মগ ॥ মগ	মগ ॥ মগ	মগ ॥ মগ
ক	১ ॥ তা	১	সো ॥ পন্	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১
×	২		০		৩				

হংসকঙ্কণী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

ম
নি
তে

ম
ধ প গ - ॥ রে সা - নি । সা গ - সা । গ ম - প
ডে রে বো ১ ॥ ল বো ১ ল ॥ ঘ তী ১ মি ॥ রা ওয়ে ১ তা
০ । ৩ । ৫ । ২

ম ম ম ম
 নি ধ প প ॥ ম প গ্ৰ - । গ্ৰম প গ্ৰ - ॥ রে সা - নি
 নু ১ ১ রা ॥ হা ত কান্ ১ । দো ১ ১ ঠা ১ । ড়ী আ ১, নুতৈ ।
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

প সা সা সা
 ম ম ম প ॥ নি নি সা - । নি সাঁ ম গ্ৰ ॥ বে নি ধ মপ
 স দা রং গ ॥ দৌ গ লান্ ১ । তুঁ সি মা ১ ॥ ন লে ১ তৈ
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

প ধ ম ম সা
 সা নি ধ ম ॥ প গ্ৰ - - ॥ গ্ৰম প গ্ৰ রে সা ॥ সা - সা নি
 নু ১ থা ১ ॥ ১ দৌ ১ ১ ॥ ১১ ১ ১ অ ১ ॥ মা ১ ন, তৈ ।
 • ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

— — —

রাগ পলাসী

এ-রাগ ভীমপলাসী-র এক ষটক-রাগ, এ-মত প্রাচীন সম্প্রদায়ের গায়কদের। ভীম এবং পলাসী আলাদা আলাদাভাবে মানেন অথবা এই রাগে গান গেয়ে থাকেন এরকম লোক আজকাল খুব কমই দেখা যায়। কিন্তু প্রাচীন গায়কদের সংগ্রহ থেকে এই ধরনের কিছু গান পাওয়া গেছে। সেই সংগ্রহ থেকে একটি গান এখানে দেওয়া হলো। পলাসী রাগ কাকী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে। এই রাগ ধৈবত-বজ্জিত ষাড়ব রাগ। এ-রাগের অন্ত্যান্ত বিবরণ ধনাশ্রী ও ধানৌ রাগের অনুরূপ।

— — —

পলাসী—রাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

				সা		ম		
				॥ নি		সা ॥ গ	—	ম
				॥ চন্		১ ॥ জ	১	সো
				(
				। •		। ৩		
						প		ম
প	— ॥ প	প	— ॥ ম	ম ॥ প	গ	ম		
আ	১ ॥ ন	ন	১ ॥ খন্	১ ॥ জ	ন	১		
				(
x	। ২		। •		। ৩			
				সা		ম		
প	ম ॥ গ	রে	সা ॥ নি	সা ॥ গ	—	ম		
কে	১ ॥ ১	দৃ	প ॥ চন্	১ ॥ জ	১	সো		
				(
x	। ২		। •		। ৩			

প	—।প	প	—।ম	প	ম।প	ম	ম
আ	ঃ।ন	ন	ঃ।খন্	ঃ।জ	ঃ।জ	ন	ঃ
x	।২		।০		।৩		
প	ম।প	ম	ম।সা	গু।ম	প	ম	ম
কে	ঃ।দৃ	গ	ঃ।বৈ	ঃ।ঠী	ঃ	ব	ব
x	।২		।০		।৩		
প	নি।প	নি	সা।প	ম।গু	ম	প	প
না	ঃ।য়ে	ঃ	সিং।গা	ঃ।র	ঃ	ক	ক
x	।২		।০		।৩		
ম	গু।গু	রে	সা।নি	সা।গু	—	ম	ম
রে	ঃ।ঃ	ঃ	ঃ।চন্	ঃ।জ	ঃ	সো	সো
x	।২		।০		।৩		

অস্তুরা

গু	ম।প	নি	সা।নি	সা।সা	সা	সা
আ	ঃ।র	ঃ	গ।রে	ঃ।ম	ন	মো
x	।২		।০	।৩		
নি	সা।রে	সা	সা।নি	সা।প	ম	প
হ	ন।তা	ঃ	ছি।ন	ঃ।ধে	ঃ	ঃ
x	।২		।০	।৩		

রে	সা। নি	সা	প। ম	প। গ	—	ম
খ	ন। কো	চি	ত। চা	ঃ। হ	ঃ	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		
			সা	ম		
প	ম। গ	রে	সা। নি	সা। গ	—	ম
ভ	রে। ঙ	ঃ	ঃ। চন্	ঃ। জ	ঃ	সো
			(
x	। ২		। ০	। ৩		

সংসারী

নি	সা। নি	সা	প। ম	প। গ	ম	ম
আ	র। সী	ঃ	মে। ক	র। শা	ঃ	ম
x	। ২		। ০	। ৩		
				প		
প	—। প	প	প। ম	ম। প	গ	—
কী	ঃ। যু	র	ত। ওয়ে	ঃ। নি	জ	ঃ
			(
x	। ২		। ০	। ৩		
				ম		
গ	ম। প	ম	প। গ	গ। রে	সা	—
মু	ঃ। ঙ	ঃ	ঃ। ঙ	ঃ। র	ত	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		
				ম		
নি	—। সা	—	গ। ম	প। গ	ম	প
লা	ঃ। ঙ	ঃ	ঃ। য়ে	ঃ। গ	রে	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

গ	ম ॥ প	নি	সা ॥ নি	সা ॥ সা	সা	-
শি	ব ॥ না	ঃ	থ ॥ ম	নো ॥ র	বী	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি	- ॥ সা	গ	রে ॥ সা	নি ॥ সা	প	.
জা	ঃ ॥ জল	মে	সু ॥ থ	সো ॥ র	তী	ঃ
x	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

প	রে ॥ সা	নি	সা ॥ প	ম ॥ গ	-	প
না	ঃ ॥ থ	ঃ	বি ॥ হা	ঃ ॥ র	ঃ	ক
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	ম				ম	
ম	গ ॥ গ	রে	সা ॥ নি	সা ॥ গ	-	ম
রে	ঃ ॥ ঙ	ঃ	ঃ ॥ চন্	ঃ ॥ জ	ঃ	সো
			(
x	॥ ১		॥ ০	॥ ৩		

রাগ মধ্যমাদিসারঙ্গ

রিমো পনৌ তথা সশ্চ নিপৌ মরৌ পুনশ্চ সঃ ।

ধগোজ্জ্বিতা তু মধ্যাহ্নে মধ্যমাদৌ রিবাদিনৌ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

ধগ বরজৈ, কোমল মনৌ, ভৌবর রিখব স্জ্ঞান ।

পরি সন্মাদৌ বাদৌ তেঁ মধ্যমাদি পহচান ॥

—রাগচন্দ্রিকাসার

মধ্যমাদি অথবা মধ্যমাদ, কাফৌ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন সারঙ্গের এক রূপ । সারঙ্গ-অঙ্গে ‘ধগ’ দুর্বল থাকার জন্য এখানে এই স্বর একেবারে বর্জিত । ঋষভ বাদৌস্বর এবং পঞ্চম সন্মাদৌ । এই গান দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয় । পূর্বাঙ্গে ‘পরে’ এবং উত্তরাঙ্গে ‘নিপ’ এই স্বরসঙ্গতি রাগ-বাচক । এই রাগে শুদ্ধ নিষাদের প্রয়োগ অনেকের মতে নিষিদ্ধ ।

॥ উঠাও ॥

রে, মপ, নি, সাঁ, নিপমরে, সা ।

॥ চলন ॥

প

নিপ, মপরে, সা, রেসা, নিসা, রে, প, মপ, নিপ ।

সাসা

প

নিপনিসা, সা, নিগা, সানিনিপ, নিগারেংগা, মপ,

ম

ম

নিপ, রেংমপ, সা, নিপ, রে, মপ ।

— — —

মধ্যমাদিসারঙ্গ—কাঁপতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প	প		ম			
নি	নি। প	ম	প। রে	—। সা	রে	সা
লি	খ। ত	ম	ধ। মা	ঃ। দ	বু	ধ
×	। ২		। ০	। ৩		
সা	ম	ম	ম			
নি	সা। রে	রে	প। রে	ম। প	মপ	প
ঔ	ঃ। ড়	ব	ধ। গ	বি। র	হিঃ	ত।
×	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

সা	সা		সা			
নি	নি। সা	সা	—। নি	সা। সা	সা	সা
ক	হ। ত	সা	ঃ। রং	ঃ। গ	স	ব
×	। ২		। ০	। ৩		
সা		ম			প	
নি	সা। সা	রে	ম। রে	—। সা	নি	প
ভে	ঃ। দ	গু	নি। শা	ঃ। জ	ম	ত
×	। ২		। ০	। ৩		
ম	প। রে	রে	রে। সা	—। সা	নি	প
রি	খ। ব	মু	র। অঃ	ঃ। শ	নি	প
×	। ২		। ০	। ৩		

				প			
ম	প । সা	সা	সা । নি	পম । ম	রে	সা	
সং	১ । গ	ত	চ । তু	রং । সু	ম	ত	
x	। ১		। ০	। ৩			

মধ্যমাদিসারঙ্গ—রাপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	নি । সা	—	রং । সা	— । নি	—	প
ম	ধ । মা	১	দ । সা	১ । রং	১	গ
x	। ২		। ০	। ৩		

প	ম । নি	নি	প । ম	রে । সা	—	সা
ও	১ । ড	ব	স । র	স । রা	১	গ
x	। ২		। ০	। ৩		

				প		
নি	সা । রে	ম	ম । প	প । নি	—	প
দু	১ । জে	১	দি । ব	স । জা	১	ম
x	। ২		। ০	। ৩		

অস্তুরা

ম	ম । প	নিপ	নি । সা	— । সা	সা	সা
বিন্	দ । রা	১১	ব । নী	১ । নি	জু*	প
x	। ২		। ০	। ৩		

ত্রি	সা ॥ রে	ম	রে ॥ সা	সা ॥ ত্রি	ত্রি	প
ধৈ	ঃ ॥ ব	ত	ই ॥ ষ	ত ॥ প	র	স
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ম ॥ রে	সা	সা ॥ রে	ম ॥ প	ত্রি	সা
সা	ঃ ॥ দ	ত	ক ॥ হে	ঃ ॥ র	সি	ক
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ম	প ॥ সা	সা	ত্রি ॥ প	ম ॥ রে	—	সা
গু	নি ॥ জ	ন	ম ॥ ত	ঐ ॥ মা	ঃ	ন
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

মধ্যমাদিসারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

ছায়ী

প	প	ম	সা			
ত্রি	ত্রি ॥ প	রে	— ॥ রে	রে ॥ রে	সা	—
আ	ঃ ॥ জ	অনু	ঃ ॥ জ	ন ॥ দি	য়ো	ঃ
x	॥ ২	(॥ ০	॥ ৩		
সা	সা	ম	ম			
ত্রি	ত্রি ॥ সা	রে	প ॥ রে	— ॥ রে	সা	—
রা	ঃ ॥ ধি	কা	ঃ ॥ নৈ	ঃ ॥ ন	কো	ঃ
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

সা	সা সা	সা	সা	সা	সা	সা
ত্রি	ত্রি ॥ ত্রি	সা	সা ॥ ত্রি	ত্রি ॥ সা	সা	সা
মৌ	ঃ ॥ ন	যু	প ॥ হৌ	ঃ ॥ ন	কু	ল
x	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	প	সা				
ত্রি	ত্রি। প	ত্রি	সা। রে	রে। সা	রে	সা
ল	। জ। ত	খন্	। জ	ন। ন	রে	স
		(
x	। ২		। ০	। ৩		
প	প		ম			
ম	প। ত্রি	প	-। রে	রে। ম	প	প
অ	ধি। ক	চন্	। চ	ল। স	র	স
		(
x	। ২		। ০	। ৩		
প			প	প	প	
সা	-। রে	সা	সা। ত্রি	ত্রি। পম	রে	ম
শ্রী	। ম	স্ব	খ। দৈ	। ন্য	কো	।
x	। ২		। ০	। ৩		

মধ্যমাদিসারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ত্রি
এ

		সা			প	
প	ম। রে	সা।	ত্রি	ম। প	প। ত্রি	প। মপ
						ম
।	সী।	।	সর।	দা।	।	।
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	
	সা	সা		ম	ম	
রে	রে। সা	-। ত্রি	সা। -	রে। রে	ম। রে	সা
।	ন। কী	। এ	।	।	।	।
৩	। ৪	। x	। ০	। ২	। ০	

সা		সা		ত্রি		প
ত্রি	সা। সা	-।	ত্রি	সা। সা	ত্রি। ম	প। প
গন্	১। ৬	১।	ছি	র। কা	১। ১	১। ১
(ঈ, এ
৩	। ৪	।	৫	। ০	। ২	। ০

অন্তরা

প		সা		সা		সা
ম	প। -	ত্রি। সা	সা। সা	সা।	ত্রি	সা। -
অ	ত। ১	পা। ১	ত। ব	স। ন	পা। ১	সা
৫	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	ত

সা		সা		সা		সা
ত্রি	সা। রে	রে। সা	সা। সা	-।	ত্রি	ম। প
বা	১। জ	ত। মি	র। দং	১। ১	১। ১	প
৫	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	গ

প		সা		ম		সা
ম	প। -	ত্রি। সা	-।	রে	ম। রে	রে। সা
ধু	ন। ১	সা। ১	১।	রং	১। গ	ব। র
৫	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪	১

প		ত্রি		প		প
সা	-।	ত্রি	-।	ম	প। প	ত্রি।
সা	১। ১	১। ১	১। ১	১। ১	ঈ,	এ।
৫	। ০	। ২	। ০	। ০		

মধ্যমাধিসারঙ্গ—চোতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প	প						
নি	নি ॥ প	নিপ ॥ নি	সা ॥ সা	সা ॥ -	সা ॥ -	সা	
অ	প ॥ নে	অ ॥ প	নে ॥ ঘ	র ॥ ১	কা ॥ ১	কি	
x	। ০	। ১	। ০	। ৩	। ৪		

		রে					
সা	- ॥ সা	রে ॥ -	রে ॥ প	- ॥ ম	প ॥ ম	সা	
বা	১ ॥ ড	দৈ ॥ ১	দৈ ॥ সো	১ ॥ -	য় ॥ ১	র	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

		প			প		
রে	- ॥ সা	নি ॥ সা	রে ॥ ম	রে ॥ সা	নি ॥ -	প	
হী	১ ॥ ১	আ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	লৌ ॥ ১	রি	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	ম	প					
রে	রে ॥ -	ম ॥ প	প ॥ নি	- ॥ প	নি ॥ সা	সা	
ঐ	সে ॥ ১	স ॥ ম	য় ॥ তু	১ ॥ ১	অ ॥ ব	বু	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

সা	- ॥ সা	নি ॥ -	প ॥ প	ম ॥ রে	ম ॥ প	নি	
লা	১ ॥ য	কা ॥ ১	হু ॥ লে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

প	ম ॥ রে	সা ॥ রে	সা ॥				
অ	প ॥ নে	অ ॥ প	নে ॥				
x	। ০	। ২					

অন্তরা

ম	- । -	ম । -	ম । প	- ।	প	ত্রি	সা । -	সা
সু	১ । ১	র । ১	জ । আ	১ ।	য়ো	সী । ১	স	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪			

সা	সা । -	সা । -	রেম । রে	সা । -	সা ।	ত্রি	প
প	র । ১	ছাঁ । ১	ঈয় । প	র । ১	ছাঁ । ১	ঈ	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ম	- । ম	রে । ম	- । ম	প ।	মপ	প । -	-
সু	১ । লে	১ । হৈ	১ । ব	টো । ১১	হী । ১	১	
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪		

ত্রি	- ।	ত্রি	সা । -	সা ।	ত্রি	- ।	প	রে । ম	পত্রি
বা	১ ।	ট	ধু । ১	প ।	দে	১ ।	খ	গ । হ	রী
x	। ০	। ২	। ০	। ৩	। ৪				

প	ম ।	রে	সা ।	রে	সা ।
অ	প ।	নে	অ ।	প	নে ।
x	। ০	। ২			

মধ্যমাদসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি	নি	প						
সা	রে	নি	ম	প	প	প	সা	নি - । ম
স	খী	১	১	১	১	১	১	১
x								

ম	ম							
ম -	রে	সা	রে - ।	সা	- ।	রে	রে	ম । ম
লৈ	১	১১	১	১	১	১	১	১
x								

নি	রে	নি	ম	ম				
সা	সা	নি	ম	প	সা	সা	রে	রে
ব	ব	১	১	১	১	১	১	১
x								

অন্তরা

ম	প	সা	সা					
ম	প	-	নি	- ।	নি	- ।	সা	-
ক্	১	১	১	১	১	১	১	১
x								

সা	প							
সা -	নি	ম	প	প	প	রে	-	নি
ষে	১	১	১	১	১	১	১	১
x								

ত্রি	প	-	ম	রে।,	ত্রি	প	ম	-	-	রে	-	সা	-
কুঁ	ওয়	ঃ	র	ঃ	ক	হা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঈ	ঃ	।
x			। ২				। ০				। ৩		

মধ্যমাদিসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম	প	সা	নি	সা	।	রে	সা	-	ত্রি	-	সা	-	।	ত্রি	প	-
চ	প	কী	ঃ	ধু	কা	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	রে	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
৩			। x						। ২			। ০				

ম	-	ম	প	।	ত্রি	ত্রি	প	ম	রে	।	সা	সা	।	রে	ম	রে
বা	ঃ	জ	ত	।	ব	ন	ব	ন	ঃ	ঃ	ঃ	না	।	চ	ত	ঃ
৩			। x						। ২			। ০				

ম	প	ত্রি	সা	।	রে	-	-	সা	-	।	-	সা	।	ত্রি	ত্রি	প
কুঁ	ওয়	র	ঃ	।	ক	ঃ	ঃ	ফ	ঃ	ঃ	ঃ	কা	।	ঃ	ঃ	হ
৩			। x						। ২			। ০				

অন্তরা

ম	প	-	ত্রি	সা	।	সা	সা	।	ত্রি	সা	-	।	সা	রে	ম	রে
এ	ক	ঃ	গা	ঃ	।	ওয়	ত	।	এ	ক	ঃ	।	ম	দা	ঃ	প
x			। ২						। ০			। ৩				

সা সা - নি প ॥ ম	প ॥ নিধ নি প ॥ রে - সা সা
ব জা ১ ওয় ত ॥ ড	ম ॥ রু ১ ১ ॥ বা ১ জ ত
x	১ ২ ১ ০ ১ ৩

সা সা - রে - ॥ ম	রে ॥ ম প - ॥ নি সা সা -
এ ক ১ না ১ ॥ ১	১ ॥ চ ত ১ ॥ দৈ ১ দৈ ১
x	১ ২ ১ ০ ১ ৩

রে - - সা - ॥ -	প ধ সা ॥ নি নি প ॥ ম প সা নিসা
তা ১ ১ ল ১ ॥ ১	তা ॥ ১ ১ না ॥ ট প কী ১১
x	১ ২ ১ ০ ১ ৩

রাগ শুদ্ধসারঙ্গ

শুদ্ধসারঙ্গরাগঃ স্వాদগাক্ষারস্বরবর্জিতঃ ।

ঋষভাংশঃ ষাড়বশ্চ সন্বাদৌপঞ্চমস্বরঃ ॥

সঙ্গতিশ্চাত্র মধুরা স্ভাতপঞ্চমনিষাদয়োঃ ।

মধ্যাহ্নময়েচাস্ত গানং পরমরক্তিদম্ ॥

ঋষভো ধৈবতশ্চৈব তৌব্রো ব্রৌ সমুদৌরিতৌ ॥

মধ্যমশ্চ নিষাদশ্চ কোমলৌ ব্রৌ সমৌরিতৌ ॥

—সঙ্গীতশুধাকরে

সরৌমরৌ পমৌপশ্চ নিপৌ মপৌ মরৌ চ সঃ ।

সারঙ্গঃ শুদ্ধপূর্বঃ স্ভাত্যংশো মদয়শোভনঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

শুদ্ধসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে গাক্ষার বর্জিত । ঋষভ বাদী এমং পঞ্চম সন্বাদৌ । দ্বিতীয় প্রহরে এই রাগ গাওয়া হয় । ধৈবত স্বর স্পষ্ট হওয়ার দরুন মধ্যম সারঙ্গ এর থেকে আলাদা হয়ে যায় । এক্ষেত্রে দুটি মধ্যম ও দুটি নিষাদের প্রয়োগ হয় এবং অবরোহে ধৈবতের কিঞ্চিৎ প্রয়োগ ঘটে থাকে । এই জন্ত স্বকীয়তার দিক থেকে শুদ্ধসারঙ্গ স্বতন্ত্র । ‘নূরসারঙ্গ’ও এক ধরনের সমপ্রাকৃতিক রাগ, কিন্তু সেখানে শুদ্ধ মধ্যম নেই । কিছু লোক এখানে ধৈবত বর্জন করে থাকেন । কিন্তু আমরা প্রচলিত ধারা অনুযায়ীই চলব । এই রাগের উল্লেখ ‘হৃদয়কৌতুক’ এবং ‘হৃদয়প্রকাশ’ নামক গ্রন্থে আছে । তাছাড়া ‘সঙ্গীত পরিজ্ঞাতে’ও এর উল্লেখ আছে ।

। উঠাও ।

সা. রেমরে, প, ঝপ, ত্রিপ, মপ, মরে, সা ।

। চলন ।

সা

সারে, মরে, প, মপ, ধপ, মরে, সা, নি, প, নিসা, রে, ম, রে, সা ।

সারেমপ, মপ, ধপ, মরে, নিপ, মরে, সা, নিপ,

নিসা রে, মরে, সা ।

শুদ্ধসারঙ্গ—তীব্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে
সা রে । ম রে । প — প ॥ ম প ॥ ধ প ॥ ম — রে
স ব ॥ বি ধি ॥ কা ১ জ ॥ হ ম ॥ রে স ॥ মহা ১ রে
২ ১ ৩ ১ x ১ ২ ১ ৩ ১ x

ম
রে প ॥ মরেসা ॥ রে — সা ॥ প মপ ॥ ধ প ॥ ম রে সা
হে ১ ॥ ত্রি জ ॥ না ১ থ ॥ গো ১ ১ বিন্ দ ॥ জা ১ রে
২ ১ ৩ ১ x ১ ২ ১ ৩ ১ x

অস্তুরা

প সা প
ম প ॥ নি — ॥ সা — সা ॥ নি সা ॥ রে সা ॥ নি — প
পু র ॥ কে ১ ॥ লো ১ গ ॥ স ব ॥ হী ১ ॥ ঠা ১ ড়ে
২ ১ ৩ ১ x ১ ২ ১ ৩ ১ x

প ম সা প
 নি প। রে ম। রে সা -। সা -। নি পম। রে - সা
 ক র। জোঃ। র ত ঙ। দা ঙ। স তুঃ। মুহাঃ। রে
 ২ । ৩ । x । ২ । ৩ । x

শুদ্ধসারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

নি রে ম ম
 সা রে। ম রে। প -। ম প। - ধ। - প
 সা ঈ। রী মৈ। কা ঙ। ঙ ঙ। ঙ সে। ঙ ক
 ৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

ম সা ম রে
 প(প) ম। -রে সা। নি সা। নিসা রে। - প। ম -
 হুঃ পী। ঙ্গ র। অ প। ঙ্গ নে। ঙ জি। যা ঙ
 ৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

ম সা সা
 রে। সা -। নি প। - নি। সা সা। সা রে
 ঙ ঙ। কী ঙ। ব্যা ঙ। ঙ কু। ঙ ল। হো ঙ
 ৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

সা ম ম ম
 রে। - সা। প প। রে ম। সা রে। - সা
 ঙ গুয়। ঙ ত। স রী। ঙ ঙ। ঙ ঙ। ঙ রে
 ৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

অন্তরা

নি — — — ম — — — রে ॥ প
সা — ॥ — — রে ॥ ম ম ॥ ম প ॥ — প ॥ — মপ

জা ১ ॥ ১ সৌ ॥ ১ ল ॥ গী ১ ॥ ১ সো ॥ ১ ১১

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প
ম প ॥ মপ ত্রি ॥ — প ॥ ম — ॥ রে — ॥ সা —

এ ক ॥ ১১ হু ॥ ১ ন ॥ জা ১ ॥ ১ ১ ॥ নে ১

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা ম — — — সা
নি নি ॥ সা রে ॥ প ম ॥ — রে ॥ রে — ॥ সা সা
ক হো ॥ ১ কৈ ॥ ১ সে ॥ ১ র ॥ হে ১ ॥ অ ব

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা — — — — — রে ম ম
প — ॥ রে ম ॥ সা রে ॥ — সা ॥ সা রে ॥ রে ম রে

ধী ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ ১ র ॥ মা ঈ ॥ রী ১ মৈ

x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রাগ বড়হংস-সারঙ্গ

নিমৌ মরৌ সরৌ মশ্চ পনৌ পনৌ সনৌ পমৌ ।

রিসৌ মধ্যাহ্নগঃ পাংশঃ সারঙ্গো বড়হংসকঃ ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

কোমল মনি, গন্ধার নহিঁ, অল্লহি ধৈবত হোই ।

সপ সন্বাদৌ, বাদি তেঁ বড়হংস কহো সোই ॥

রাগচন্দ্রিকাসার

বড়হংস-সারঙ্গ কাফৌ ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । কেউ কেউ এ-রাগ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত বলে মনে করেন । স্বাভাবিক বাদৌ এবং পঞ্চম সন্বাদৌ । দ্বিপ্রহরে এই রাগ গাওয়া হয় । সারঙ্গেরই এক ভেদরূপ বলে গান্ধার এখানে বজ্রিত । সাধারণত এই রাগে গান্ধার এবং ধৈবত উভয় স্বর বজ্রিত হয় । মধ্যম এখানে মুক্ত থাকার জন্য নিষাদে কিছু তান এসে সমাপ্ত হয় । প্রাচীন গ্রন্থে সারঙ্গ মেল-এ এর উল্লেখ আছে । ‘হৃদয়প্রকাশে’ বলা হয়েছে যে এখানে তাত্র মধ্যমের প্রয়োগ করা হয়, কিন্তু তার প্রচলন সে-রকম নেই । অবরোহতে কিছু তাত্র ধৈবতের প্রয়োগ দেখা যায় । এই কৃত্য প্রচলিত তত্ত্ব অনুযায়ী করাই উচিত । কিছু গানে তাত্র গান্ধারের প্রয়োগও দেখা যায় ।

— — —
॥ উঠাও ॥

নিপ, ম, রে, সা, রেম, প, নিপ, নিসা, নি, পম, রে, সা ।

প ধ

প

নিত্রি, প, মরে, সা, রেম, মপ, নিপ, নিসারেসা,

সা

সা

নিম, নিপ, মরে, সা, সা, সানি,

সা, রেম, মপ ।

ম
মপ, ত্রিপ, নিসা, সা, সারেসা, সান্দি, প, পমত্রিপ, রে,

সা ম
সা, সা, নি, সা, রেমপ।

বড়হংস-সারঙ্গ--একতাল (মধ্য ভয়)

স্থায়ী

প	ধ		নি			
ত্রি	ত্রি। প	ম। রে	সা। সা	সা। রে	ম। -	ম
মে	রো। ম	ন। স	খি। হ	র। ন	কী। ৫	নো
•	। ৩	। ৪	। ৫	। ৬	। ৭	। ৮

প		প	সা			
ম	-। প	ত্রি। -	প। নি	-। সা	নি। সা	ত্রি
য়া	৫। ৫	সী। ৫	গুর। রে	৫। নে	ম। ধু	র
•	। ৩	। ৪	। ৫	। ৬	। ৭	। ৮

	প	প ধ		সা		
প	ম। প	ত্রি। ত্রি	পম। ম	রে। রে	সা। -	সা
ব	ড়। ৫	হুং। ৫	এস। ধু	ন। সু	না। ৫	র
•	। ৩	। ৪	। ৫	। ৬	। ৭	। ৮

সা			ম			
ত্রি	প। নি	সা। সা	সা। রে	ম। রে	ম। -	প
প	র। ম	সু। ধ	আ। ননু	৫। দ	দী। ৫	নো।
•	। ৩	। ৪	। ৫	। ৬	। ৭	। ৮

অস্তুরা

প		প					
ম	— । প	ত্রি । প	নি । সা	সা । নি	সা । সা	সা	
ম	১ । ধ্য	মা । ১	দি । বিন্	দ । রা	১ । ব	ন	
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২		
সা			সা		সা		
নি	সা । রে	ম । রে	সা । ত্রি	— । সা	সা । ত্রি	ত্রি	
সা	১ । মন্	ত । শ্ব	ধ । লং	১ । ক	দ । হ	ন	
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২		
প	ম । প	প । ধ	ম	সা			
তা	১ । ন	সে । ১	পম । রে	— । রে	রে । সা	সা	
•	। ৩	। ৪	নিঃ । গৌ	১ । ড	চ । তু	র	
সা			ম	ম			
ত্রি	প । নি	সা । —	সা । রে	ম । রে	ম । প	প	
অ	১ । ষ্ট	ভে । ১	দ । বি	শ । দ	কৌ । ১	নো ।	
•	। ৩	। ৪	। x	। ০	। ২		

বড়হংস-সারঙ্গ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

প	প	রে			
সা	— সা	ত্রি । ম	মপ	ত্রি	প । ম
ম	১ । প	প । র	ত্ৰ	আ	লী । জি
২	। ০	। ৩	। x		

ম প ত্রিপ নি। সা সা সা - । নি - সা - । রে সা - প
 প সে ঃ ওয়ো। ত ন মে' ঙ। আ ঙ য়ে ঙ। হি জা ঙ য়।
 ২ । ০ । ৩ । x

অন্তরা

ম - প প। ত্রি প নি নি। সা সা সা সা। নি সা সা -
 বু ঙ ক ল। তা ঙ স ব। ব ন মে' স্ম। খা ঙ য়ে ঙ
 ২ । ০ । ৩ । x

নি নি নি নি। সা সা সা সা। নি নি সা রে। সা - - প
 নি স দি ন। উ ন বি ন। বি র হ স। তা ঙ ঙ য়
 ২ । ০ । ৩ । x

সা
 ম - প প। ত্রি - প পম। রে - রে - । রে - সা -
 ল্ ঙ হ চ। লে ঙ অ রুয়। জা ঙ ধী ঙ। আ ঙ ওয়ে ঙ
 । ০ । ৩ । x

নি সা
 সা সা ম ম। রে - সা সা। নি সা সা - । রে সা - প
 মো রি স খি। য়া ঙ ছ খ। হি য় মে' ঙ। ন ভা ঙ য়।
 ২ । ০ । ৩ । x

বড়হংস-সারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প	ধ			সা		
ত্রি	ত্রি। প	ম	রে। সা	—। নি	—	সা
তা	ঃ। ল	সু	র। কে	ঃ। ভে	ঃ	দ
x	। ২		। ০	। ৩		
ম	ম। ম	ম	ম। প	—। ম	প	প
গু	নি। য	ন	কি। সং	ঃ। গ	ঃ	ত
x	। ২		। ০	। ৩		
প			প	ধ		
ত্রি	প। সা	সা	—। ত্রি	ত্রি। প	ম	প
মে	ঃ। ক	ছু	ঃ। পা	ঃ। ঙ	ঃ	ওয়ে।
x	। ২		। ০	। ৩		

অন্তরা

ম	প। ত্রি	প	সা। সা	সা। সা	সা	—
সৌ	ঃ। ধ	ত	সু। ন	ত। র	হে	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		
	ম		রে		প	
ত্রি	সা। রে	ম	রে। ত্রি	সা। সা	ত্রি	প
সু	র। কা	ঃ	ট। র	ন। যু	র	ন
x	। ২		। ০	। ৩		
				সা		
ম	—। ম	প	প। ম	রে। রে	সা	—
যু	ঃ। জা	ঃ	প্র। মা	ঃ। ন	সৌ	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		

প	প		প	ধ		
ত্রি	প। সা	সা	-। ত্রি	ত্রি। প	ম	প
তো	ঃ। ক	ছু	ঃ। আ	ঃ। ঙ	ঃ	ওয়ে।
x	। ২		। ০	। ৩		

সঙ্গারী

			প			
সা	ম। ম	ম	-। ম	প। প	-	-
আ	ঃ। প	হৌ	ঃ। গা	ঃ। ওয়ে	ঃ	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		

			রে	প	ধ	
প						
ত্রি	প। সা	সা	সা। নি	সা। ত্রি	ত্রি	প
আ	ঃ। প	হি	ব। জা	ঃ। ঙ	ঃ	ওয়ে
x	। ২		। ০	। ৩		

প	ধ	প				
ত্রি	ত্রি। প	ত্রি	ত্রি। প	ম। রে	সা	-
তা	ঃ। ন	গু	নি। জ	ন। কে	বো	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		

সা	সা		প			
ত্রি	সা। ম	-	ম। ম	প। প	-	-
রে	ঃ। স	ঃ	ম। কা	ঃ। ওয়ে	ঃ	ঃ
x	। ২		। ০	। ৩		

আভোগ

ম	প। ত্রি	প	-। সা	-। নি	সা	গা
বৈ	ঃ। জ	কে	ঃ। ঞ	ঃ। ঙ	ঃ	ছু
x	। ২		। ০	। ৩		

স।				প	ধ	
ত্রি	স।। রে	ম	রে। সা	স।। ত্রি	ত্রি	প
র	স। ব	ঃ	স। ক	র। লী	ঃ	নো
x	। ২		। ০	। ৩		
	প			সা		
ম	ম। ম	প	প। ম	রে। রে	রে	সা
ত	ব। হী	ঃ	গু। নী	ঃ। জ	ন	কো
x	। ২		। ০	। ৩		
প	প		প	ধ		
ত্রি	প। সা	—	সা। ত্রি	ত্রি। প	ম	প
রী	ঃ। ঝ	ঃ	রি। ঝা	ঃ। ঙ	ঃ	ওয়ে।
x	। ২		। ০	। ৩		

— — —

বড়হংস-সারঙ্গ—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্বায়ী

ম	ধ	ম	ম	প	প	ধ	সা
ত্রি	ত্রি	প	ত্রি	প	ম	—	ম
ম	প	ত্রি	ত্রি	প	নি	সা	—
আঃঃঃ	ঃঃঃঃ	বা	ঃ। ল	ম	ঃ। স	পঃ	নেঃ
ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
৩		। x	। ২		। ০		
সা		প		নি	ম		
রে	সা	সা	ত্রি। ম	ত্রি	প	ম	—
মি	ঃ	লে	ঃ। মোঃ	ঃ	হেঃ	গ	র
ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ
৩		। x	। ২		। ০		

অন্তরা

প প সা সাসা নি
 ম প নিপ, নি । নি সা সাসা । নি নি সানি রে সা । সা (সা) নি
 চৌ ৫ ক্র ৫ প । রী ৫ পিয়া । দৌ ৫ খ ৫ ত ৫ । না ৫ হি
 ৩ । x । ২ । ০
 ম রে নি প ম
 প মপ নি প । ম রে সা । সা (সা) নি সা রে । ম প প
 স দা ৫ ৫ ৫ । রং ৫ গ । জি যা ৫ ত র । সা ৫ রে ।
 ৩ । x । ২ । ০

বড়হংস-সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম
 রেমপসা । সা নি । পনিসা নি নিপম । রেসানিসা । সা
 ৫ লালহমী । সৌ ৫ । ৫৫৫ ৫৫৫৫ । ৫৫৫৫ ৫, অ
 ৪ । x । ০ । ২
 । (সা) নি । সা রেমপনিপম
 । ব ৫ । কা হে ৫৫৫৫৫
 । ০ । ৩

সা ^ম ত্রি ত্রি পম রে সানি সা । রে - ॥ সা ^ম নি সা । রে প । ম রে
 ১ ১১১১ ১১১১ । বা ১ । ত ১১ । ব ১ । না ১
 ৪ । × । ০ । ২ । ০
 । সা রে রে সানি
 । ওয় ১১১১ ।
 । ৩

সা ^ম রে মপ সা ।
 ১ লা লহমী ।
 ৪

অন্তরা

সা ^{নি} সা নি । সা - ॥ সা নি সা । সা সা - ॥ রে গ রে । সা -
 ,সা সা নি । সা - ॥ সা নি সা । সা সা - ॥ রে গ রে । সা -
 ,ম ন কে । ক ১ । লে ১১ । ক ই ১ । দে ১১ । ত ১
 ৪ । × । ০ । ২ । ০ । ৩
 প ^{নি}
 সা (সা) । (প) -গ । প ধ নি সা রে । সা - ॥ সা (সা) নি
 স ১ । দা ১১ । রং গ ১১১১ । কী ১ । চো ১১ ১
 ৪ । × । ০ । ২ । ০
 । প নি সা রে সা নি
 । রী ১১১১ ১১
 । ৩

পম রে ॥ ^মরেমপ^মনি ^মপ,রে ॥ - সা ॥ ^মসারে ^{নি}পপ ॥ ^{নি}ধনিসারে ^{নি}সাসা
 য়াঃ ১ ॥ ^{হিঃঃঃ}হিঃঃঃ ^{ঃঃ,পা}ঃঃ,পা ॥ ১ ওয়ে ॥ ^{মহ}মহ ^{মদ}মদ ॥ ^{সাঃঃঃ}সাঃঃঃ ^{এক}এক
 ৪ ॥ x ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

॥ ^{রেঃঃঃনি}রেঃঃঃনি ^{পমরেসারে}পমরেসারে
 ॥ ^{হাঃঃঃ}হাঃঃঃ ^{ঃঃঃঃঃঃ}ঃঃঃঃঃঃ
 ॥ ৩

^মসা ^{রেমপসা}রেমপসা ॥

ভ ॥ ^{লালহমী}লালহমী ॥

রাগ সামন্তসারঙ্গ

পমো পনী পমো রিচ্চ সরী মপৌ নিধৌ চ পঃ ।

সামন্তপূর্বসারঙ্গে রিপসম্বাদশোভনঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

সামন্তসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয় । এখানে গান্ধার একেবারে বর্জিত । সারঙ্গেরই এক প্রকারভেদ হওয়ার কারণে এখানে ঋষভ বাদী এবং পঞ্চম সম্বাদীস্বর । দিনের দ্বিতীয় প্রহরে গাওয়া হয় । অবরোধে সামান্য ধৈবতের স্পর্শ লাগে । এ-রাগে দেস এবং সারঙ্গ, এই দুই রাগ মিশ্রিত হয়েছে ।

। উঠাও ।

প, মপ, ত্রিপ, মরে, সা, রে, মপ, ত্রিধপ ।

। চলন ।

পম, পত্রিপ, রেরে, সা, নিসা, রেম, প, ম, ত্রিধপ, মপ,
নিগা, সা, নিসা, রেরে, সা, ত্রিপ, ম, ত্রিধপ ।

সামন্তসারঙ্গ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্বায়ী

প	ম ॥ প	ত্রি	পম । রে	— । সা	নিসা	সা
সা	ঃ মন	ঃ	তঃ । সা	ঃ ॥ রং	ঃ	গ
x	। ২		। ০	। ৩		
সা			রে		ম	
নি	সা ॥ রে	ম	ম ॥ প	পম ॥ ত্রি	ধ	প
বি	ল ॥ স	ত	চ ॥ তু	রঃ ॥ সু	ম	ত
x	। ২		। ০	। ৩		

প	সাঁ						
ম	প। নি	সাঁ	সাঁ। সা	-। নি	সাঁ	সাঁ	
জ	ব। উ	ঃ	ঙ। রাং	ঃ। গ	গ	ত	
x	। ২		। ০	। ৩			

নি							
সাঁ	রে। সা	ত্রি	প। প	প্ৰম। ত্রি	ধ	প	
ধৈ	ঃ। ব	ত	ছু। ওয়	ত্ৰ্য। ই	শ	ত	
x	। ২		। ০	। ৩			

অন্তরা

প	সাঁ						
ম	প। নি	সাঁ	সাঁ। সা	সাঁ। সা	-	সাঁ	
রি	প। ক	র	ত। স	ম। বা	ঃ	দ	
x	। ২		। ০	। ৩			

প							
ত্রি	প। মি	সাঁ	সাঁ। নি	সাঁ। রে	রে	রে	
গান্	ঃ। ধা	ঃ	র। সু	র। ত	জ	ত	
x	। ২		। ০	। ৩			

ঋ	ঋ ম						
রে	রে। রে	ঋ	রে। সা	সাঁ। নি	সাঁ	সাঁ	
অ	ব। রো	ঃ	হ। ক্ৰ	ম। স	জ	ত	
x	। ২		। ০	। ৩			

ম							
প	রে। রে	সাঁ	-। প	ম। ত্রি	ধ	প	
ত্ৰু	ঃ। র	ছা	ঃ। রা	ঃ। নি	ধ	প।	
x	। ২		। ০	। ৩			

রাগ মিয়াকীসারঙ্গ

সনৌ সখৌ নিপৌ ধশ্চ নিসৌ রিপৌ মরৌ চ সঃ ।

মীয়াপূর্বকসারঙ্গে মধ্যাহ্নে স্বভাংশকঃ ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়ায়

মিয়াকীসারঙ্গ কাফী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । গাক্ষারস্বর এখানে একেবারে বজ্রিত । বাদৌ স্বভা এবং সহাদী পঞ্চম । দ্বিপ্রহরে গাওয়া হয় । স্বভাভের বাদিত্ব এবং ‘রেপ’ ও ‘রেম’ এই স্বরসঙ্গতি সারঙ্গ-অঙ্গের আধারস্বররূপ । মিয়ামল্লার-প্রমাণ থেকে এখানে ‘ত্রিধ’ সঙ্গতি আসে আর এতেই এ-রাগ সারঙ্গ থেকে ভিন্ন হয়ে পড়ে । ‘সা, ত্রিধ ত্রিধ, সা’ —এই স্বরবিজ্ঞাসে এ-রাগের দর্শন ঘটে । এই রাগ যাবনিক প্রকার-ভেদের বলে এরকম বলা হয়ে থাকে কি মিয়াকী তানসেন এ-রাগের প্রচলন করেছিলেন ।

। উঠাও ।

সা, নিসা, ধনি, পধনিসা, রে, পমরে, সা ।

। চলন ।

ত্রি—প
রেসা ধনিপ, ত্রিধ ত্রিধ, সানিসা, সা ত্রিধ, নিসা সারে, মরে,

প, প, ধপ, মরেসা । প, ত্রিধ, ত্রিধ, সা, নিসা ।

রেসা, ত্রিধ, সা, রেপ, মরে, সা, ত্রিধ, মরে, সা ।

মির্জাকৌসারজ—ভিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা নিধ সা রে ॥ ম রে — সা ॥ সা-নি রে সা ॥ সা (সা) নি ধ
 প্যা রে ওয়া কো ॥ ক হাঁ ১ ১ ॥ পা ১১ ১ ১ ॥ ১ উ রে ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥
 নি রে নি ম
 ম প নিধ নিধ ॥ নি সা — নিসা ॥ সা রে ম সারে ॥ প ম রে সা
 পা ১ উ ১ রে ১ ১ ১ ১১ ॥ ক হাঁ ১ ১১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥

অন্তরা

নি ম প ম
 সা — রে মম ॥ ম প ল প ॥ ম প প প্য ॥ প (প) ম রে সা
 জং ১ গ ১ল ॥ জং ১ গ ল ॥ চুঁ ড় দি , ফি ॥ রনু দি রাং ১
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥
 নি ম প ম ম সা
 সা রে সা — ॥ রে ম ম প ॥ প (প) ম রে ॥ রে ম রে সা
 ক ঠ লা ১ ॥ হো ১ তো ১ ॥ ম না ১ র ॥ লা ১ ১ উ ॥
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥

মিরীকৌসারজ—একতাল (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা ^ধ নিসা । ^{রে} নিসা, সা ^{রে} । ম ^{রে} । -রে, সাসা । নিসারে ^ধ রেসা । ত্রি প
ম' ১১ । ১১ , গত । প না । ১হ , ইশ্ । ওয় ১১ র ১ । সে ১
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

সা ^ধ সা ম ^{রে} ম
নি সা । নিসা, নিসা । ^{রে} ম । ম প । রেমপত্রি ^প ম । ম ^{রে}
গ ত । ১১ , বর । নী ১ । ১ ১ । ১১১১১ ন ১ । জা ১
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

^ধ নি
সা সা(সা) । নিসা সা রে ।
রে ১১ । ১১ ম' গত ।
৩ । ৪

অন্তরা

প সা ^প ধ সা ^{ত্রি}
মপ নি । সা নিসা । ত্রি মপ নি । সা সাসা । নি সা । প নিসারে , সা
তুম দা । তা ১১ । ১১১১ ১ । ১ দোউ । জ প । কে ১১১ , হো
৩ । ৪ । x । ০ । ২ । ০

প
- ম।প প।প প।ধ প।- ম।রে -
১ জো।স ব।বি ধি।সু ধ।১ পা।১ ১
০ । ৩ । ৪ । x । ০ । ২

সা
সা রে।সা - ।ধরি প।
উ। হ।য়া ১।নি ধি।
০ । ৩ । ৪

অন্তরা

ম প
প - । - নি।ধ নি।সা - ।সা সা।সা -
জো ১।১ ব।১ ন।সু ১।স্ত ক।র ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি নি নি
সা সা। - সা।রে সা।সা ধ।ত্রি ত্রি।প -
হ র।১ ছ।ধ ১।দা ১।১ রি।জ ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ম ধ সা
প ত্রি।ধ নি।সা সা।রে - ।নি সা।সা -
প তি।ভ পা।ব ন।তে ১।১ ১।রো ১
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

প সা ধ
ত্রি প। - ম।রে - ।সা রে।সা - ।ত্রি প
জ স।১ পা।১ ১।উ, দ।য়া ১।নি কি
x । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

মিয়াকীসারঙ্গ—ধমার (বিলম্বিত)

স্বায়ী

সা
নিসা ধনি পধ
কাঃ ঃঃ ঃঃ

রে রে ————— নি ধ প
 সা সা সারে প ॥ ম - রে সা - ॥ - সা ॥ নি ধ সা
 ঙ ম কোঃ দ ॥ মা ঙ ঙ মে ঙ ॥ ঙ বা ॥ জে ঙ ঙ
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

নি প প ত্রি
 সা রে ম ম ॥ ম প - ধ প ॥ ম রে ॥ সা রে সা
 স্ব ন রৌ সে ॥ খৌ ঙ ঙ ট প ॥ কৌ ঙ ॥ ধু কা
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

ম রে —————
 সা সা রে প ॥ ম - রে সা - ॥ - সা ॥ নিসা ধনি পধ
 র মা নো ঙ ॥ রে ঙ ঙ হৌ ঙ ॥ ঙ কা ॥ ঃঃ ঃঃ ঃঃ ॥
 ৩ ১ x ১ ২ ১ ০

অন্তরা

প ম সা সা সা
 ম প প ত্রি ধ ॥ নি - ॥ সা - - ॥ নি সা রে সা
 কা ঙ ঙ রৌ ঙ ॥ দে ঙ ॥ দে ঙ ঙ ॥ কু ঙ ক ম
 x ১ ২ ১ ০ ১ ০

নি — — গা — — নি — — প — — গা — —
 সা — — সা — — নি — — প — — ম — — প — — ম — — নি — — সা — —
 চী — — হৈ — — সা — — লা — — জ — — স — — কু — — চ
 x — — ২ — — ০ — — ৩

রে সা — — সা — — নি — — প — — ম — — রে — — সা — — সা — —
 জি — — তে — — জ — — ভা — — জ — — ভা — — রা — —
 x — — ২ — — ০ — — ৩

রে — —
 ম — — রে সা — —
 রে — — হী — — স্থায়ী-র অনুসারী ।
 x

— — —

রাগ লক্ষদহন-মারজ

রামপুর থেকে প্রাপ্ত একটি গীতে জানা যায় যে লক্ষদহন সারঙ্গেরই এক প্রকারভেদ।

এখানে ছুটি নিষাদ, অবরোধে কিছু শুদ্ধ ধৈর্য এবং কোমল গান্ধার (বক্র) প্রযুক্ত হয়। কোমল গান্ধারের অন্ত্র এ-রাগ সারঙ্গ থেকে ভিন্ন হয়ে পড়ে। বাকি স্বর সারঙ্গেরই মতোন। এ-রাগের সাধারণ চলন এরকম—

॥ चलन ॥

ম প ধ রে ম
সা, রে, ম, ম, প, প, নিনিপ, প, মরেসা, রেমরেসা, সান্নিধনিপ,

প

মপনগ্নমরেনা । মপ, নিসা, মা, মারেমরেনা, মা, নিপ,

য য
য, ম, প, পসা, সান্নিধনিপ, গু, রে, সা ।

লক্ষদহনসারস—ধমার (বিলম্বিত)

शायी

ਸਾ

প ধ
 রে ম - ম - । প প । প প - । ত্রি ত্রি প -
 লা ঙ ঙ ল ঙ । রং গ । ঙ র ঙ । কি ন ডা ঙ

x

13

1.

19

রে ম

প - - ম রে । সা - । রে ম - । রে - সা -
রো ১ ১ রী ১ ১ ১ । মে ১ ১ । রী ১ ১ ১
x । ২ । ৩

স। ম ম
স। ত্রি ধ ত্রি প। ম প। গ্ৰ গ্ৰ ম। রে - সা সা
জ। ১ ১ ১ ১। বি ন। বী ১ ১। চ ১ ১। শু
x । ২ । ৩

असुखा

স
 ঙ গ - নি সা ॥ সা - ॥ সা - - ॥ নি সা সা
 এক ঙ আ ঙ ॥ ওয়ো ঙ ॥ রৌ ঙ ঙ ॥ মো ঙ হে ঙ
 x ১ ০ ৩

नि मं प
 सा रे मं रे - । सा - । सा - सा । नि प म -
 कि सौ ऽ कौ ऽ । ना ऽ । मा ऽ म् । नू ऽ जे ऽ
 x । २ । ० । ७

প
 ম প - সা - । সা - । সা - - । - - সা সা
 ল গী ১ মো ১ । হে ১ । কা ১ ১ । ১ ১ ব ব
 x । ২ । ৩

গ ম ম সা
 গা ত্রি ধ ত্রি প।ম প।গু গু ম।রে - সা সা
 জ্ঞা ঙ ঙ ঙ।ধ ন।বী ঙ ঙ।চ ঙ ঙ।ঙ
 x ।২ ।০ ।৩

রাগ গাটমঞ্জরী

(কাকী মেলজন্ত প্রকার)

নিসা রিসো নিধো পশ্চ সরী মপো ধগো রিগৌ ।

মগৌ রিসো ভবেত পটমঞ্জরী ষড়্জ্বাদিনী ।

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

কোমল গমনী সুর জহাঁ, চড়তে ধগ ন লগাই ।

সপ বাদী-সহাদি তেঁ পটমঞ্জরী গুনি গাই ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

পটমঞ্জরী এক মনোরঞ্জনক রাগরূপ, যা কাকী ঠাঠ থেকে উৎপন্ন হয়েছে । এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির । আরোহে ধৈবত ও গান্ধার দুর্বল বলে সারঙ্গ-অঙ্গের আশ্রাস লাগে । বাদীস্বর ষড়্জ এবং সহাদী পঞ্চম । এ-রাগ সারঙ্গের পরে গাওয়া হয় । ‘সারে মপ’ এই স্বরগুলিতে সারঙ্গ-অঙ্গ ব্যক্ত হয় । ধৈবত ও গান্ধারের যোগ্য প্রয়োগে এ-রাগের তিরোত্তাব ঘটে । অপ্রাসিক রাগ বলে এ-রাগের বিষয়ে মতভেদ খুবই স্বাভাবিক ।

পটমঞ্জরীর এক দ্বিতীয় প্রকারভেদ বিলাবল ঠাঠের অন্তর্গত । এই প্রকারের চীজ আগেই দেওয়া হয়েছে ।

॥ উঠাও ॥

ন্রি, সা, রেসা, ন্রিধপ, সা, রেম, প, ধগ, রেগুমগুরেসা ।

॥ চলন ॥

ম

সা, ন্রিসারেসা, ধপ, সা, ন্রিসা, রেমপ, মমপ, গুরেগুমগ

রেসা, রেন্রিসা ।

সা

ন্রিসা, সা, ন্রিসা ; মপ, প, সা, ন্রিসা, রেসা, পন্রিধপ, ন্রিসা,

রেম, প, প, মপ, ধগুরেগুমগ, রেসা ।

পটমঞ্জরী—রাগতাল (মধ্য লয়)

(কাকী মেলজন্ত প্রকার)

স্বায়ী

রে	সা			সা		
নি	সা। নি	সারে	সা। নি	ধপ। নি	সা	সা
অ	প। নী	স্	বি। থা	স্। কো	আ	লী
×	। ২		। ০	। ৩		
সা	সা প		ম	ম প		
নি	নি। নি	সা	সা। রে	রে। ম	প	—
কা	স্। স্	স্	সে। ক	হি। য়ে	স্	স্
×	। ২		। ০	। ৩		
প	প		ম			
ম	প। ম	প	ধ। গ	রেগ। মগ	রে	সা
চ	তু। রা	স্	স্। আ	স্। স্	জে	স্
×	। ২		। ০	। ৩		

অস্তুরা

প	সা		সা			
ম	প। নি	সা	সা। নি	সা। সা	—	সা
উ	ম। গো	স্	হি। আ	স্। ওয়	স্	ড
×	। ২		। ০	। ৩		
প	প		ম	সা		
ম	প। ম	প	প। সা	—। নি	সারে	সা
ম	ন। মে	স্	ল। ওয়ে	স্। কো	স্	স
×	। ২		। ০	। ৩		

ত্রি	সা	ম					
ধপ	বি	সা	সা	রে	-	ম	প
১১	হি	আ	লী	কৈ	১	সে	১
x	১২		১০	১৩			
প	প	ম					
ম	প	ম	প	ধ	গ	রেগ	মগ
রা	১	ধ	১	১	লা	১১	১১
x	১২		১০	১৩			

পটমঞ্জরী—আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

(কাকী মেলজন্য প্রকার)

স্বায়ী

রে	সা	ত্রি	প	সা	-	ত্রি	সা	ত্রি	সা	রে	ম	প	মপ
প	তি	১১	১	১	১	১	১	লি	ধ	ভে	জ	১	১১
১	১০	১x	১২	১০	১৩	১০							
প	প	ম	সা										
ম	ম	প	ম	গ	১	১	১	১	১	১	১	১	১
লি	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১	১০	১x	১২	১০	১৩	১০							

অস্তুরা

সান্না সান্না প প
 নিত্রি সান্না ॥ নিত্রি সান্না ॥ ম প ॥ প মপ ॥ ম প ॥ প, প ॥ সা নিত্রি
 জাঃ জ্রে ॥ কগ জগ্গা ॥ ক হি ॥ য়োঃ ॥ ই ত ॥ নো, সন ॥ দে, ॥

৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

রে
 নিত্রি নিত্রি, নিত্রি, নিত্রি ॥ নি প ॥ সা নিত্রি ॥ নি, সান্নি সা ॥ সা রে
 ১১ ১১, ১১১১ ॥ গুয়া ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১, ১মো রা ॥ লে জৈ

৪ ॥ ০ ॥ x ॥ ২ ॥ ০ ॥
 ॥ ম প ॥ প পম
 যা ১ ॥ রে ১১
 ১ ৩ ॥ ০

প প প
 ম ম ॥ প, মপধ ॥

পি যা ॥ ১, ১১১ ॥ স্থায়ী-র অমুসারী

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্ব সহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গোয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার-ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উচ্চ-চু করতে হবে তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগকণ্ঠের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকমহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল দেখাবে।

॥ ভৈরব ঠাঠ ॥

১। বঙ্গালৈভব

त्रि नि ग ग ग

১। ধ্রু, প, গমপ, গমব্রে, সা, সাব্রেসা, ধ্রুসা, ব্রেব্রেসা, গ মব্রেপ,
প
গমব্রে, সা।

ସ ଗ ଗ

২। গমপপ, গুপ, প, গমপ, ত্রেগমপ, গমত্রে, সা, সাত্রেসাধু, সাধু,
 মি গ ম ম গগ
 মপধু, সা, সাত্রেগম, ত্রেগম, পমগপ, ত্রেপগমত্রেত্রেসা।

ম নি নি নি গ নি ম ম গ

৩। গমপধ্রুপ, ধ্রুপসাঁধ্রুপ, মপ, রেগমপ, সাঁধ্রুপ, গমপগম রে, সা।

গ গ ম নি ম নি ম গ

৪। সাত্বেসা, ত্বেপগমত্বে, পগমত্বে, সা, ধৃসা, গমধৃ, প, গমত্বে, সা।

ग नि निगं निनि मा नि

৫। মপথ্র, সা, সাথ্রে, 'সা, সাথ্র, সাঁ, ত্রেত্রেসাথ্রপ, মপথ্র, ত্রেলা,
মন্নি ম গ ম গ
গমথ্রপগমথ্রে, পগমথ্রে, সা, সাথ্রেসা।

২। আনন্দভৈরব

গ ' ম

১। সা, রে, রে, সা, নিধপ, সা, গবেগমপমগবে, রে, সা।

ग मग म म ग सा म

২। সাত্বেসা, গব্বেসা, গমপগমব্বে, পগমব্বেসা, নিসাগমপ,
ম ম গ
গমপগমব্বে, সা।

ম ম ম সা নি ম গ
৩। পপগমপ, ধধ, প, গমপগমব্রে, সা, নিনিধ, প, গমব্রে,
ম গ গ
পপগমব্রে, গব্রে, সা।

ম নি গ ম গ
৪। পপধধ, প, সা, সা, গমগংব্রেসা, নিসা, ধধ, প, গমব্রে,
ম গ
পগমব্রে, সা।

সা গ গ গ
৫। নিসাগম, ব্রেগমপ, পম, ধপম, পম, ব্রেগ, নিসাগ, পমগব্রে,
গ গ
গমপমগব্রে, ব্রে, সা। □

৩। সোরাষ্ট্রটক

ম
১। সাব্রেব্রে, সা. ধ্র, সা, সা, ব্রেসা, গমগব্রে, সা, পগমব্রে, সানিসা।
ম
২। গম, গম, ধম, গমধ, মধনিসা, ব্রেব্রেসা, নিসা, ধম, মধনিসা,
সা গ
ব্রেসা, গ, মপগমব্রে, সা।

ম গ সা গ
৩। সাসাগমপ, গমব্রেসা, ব্রেব্রে, সা, গমপগমব্রে, সা।
নি নি সা ম-গ ম
৪। গমগম, পপ, গমপ, ধধপ, গমধপ, ব্রেগম, পমব্রে, পগম,
নি ম গ সা ম গ
ব্রেসাসাব্রেসা, ধ্রসা, গমধধপ, গমপগমব্রে, সা, ব্রেব্রেসা, গমপগমব্রে,
সা। □

৪। অহীরাভৈরব

ਥ ਜੀ

গ ষ গ

১। গগ, ব্বেসা, সাসাব্বেসা, সাব্বেসা, নিসাগব্বে, গগম, গমব্বেপ

গমবেসা ।

५

११

গ

ସମ୍ପାଦକ

২। বেবেসাসা, গবেগম, মমপগ, মবেবে, সা, সাবেসাম, গবেসাপ,

ম প গমগ
গমপগ, মগরেসা ।

গ

গাং

१

५

अ

श

В

2

৯। সমবেম, পপমপ, পমপম, নিমপম, মপগম, বেবেগম, পগবেম।

৫। শিবমতভৈরব

य य

গ

১। সা, ম, গম, গমপ, মধু, প, ম, প, গু, গ, ম, রে, সা, নিসা, বেরেসা।

২। সাব্বেসা, ম, গম, প, মপধ. প, নিধপ, মগম, প, গুমব্বেসা, সাব্বেবেসা।

৩। সা, নিসা, ষ্পনিষ্ণ, ষ্ণনিসা, ব্বেসা, গ্রমব্বেসা, ম, গমপ, পধ, সা, নিসা, ষ, প, নি, ষ্প, গ্রম, মনিষ্ণ, গ্র, ম, ব্বেসা, নিনিসা, ব্বে, সা।

৪। সা, প, গ্ৰ, মব্ৰেসা, মপধ্ৰ, প, গ্ৰমব্ৰেসা, মপধ্ৰ, সাঁ, নিসাঁ, ধ্ৰ, প, মপ, ধ্ৰ, প, নি, মপ, ম, গ, ধ্ৰপ, গ, মব্ৰেসা, নিসাগ্ৰব্ৰেসা, ধ্ৰ, নিসাম্, ম

গুপ, গু, যবেস, নিসা, য়েবেস ।

୧ । ଜା, ଜାଗମପ, ଗମପ, ଘପ, ଘ୍ର, ଜା, ନିଜା, ଘ୍ର, ପନିଘ୍ରପ, ଗ୍ରଘଘ୍ର,

সাঁ, ধপ, নিধপ, মগ, মনিধপ, গ, মব্বেসা, নিসাব্বেবেসা ।

ম

ম

৬। মত্রেসা, প, গ, মত্রে, সা, নিধপ, গমত্রেসা, সা, নিসাপ, ম

গমত্রেসা, ত্রেসা, নিসা, ধ, নিসা, ধপ, নিধপ, গমত্রেসা।

৭। মধ, সা, নিসা, ধনিসা, গুত্রেসা, নিসাত্রে, সা, সা, ধপ, মগ, মধ, নিসা, ধপ, নিধপম, ত্রেসা, গ, নিনিসাত্রেত্রেসা।

৮। পধ, নিসা, ধপ, ত্রেসা, নিসা, ধপ, মপ, গম, ধ, নিসা, ধপ, ধনিসাগু, ত্রেসা, নিসাপ, প, সানিধপমগ, মত্রেসা।

৯। গুগমত্রেসা, ধধনিসা, নিধপ, নিধপমগ, মত্রেসা, গমধনিসাত্রে-
সানিসাপ, নিধপমগ, মত্রেসানিনিসাগুত্রেসানিধপ, নিধপমগ, মত্রেসা।

১০। গুগমত্রেসা, ধধনিসা, নিধপ, নিধপমগ, মত্রেসা, গমধনিসাত্রেসা-
নিসাপ, নিধপমগ, মত্রেসানিনিসাগুত্রেসানিধপ, নিধপমগ, মত্রেসা।

১১। সাগমপগমপ, গমপধনিসানিধপ, নিধপগ, মধনিসাত্রেসা-
নিধপ, নিধপগ, পগ, মগত্রেসা।

১২। সানিধপমগ, মত্রেসা, সাত্রেসানিধপমগ, মত্রেসা, মগত্রেসা-
নিধপ, নিধপ, গ, মত্রেসা। গমপগমত্রেসা, গুত্রেসানিধপ, নিধপ, গ,
মত্রেসা। □

৬। প্রভাত

মগ নি গ ম গ

১। মগত্রে, সা, ধ ধ নি সা, ত্রে সা গম, ত্রেগমমমগমগত্রে।

গ

ম

২। সা ত্রে সা নি সা গ ম, ত্রেগম, ধধপম, গম, ত্রেগমম,
গ ম গ ত্রে সা।

নি সা ম গ

৩। সাত্রেসা, ধধনিধপ, ধধনিসা, ত্রেত্রে, সা, গমগত্রে, সা, গমমগম,
ত্রেগমপ, মগত্রেসা।

৯। নিব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, নিব্রেগমগব্রেসা, নিব্রেগমধ্‌নিধ্‌পমমপ-
গব্রেসা, নিব্রেগমধ্‌নিব্রেগব্রেসানিধ্‌পম, নিধ্‌মগব্রেসা।

১০। সাম, গপ, মধ্‌পসা, নিব্রে সাগ ব্রেসা নিধ্‌ পমগব্রেসা,
মগপমধ্‌পসানিব্রেসাগব্রেগব্রেসানিধ্‌পমমগপগব্রেসা। □

৮। মেঘরজনী

১। নিসা, গম, ম, গব্রেগম, গ, ব্রেসা, নিসা, গম, মম, ব্রেগম,
গব্রেসা।

২। সাবেসামগব্রেসা, সাবেসা, নিব্রেসা, ব্রেসা, গম, মব্রেগম, মম,
ব্রেগব্রেসা ; নিব্রেসা।

৩। নিব্রেগমব্রে, গম, মম, নিসাগম, ব্রেগ, ম, নিসা, নিসানি, মগ,
গ
ব্রেগ, মগ, ব্রেসা।

৪। মম, মগ, মনিসা, সা, নিব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, গব্রেসা,
সা
সানিমগ, সামগব্রেসা, নিমগ, মগব্রেসা, নিব্রেসা। □

৯। গুণক্রী

সা (গ
১। সা, ব্রেব্রে, সাধুসা, ব্রেব্রেসা, মব্রে, সা, সাধু, প, মপ, ধুসা,
ব্রেমব্রে, সা, সাবেসা।

ম ম ম সা ম (
২। সাবেসা, মপমব্রে, পমব্রে, ব্রে, সা, ধুধপ, মপমব্রেসা, সাধুধপ,
সা সা ম প ম ম সা
মপ, ধুধব্রেসা, ব্রেমপমব্রে, ধুধপমপমব্রে, পমব্রে, ব্রেসা ; সাবেসা।

নি নি সা প
৩। মপপধুসা, সাত্রেসা, সাধুসা, ত্রেত্রে, সাধুপ, মপধ, ত্রেসা,
প ম ম সা
ধুপ, মপ, মত্রে, পমত্রে, ত্রে, সা ; সাত্রেসা ।

নি নি ম ম ম
৪। সাধুধুপ, মপ, ধুপ, সাধুপ, মপমত্রে, মত্রেপমত্রে, সা,
ধুসাত্রেসা ।

ম সা নি নি প নি
৫। ত্রেত্রেসা, মপমত্রেসা, ত্রেসাধ, সাধুপ, মপ, ত্রেসা, ধুপ, মপ,
মত্রে, পম, ত্রে, সা ; সাত্রেসা । □

১০। জোগিয়া

সা সা সা
১। ম, ত্রেসা, ত্রেত্রেমত্রেসা, ত্রেম, মপপ, ধুমত্রেসা, সাত্রেসা ।
সা সা
২। ত্রেত্রেসা, নিধ, সা, মপধপধম, ত্রেমত্রেসা, নিধপধম, নিধম,
ত্রেসা ; সাত্রেসা ।

নি সা
৩। সাত্রেমম, পপ, ধুপ, ধুসাধুপধম, সানিধপ, পধনিধপ,
ধুমত্রেসা ; সাত্রেসা ।

সা সা
৪। ধু, ধুপ, ধুসানিধপ, মপধম, সানিধপম, ধম, ত্রেমপধম,
নিধম, পমত্রেসা ; সাত্রেসা ।

৫। মম, পপ, ধ, সাঁ, সার্বেসা, সার্বেমম, স্বেস্বেসা, সার্বেসানিধু,

প

ম

পসানিধুপ, মমপপ, ধধমপ, সার্বেসানিধুপ, মপধপ, নিধুপধম, স্বেস্বেসা ;
সার্বেসা ।

৬। সার্বেসা, সার্বেমস্বেসা, ধসার্বেসা, সার্বেমপধধ, মমস্বেসা,

ধ

নিনিধু, মপধমনিনিধুধ, মপধপ, মমস্বেসা, সানিধু, স্বেসানিধুমপধধমমস্বে-
স্বেসা ; সার্বেসা । □

১১। দেবরজ্ঞনৌ

নি

নি

১। সাঁ, ম, মপ, ধ, প, মপ, সাঁ, ধ, প, মপম, সাম, মপ ।

নি

নি

২। প, মপ, ধ, প, সাঁ, ধনিধুপ, মপধসাঁ, ম, মপম, সা ম, মপ ।

নি

নি

৩। ম, পম, ধপ, ম, সাঁ, ধনিধুপ, ম, সাঁ, ম, মপ, ধ, প, নিধুপ,

সাঁ, ধনিধুপ, সাঁ, মসাঁ, ধনিধুপ, ম, পম, সা ।

নি

৪। সা, নিসা, ধ, প, মপধসা, নিসা, প, ম, নিধুপম, মপধ, সাঁ,
পম, ম, সা ।

৫। প, পধ, নিধ, সাঁ, ধ, ম, সাঁধ, মপধ, সাম, মপ, ধ, নিধুপ,
পম, সা ।

৬। পপধ, সাঁ, সাঁ, নিসাঁ, সাঁ, ম, সাঁ ধপ, পধনিসাঁ, মপধসা, মপম,

নি

সাঁ, ম, মপ, ধ, প ।

୭ । ପ୍ରସା, ନିସା, ଯ, ଯର୍ଯ୍ୟ, ଯା, ନିସା, ପ୍ରସମ, ଯପ୍ରସା, ଯ,
ପ୍ରସନିସମ, ମ, ଯ, ଯା ।

୮ । ଯା, ଯମ, ପ୍ରସମ, ପ୍ରସାନିସମ, ଯପ୍ରସା, ଯର୍ଯ୍ୟସା, ନିସମ,
ଯମପ୍ରସାନିସନିସମ, ସମ, ମ, ଯା ।

୯ । ଯସା, ମସା, ସମସା, ସାନିସମସା, ଯ, ଯସା, ସନିସମସା,
ସାମ, ଯପ୍ରସା, ଯ, ସାନିସମସା । □

୧୨ । ବିଭାସ

ପ

ପ

୧ । ସ୍ରସମ, ମସ୍ରମ, ଗସ୍ରମ, ସାସ୍ରମ, ମ, ପ, ସ୍ର, ମ, ସାସ୍ରମ,
ସ୍ରମ, ମସ୍ରମ, ଗସ୍ରମ, ସ୍ର, ମ ।

୨ । ସାସ୍ରମ, ସ୍ରସମ, ସ୍ରମ, ସାସ୍ରମ, ମସ୍ରମଗସ୍ରମ ; ସ୍ର, ମ ।

ମ

୩ । ସାସ୍ରମ, ଗସ୍ରମ, ମସ୍ରମଗସ୍ରମ, ସା, ସାସ୍ରମ, ମ, ସ୍ରମ,
ମ ସ୍ର ମ
ମସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ସା, ସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ମ, ସ୍ରମ, ମସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ମ ।

ସା

ମ

୪ । ସାସ୍ରମ, ମସ୍ରମ, ସା, ସ୍ରମ, ମ, ସ୍ରମ, ମ, ମସ୍ରମ, ସାସ୍ରମ,
ସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ମସ୍ରମଗସ୍ରମ, ସ୍ର, ସ୍ରମ ।

ସା

୫ । ମସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ସା, ସା, ସାସ୍ରମ, ସା, ସାସ୍ରମଗସ୍ରମ, ସାସ୍ରମ,
ମ
ସ୍ର, ମ, ମସ୍ରମ, ସା, ସ୍ରମ, ମସ୍ରମ, ମ, ଗସ୍ରମ ; ସ୍ର, ସ୍ରମ ।

୬ । ସାସ୍ରମ, ସାସ୍ରମଗସ୍ରମ, ସାସ୍ରମଗସ୍ରମ, ମସ୍ରମଗସ୍ରମ, ସ୍ର,
ମ, ମସ୍ରମ, ସ୍ରମ, ସ୍ର, ମ, ମସ୍ରମ, ସାସ୍ରମ, ସ୍ରମଗସ୍ରମଗସ୍ରମ ; ସ୍ର, ସ୍ର, ମ ।

প

৭। সাসা, ধ্রু, পধ্রুপ, গপধ্রু, সাদ্রুপ, সাগপ, ত্রেসাদ্রুপ, গপধ্রুপ, গব্রুপ ; ধ্রু, প। □

১০। ঝীলফ

(ভৈরব মেলজন্তু প্রকার)

নি নি

১। সা, ম, গমপ, পধ্রু, পধ্রুসী, ধ্রু, প, মগমধ্রু, প, মপগম, সা, গম, মপ।

নি নি

২। গ, সা, ম, গম, প, ধ্রু, প, পধ্রুসী, ধ্রু, প, ম, গমপধ্রুসী, ধ্রু, প, মগ, সাগ, মপ।

৩। প, মগ, ধ্রুপ, মগ, সী, ধ্রুপ, মগ, মপধ্রুসী, ধ্রুপ, মগ, সাগমপ, গম, সানিসা, ম, গমপ।

৪। ধ্রুপ, সী, ধ্রুপ, মপ, ধ্রু, প, পধ্রুসী, ধ্রুপ, গম, ধ্রু, প, মগ, সানিসাগ, ম, ধ্রুপ।

৫। পপধ্রুসী, সা, নিসী, গম, গ, সানিসী, পপমগম, পধ্রুসী, ধ্রুপমগ, সাগমপ, পধ্রু, প।

৬। গ, গসা, মগসা, পমগসা, ধ্রুপমগসা, সানিধ্রুপমগসা, মগসা, সানিধ্রুপমগসা।

৭। ম, মপ, পধ্রু, সানিস, সাগসানিধ্রুপ, পধ্রুসী, ধ্রুপ, পমগ, সাগ, মপ, ধ্রু, প।

৮। গসামগপমধ্রুপসানিসা, গসামগ, সা, ধ্রুপ, গমপধ্রুসী, ধ্রুপ, মগ, পমগব্রুপ। □

১৪। গৌরী

(ভৈরব ঠাঠ)

প

১। সা, ব্রুব্রুসা, নিসা, গব্রু, ব্রুসা, নিব্রুসা।

৩। সা, প, ম, গমত্রে, সা, সা, ধপ, গমপ, মত্রে, সা, ত্রেসা, নিধ, প, মপধনি, প, গমপম, ত্রে, সা।

নি

৪। সা, সাত্রে, নিস, ধ, প, ম, গম, পধ, নিপ, ম, সা, ধ, প, ম, গম, গমপম, ত্রে, সা।

৫। মগত্রেসা, পমগত্রেসা, ধপ, মগমত্রে, সা, সা, ধনিপ, মগমত্রেসা, ত্রেসা, নিসা, ধ, প, মপধনিপ, গম, পম, ত্রে, সা।

৬। গম, মপ, পধ, প, সা, নিসা, ত্রে, সা, ধনিসা, নিসা, ধনিপ, গমপধনিসা, ধপ, ম, নিধনিপ, ম, গম, গমপম, ত্রে, সা।

৭। পপসা, সা, ত্রেসা, ম, গম, ত্রে, সা, নিসা, ধনিপ, মপগমধ, সা, গমপমত্রে, সা, ত্রেসা, নিসা, পধনিপ, ম, গম, গমপম, ত্রে, সা।

৮। মগত্রেসা, ধপমগত্রেসা, সাধনিপ, মগত্রেসা, সাত্রেসানিধনিপ-মগত্রেসা, সাত্রেগমপমগত্রেসানিধনিপম, গমপধনিপম, পমগত্রে, সা।

৯। পপমম, ধপপপমম, সাসাত্রেসাধনিপমম, মপধনিসামগত্রেসা, ত্রেসা, ধনিপমম, গমপমগত্রে সা।

১০। পপসাসাত্রেসামগত্রেসা, সাসাত্রেসা, ধনিপম, মপধনিসা-নিধনিপমম, গমপমগত্রে সা।

১৬। গোরী

(পূর্বী ঠাঠ

১। সা, ত্রেনিসা, ধনি, ত্রেগ, মগত্রেসা, ত্রেনি, সা।

২। সা, ধনি, ত্রেসা, ত্রেনিসা, ধনি, মধনি, ত্রেগ, মধমগ, ত্রেসাত্রেনি, সা।

ধ

৩। সাসাপপ, ম, ত্রেগ, সাত্রেনি, ধনিত্রেগ, মগত্রে, সাত্রেনিসা।

৪। মধনিধপ, ত্রেগ, সাত্রেনি, সাত্রে, পমগত্রে, নিসা।

৫। মধ্বনি, সা, রে, সারেঁনিসা, রেগং, রে, নিসা, ধ্রুপ, মপধ্রুপ, রেগ, রেঁম, গব্রেসা, ব্রেঁনিসা। □

১৭ ত্রিবেণী

- ১। সারেঁসা, সারেঁগব্রেসা, নিরেঁগব্রে, গপগব্রেসা।
- ২। সাসারেঁব্রেসা, গগব্রেব্রেসা, প, পগব্রে, গপগব্রেসা, রে রে প, পধ্রুপ, গব্রে, গপ, নিধ্রুপ, গব্রেগপগব্রেসা, সাসারেঁব্রেসাসা, গপগব্রেগব্রেসা।
- ৩। পপধ্রুপপ, নিব্রেঁনিধ্রুপপ, সাসানিধ্রুপ, গব্রেগব্রেসা।

প
৪। ব্রেব্রেপ, প, নিধ্রুনিধ্রুপ, সাসারেঁনিধ্রুপ, নিধ্রুধ্রুপ, পধ্রুপ-গব্রেগপগব্রেসা।

ম
৫। পপগব্রেগপসা, সারেঁসা, রেঁগব্রেঁসা, ব্রেঁনিধ্রুনিধ্রুপ, পধ্রুপ, গগ, ব্রেঁনিধ্রুনিধ্রুপ, পপগব্রেগপগব্রেগব্রেসা। □

১৮। টঙ্কী

- ১। পগব্রেসা, রে, গব্রে, গপ, পধ্রুপ, ধ্রুংগ, রে, গপ, গব্রেসা।
- ২। সা, গব্রে, প, গপ, ধ্রুপ, গপগব্রে, ধ্রুপ, মংগ, ব্রেগ, প, নিধ্রুপ, গপ, ব্রেঁনিধ্রুপ, গপ, গব্রে, মংগব্রে, সা।
- ৩। প, গপ, ধ্রুপ, নিধ্রুপ, নিব্রেঁনিধ্রুপ, ধ্রুংগ, নিধ্রুপ, গব্রে, পগপ, গব্রে, ব্রেঁ, সা।

৪। গ, পধ্রু, প, সা, নিব্রেঁসা, সারেঁগংপ, গব্রে, গব্রে, সা, নিসা, ব্রেঁ, নিধ্রু, প, ব্রেগপধ্রু, ব্রেঁনিধ্রুপ, মংগ, গপ, গব্রে, পগব্রে, ব্রে, সা। □

১৯ মালবী

১। পগ, রে, ব্রে, সা, সারেঁসা, গ, মংগ, ব্রেগ, মধ্রু, ব্রেঁসা, সা, নিপ, গ, গমংগ, ব্রেসা, সারেঁসা।

সা সা ঐ

২। ত্রেত্রেসা, ত্রেত্রেগত্রেসা, পপগত্রেগমগত্রে, সা, সাত্রেগ, মগ, মধু-
ঐ সা

সাত্রেগত্রেসা, ত্রেসা. সানিপ, মধুত্রেসা, নিপ, গ, পগ, ত্রে, সা, সাত্রেসা।

নি সা ঐ গ গ প

৩। সাসাগত্রেসা, ত্রেগ, পগনিপগ, ত্রেগ, ত্রেসানিপগ, ত্রেগ, মগ,
গ — গ গ

মপ, মগ, পগত্রেসা, সাগ, মধু, ত্রেসানিপমগ, ত্রেগমপ, মগ, ত্রে ত্রে, সা।

ঐ ঐ সা

৪। গগ, মগ, ত্রে, সা, পমগ, পগ, ত্রে, সা, সাত্রেসা, ত্রেগত্রে,

প পম সা নি প গ ঐ
মগত্রে, পমগত্রে, ত্রে, সা, সাগ, মধুসা, সানিপ, মগ, ত্রেগ, পগ, ত্রে, সা,
সাত্রেসা। □

২০। রেবা

(গাঙ্কার বাদী-প্রকার)

১। সাত্রেগ, গ, ত্রেগ, পগ, ত্রেগত্রেসা, সাত্রেসা, গপগ, ত্রেগপ,
ধপগ, পগত্রেগপ, ধপগ, পগ, ত্রেগ, সাত্রেগ, ধপ, গপত্রেগ, গত্রে, ত্রেসা।

২। সা, ত্রেসা, গত্রেসা, সা, সা, ত্রেপগ, ধপ, ত্রেগ, পগ, গ, ত্রেসা,
ধত্রেসা, গত্রেসা, ধধপপ, ধসা, সাত্রেগ, পগত্রেসা।

৩। সাত্রেগ, ত্রেগ, পগ, ত্রেসা, পধপ, গ, ত্রেগ, সাত্রেগ, ত্রেসা।

৪। পগ, পধপ, সা, সা, ত্রেসা, ত্রেগত্রেসা, সাত্রেসা, ধপ, পগ,
পধ, ত্রেত্রেসা, সা, ধপগ, ত্রেসা। □

(স্বাভাব্য বাদী-প্রকার)

১। সাত্রেত্রেসা, গত্রে, সা, সা, ধপ, পধ, ত্রে, ত্রে, সা, পগত্রে।

২। গত্রে, ধপ, ত্রেগ, পধপগত্রে, ত্রেসা, সা ত্রেসা।

৩। পগব্রেপ, প, ধ্রুপ, গ, ধ্রুপ, প, ব্রেগ, ব্রে ব্রে, সা।

৪। সাবেসা, সাসাবেব্রে, গব্রে, ধ্রুপ, গব্রেগপগব্রে, সা, ধ্রুপ, সা, ব্রেগ, পধ্রুপগ, সাধ্রুপগ, ব্রেপধ্রুপগব্রে, সাবেসা।

৫। পধ্রুপগব্রে. প, প, ধ্রুপ, সাব্রেসা, ধ্রুপ, গপগব্রে, ধ্রুপ, ব্রেগ, ধ্রুপগব্রে, গব্রে, সা, ব্রেসা।

৬। সাসাবেব্রে, পপ, ধ্রুপ, সাব্রেসা, ধ্রুপগ, রেপপগ, ব্রে, গ, সাবেসা, সা, ব্রেসা। □

২১। জেতাজী

১। প, গব্রেসা, ব্রেসা, নি, সাগপ. প, পধ্রুপগ, মগ, ব্রেসা, মপনি, সা, গ, মগ, ব্রেসা, পগব্রেসা।

২। পমপ, নি, সাবেব্রেসা, নি, সা, ব্রেসা, নিব্রেনিধ্রুপ, মগপ, নিব্রেনিধ্রুপ, মধ্রুপ, মগ, মগব্রেসা।

ম

৩। সা. নিব্রেসা, গ, প, মধ্রুপগ, প, মগ, মগ, ব্রেসা ; সাবেসা।

৪। নিব্রেসা, গপপ, মগ, ব্রেসা, গমগ, ব্রেসা, পনিসা, গমগ, প,

ম পম

ধ্রুপ, গ, মধ্রুপগ, মগ, ব্রেসা নিসা, গ, ব্রেসা, পমগ, মগ, ব্রেসা, প মধ্রুপ,

ম

ম

মধ্রুপগ, নিধ্রুপ, মগ, মধ্রুপগ, মগ, ব্রেসা।

৫। মপনিসা, পনিসা, ব্রেসা, গব্রেসা, মগ, প, মধ্রুপগ, ধ্রুপ, নিধ্রুপ, সানিধ্রুপ, মধ্রুপ, মধ্রুপগ, ব্রেসা।

৬। মগমধ্রুপ, সা, ব্রেসা, গব্রেসা, নিসা, ব্রেনিধ্রুপ, মপ, নিধ্রুপ, মপ, মগ, মধ্রুপগ, পগব্রেসা। □

২২। দীপক

১। ধ্রুপমপ, নি, সা, পনিসা, নিব্রেসা, গব্রেসা, মপনিসা, ব্রেব্রেসা, গমগব্রেসা, প, প, মগ, মগ, ব্রেব্রে, সা, সাবেসা।

২। গম্প, প, ধ্রু, প, ম্পধ্রুপ, মগ, পমগ, সাগম্প, মগ, প, প, পত্রেসা, নিত্রেসা।

৩। পৃপৃম্পনি, পৃনি, ত্রেত্রেসা, পগ, পমগ, ত্রে, সা, নিসাগম্প, গম্প, ধ্রু, ম্প, সাগম্প, মগ, ধ্রুগ, সাগপগ, মগ, ত্রেসা, ত্রেত্রেসা।

৪। গগ, ম্প, সা, সা, নিত্রেসা, মগ্প, সাংত্রেসা, প, মগ, প্প, মগ, মগ, ত্রেসা। □

২৩। হংসনারায়ণী

১। সা, গত্রেগম্প, মগ, গম্পমগত্রেসা, প, মগত্রেসা, প, মগ্পমগত্রেসা।

২। নিত্রেগ, পমগ, ত্রেগম্প, নিপ, গম্পনি, সা, নিপ, মগ, গম্পমগত্রেসা।

৩। পমগত্রেসা, নিত্রেগমগত্রেসা, নিনিপমগ্প, গত্রেসা, নিত্রেগম্পনিসানিপমগমগত্রেসা, গম্পনিসা, গত্রেসা, পসানিপ, মগ, ত্রেগম, গমগত্রেসা।

৪। সামগ্প, ম্পনিপ, গম্পনিসানিপ, ম্পনিপ, মগ, ত্রেগম্পগ, মগত্রেসা।

৫। সাগত্রেসা, সামগমগত্রেসা, গম্পনিপমগত্রেসা, গম্পনিসানিপমগমগত্রেসা, গম্পনিসাগত্রেসা, পসানিপমগত্রেসা।

৬। প, গম্প, ত্রেগম্প, নিপ, সানিপ, নিসাগত্রেসানিপ, ত্রেগম্পসানিপ, মগ, ত্রেগপমগ, পগত্রেসা।

৭। পগত্রেসা, গম্পমগত্রেসা, নিসাগম্পনিপমগত্রেসা, নিসাগম্পনিসানিপমগত্রেসা, নিসাগম্পনিসাগত্রেসানিপমগত্রেসা, নিসাগম্পনিসাগ-পম্পমগত্রেসানিপমগপমগত্রেসা।

৮। পমগম্পসা, সা, নিত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, ত্রেগমগত্রেসা, নিত্রেগম্পগমগত্রেসা, গত্রেসা, নিপ, ম্পনিসা, ত্রেনিপ, ম্পসা, নিপ, ম্পনিপ, পমগ, মগত্রেসা।

২। নিনিপমগব্রেসা, গব্রেসানিপমগব্রেসা, পমগমগব্রেসানিপমগম-
গব্রেসা, নিসাপমপনিসাব্রেনিপমগ, গমপনিপমগব্রেসা। □

২৪। বিভাস

(পূর্বী মেলজা)

১। সা, ধ, প, মপধ, প, গপগব্রেসা, সা, ব্রেসা, ব্রেসা গপ, মধপ,
ধসা, ধনিধপ, গপধপগব্রেসা।

২। সা, গব্রেসা, পগপগব্রেসা, সাব্রেগপ, মধনিধপ, ধসা, ধপ,
গপধনিধ, প, ধপগব্রেসা।

৩। সা, প, গপ, ধপ, ব্রেগপ, মপধ, ব্রেসা, ধনিধপ, নিধপগ,
পমধপগ, পগব্রেসা।

৪। সা, গ, পগ, ধ, প, ব্রেগ, নিধপ, ধব্রেসা, ধপ, সানিধপ,
মধপ, গপ, গব্রেসা।

৫। সা, ধ, ধপ, গপধসা, ব্রেনিধপ, গব্রেসামগ, পগব্রেসা, ধসাব্রে-
গব্রেসা, পধসা, ধনিধপ, গপধ, মধ, প, ব্রেগধপ, গপগব্রেসা।

৬। সা, প, পধসা, ধপ, ধব্রে, ব্রেগব্রেসা, ধপ, ধব্রেসা, ধপ,
পধব্রেসা, ধপ, ধসা, ধপ, নিধপ, ব্রেনিধপ, মধনিধপ, ধপগ, পগ, ব্রেসা।

৭। পগ, প, ধসা, সাব্রেসা, সাসাব্রে, ব্রে, ব্রেগব্রেসা, গব্রে,
গপগব্রে, মগব্রে, গব্রেসা, সাব্রেগব্রেসা, ধধব্রেসা, ধসা, ধনিধপ, ব্রেগম-
ধনিধপ, ধপ, গব্রে, গপগব্রে, গব্রেসা।

৮। গব্রেসা, পগব্রেসা, ধপ, গপগব্রেসা, নিধপ, ধপগব্রেসা, ব্রেসা,
ধপগব্রেসা, সাব্রেগপ, ধসাব্রেগব্রেসা, ব্রেনিধপ, নিধপগ, পগব্রেসা।

৯। সাসাব্রেব্রেসাসা, পপগব্রেসাসা, পমধধপপগব্রেসাসা, পমধপ-
নিধপপগব্রেসাসা, সাব্রেগপমধনিধব্রেনিধপগব্রেসাসা, গপধসাব্রেগব্রে-
সাসাধপগব্রেসাসা। □

৫। পূর্ব্যা

ধ

১। সা, ত্রেম্বসা, নিত্রেগ, মমগ, ত্রেগ, মত্রেগ, ত্রেসা। নিত্রে, সা।

ধ

ত্রে

২। সা, নিধ, মধ, সা, নি, সাত্রেগ, গমম, গ, নিধমগ, গু, মত্রেগ, ত্রেসা। নিত্রে, সা।

ধ

৩। মগত্রেসা, নিধম্বসা, নি, সাত্রেগ, মধমগ, মধ, নিধমগ, গমম, গ, ত্রেসা। নিত্রে, সা।

৪। সা, নিধ, নিম্বসা, নিত্রেগত্রেসা, গমত্রেগ, গমধ, মধমগ, ত্রেগমধনিধমধমগমমগত্রেসা। নিত্রেসা।

৫। মগ, নিধমগ, ত্রেগ, নিসাত্রেগ, গমমম, ত্রেগমত্রেগ, ধনিত্রেগ,

ধ

সাত্রেগ, গমমগ, মত্রেগত্রেসা। নিত্রে, সা।

৬। নিধমগত্রেনিত্রেনিম্ব, সা, ধনিসাত্রেগ, মধ, নিনিধমধমগমম-
গত্রেসা। নিত্রে, সা।

৭। সা, নিত্রে, সা, গ, ত্রেগ, ত্রেসা, ধনিত্রেগ, মগ, গত্রেসা, মধসা,
ত্রেনিধমগ, নিধমগ, মধমগ, মগ, গত্রেসা। নিত্রে, সা।

৮। মমগত্রেসা, নিনিধমধমগমমগত্রেসা, গংগত্রেসানিত্রেধনিধমধ-
মগমমগত্রেসা, মমগংগত্রেসানিত্রেনিধনিমধগমত্রেগনিত্রেনিম্বসা, নিত্রেগ-

ধ

মমগ, গত্রে, সা। নিত্রে, সা।

□

২৬। পূর্বকল্যাণ

ম

ত্রে

১। ত্রে, গত্রেসা, গমগ, ধ, মপধমগ, গত্রেসা, নিত্রেম্বসা।

୨ । ଟ୍ରେଗମପ, ନିଧପ, ଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେ, ପର୍ମଗ, ଟ୍ରେ, ଯଟ୍ରେ, ଗଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେସା, ନିଟ୍ରେନିଧ ଯନିଧସା, ନିଟ୍ରେ, ସା, ଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେସା ।

୩ । ଟ୍ରେଗମଧ, ଯନିଧପ, ଗର୍ମଧପ, ଟ୍ରେଗମପ, ଗର୍ମପଧନିସା, ଯଧର୍ମଗ, ନିଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେ, ପର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗଟ୍ରେସା ।

୪ । ପର୍ମଗ, ଧର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗର୍ମପର୍ମଗ, ନିଧର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗର୍ମପଧନିସା, ଯଧର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗର୍ମପର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗଟ୍ରେସା ।

୫ । ଧ୍ବନିଟ୍ରେଗମପ, ଗର୍ମପ, ଟ୍ରେଗମପ, ଧପ, ଗର୍ମପଧନିସା, ଯଧପ, ଟ୍ରେଗମଧନିଧପ, ଧର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗର୍ମପର୍ମଗଟ୍ରେ, ଯପଧର୍ମ, ଗ, ଟ୍ରେସା ।

୬ । ଗଟ୍ରେସା, ପର୍ମଗଟ୍ରେସା, ନିଧପର୍ମଗଟ୍ରେଗମପର୍ମଗଟ୍ରେସା, ନିଟ୍ରେନିଧର୍ମଧପ-ମଗଟ୍ରେଗମପର୍ମଗଟ୍ରେସା, ଗଟ୍ରେସାନିଧପ, ଯଧପର୍ମଗଟ୍ରେ, ଗର୍ମନିନିଧର୍ମଗଟ୍ରେସା ।

୭ । ଗଗ, ଯଧପ, ଯଧସା, ନିଟ୍ରେ, ସା, ନିଟ୍ରେନିଧ, ନିଧପ, ଯଧନିସା, ଟ୍ରେନିଧର୍ମଧପ, ପର୍ମପ, ନିଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେଗମପ, ଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେ, ଯପଧର୍ମ, ଗ, ଟ୍ରେସା ।

୮ । ଟ୍ରେଗମଗଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେଗମପର୍ମଗଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେଗମଧନିଧପର୍ମଗଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେଗମଧନିସାନିଧର୍ମଗଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେଗମଧନିଟ୍ରେସାନିଧପର୍ମଗମଧନିସା, ଯଧର୍ମଗ, ନିନିଧ-ର୍ମଗଟ୍ରେସା । □

୨୭ । ମାଲୀଗୌରା

୧ । ସା, ଟ୍ରେସା, ଧ୍ବସା, ନିଟ୍ରେଗ, ଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେପ, ପ, ଧପ, ଯଧଗ, ଟ୍ରେଗ, ଯଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେ, ସା ।

୨ । ସା, ଟ୍ରେନିଧ୍ବପ, ଯର୍ଗ, ଯର୍ଗ, ଯଧସା, ନିଟ୍ରେ, ସା, ନିଟ୍ରେଗଟ୍ରେ, ସା, ଟ୍ରେନି, ପ, ଯପ, ଯର୍ଗ, ଯଧ, ସା ।

୩ । ସାସା, ପ, ଯଧପ, ଯଗ, ଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେଗଟ୍ରେ, ସା, ନିଟ୍ରେସା ।

୪ । ପ, ଯପ, ସା, ସାସା, ପ, ଯଧପର୍ମଗ, ଧର୍ମଗ, ଟ୍ରେଗଟ୍ରେସା, ନିଟ୍ରେସା ।

୫ । ପ, ଯଗ, ପ, ଧଗ, ଟ୍ରେଗ, ଯଧ, ଯଗ, ଗଟ୍ରେସା, ନିଟ୍ରେସା ।

୬ । ସା, ନିଟ୍ରେସା, ଟ୍ରେଗ, ଯଗ, ନିଟ୍ରେସା, ନିଟ୍ରେଗ, ଯଟ୍ରେଗ, ପଗଧପଗ, ଟ୍ରେଗ, ଟ୍ରେ, ସା ।

৭। নিবিত্তেনি, পমগ, মগ, মধ, ব্রেসাব্রেপ, পমপ, ম, গব্রেপ, মধমগ, পগ, ব্রেগ, ব্রেসা, নিব্রেসা।

৮। গ, মধম, সা, সা, নি, ব্রেনি, প, পমগ, নিমগ, নিমগ, ব্রেগ, মধমগ, ব্রেসা। □

২৮। জৈত

১। সা, সা, ব্রেগব্রেসা, ব্রেব্রেসা, ব্রেগ, প, প, ধগ, পধগ, ব্রেগ, ধপগ, ব্রে, সা, সাব্রেসা।

২। ব্রেব্রেগব্রে, গপ, প, গপধপ, গব্রে, পগ, ব্রেসা, ব্রেগব্রেসা, পগব্রে, সা, প, প, সা, প, পগ, ব্রেগ, পধপগ, ব্রেসা।

৩। সাগপগ, পধগ, গব্রেসা, সাব্রেসা, গ, প, প, পধগ, প, সা, প, ধগ, সাগপ, ধগ, ব্রেসা।

৪। ব্রেব্রেসা, গপগ, ব্রেসা, পপগপগ, ব্রেসা, ব্রেগব্রেসা, গপ, প, পধগপ, প, সাপ, ধগ, ব্রেগপধগ, পগ, ব্রেসা, সাব্রেসা,।

৫। প, প, সা সা, সাব্রেসা, সাসা, ব্রেসা, প, পগ, ব্রেগপ, সা, পধগ, সাগপ, ধপগ, গব্রেসা, সাব্রেসা। □

২৯। বরাটা

১। প, ধগপধ, মধমগ, পগ, ব্রেসা, সা, ব্রেগ, মগ, ব্রেসা, নি, ব্রেগ, ব্রে, মগ, ব্রেসা, নি, ব্রেগ, পগ, প, ধমগ, সা, পধমগ, ব্রেগমধমগ, পধগ, ব্রেগ, মগ, ব্রেসা।

২। নিসা, নিব্রেগব্রেসা, নিব্রেগ, ব্রেগ, মগ, ধমগ, পধগ, ব্রেগ, মধমগ, ব্রেসা।

৩। নিব্রেগ, ব্রেগ, মগ, পগ, পধমগ, ব্রেগ, মধমগ, গব্রেসা।

৪। ব্রেগ, প, পধগ, মধ, সা, ব্রেনিপ, পধ, মগ, পগ, ব্রেসা, সাব্রেগব্রেসা, ব্রেগব্রেসা, পমধমগ, সা, নিপ, প, মধম, গ, প, পগ, ব্রেগ, মধমগ, মগ, ব্রেসা।

৫। প, পধসা, সা, সাত্রেসা, সাত্রেনি, প, পধগ, পমধমগ, ত্রেগ, ত্রেসা। □

৩০। বিভাস

(মারবা ঠাঠ)

১। প, প, ধগ, প, পধ, ধ, মধপ, মধসা, পধপ, গপ, ধ, মধ, পগ, ত্রেসা।

২। সা পগ, পধ, মধনিপ, ধগপ, মধ, নিধনিপ, গপধ, মধপ, গপগত্রেসা, নিত্রেগপ, পধ, প, পধসা, পধ, প, নিধপ, ধ, গপ, ত্রেগপ, ধপ, মধসা, গুত্রেসা, ত্রেসা, পধ, প, ধ, গপ, ত্রেগমধনিধমগপ, ধপ, গত্রেসা, গত্রেসা, ধপ, গপগত্রেসা, নিধপ, গপগত্রেসা, নিধপ, গপগত্রেসা, গুত্রেসা, প, ধগপগত্রেসা, গপধ, মধপ। □

৩। পপধসা, নিত্রেসা, নিত্রেগুত্রেসা, ত্রেসা, পুগুত্রেসা, গুত্রেসা, পধপ, গমধসা, ধপপগত্রেসা।

৩১। পঞ্চম

(এক প্রকার)

১। মধসা, সা, নিধ, মধমগ, মগ, ত্রেত্রেসা, সাসাম, ম, মমমগ, মধসা, সা, সা, নিধ, নিমধসা।

২। মগ, নিধনিমধমম, গমধসা, ত্রেনিধ, নিমধসা, মধমম, সাসাম, ম, মগ, মধনিধনিমধ, সা।

৩। সানিমম, মগ, মধনিধমম, গ, মগ ত্রেসা, সাম, গ, নিধমগ, ত্রেগমধনিমধ, সা।

৪। গুত্রেসা, গুগুগুত্রেসা, ম, মগ, মগুগুত্রেসা, সা, ত্রেনিধমমগ, গুনিধমগত্রেসা, নিত্রেসাম, সাসাম, ধমমগ, গমধনিমধসা।

৫। ঐধস্‌সা, সা, ত্বেসা, নিত্বেসা, সাত্বেগ্‌ত্বেসা, ঐ, ঐগ্‌, ত্বেসা, ত্বেনিধঐধস্‌সা, নিধ, মনিধঐধস্‌গ, ঐধগ, মগ, ঐগত্বেসা। □

৩২। পঞ্চম

(দ্বিতীয় প্রকার)

১। গ, মগত্বেসা, সা, ম, ম, গ, প, ঐধঐধ, মগ, ঐধসা, সা, নিত্বেনি, প, ঐধঐধ, মগ, পগ, ত্বেসা।

২। ঐধসা, সা, নিত্বেসা, গ্‌ত্বেসা, নিত্বেনি, ঐধসা, ত্বেনি, প, ঐধ, ঐধ, ম, গ, পগত্বেসা। □

৩০। ভটিয়ার

১। সা, ঐধ, পম, ম, পগ, সা, ম, মপগ, ঐসাধ, পম, মপ, ঐসা, নিধ, পম, মপগ, ত্বেসা, ঐধম, পম, নিধপম, ত্বেসা, নিধপ, পধসা, ত্বেসা, নিধপম, গম, পগ, ত্বেসা।

২। সাত্বেগ, ম, পম, ঐ, পম, সাত্বেগ্‌ত্বেসা, ত্বেসা, ঐধম, পগ, ত্বেসা।

৩। সা, ত্বেসা, সাধ, নিপ, ঐধ, পগ, ঐধসা, ত্বেগ্‌ত্বেসা, সাধ, নিপ, ঐধ, পগ, ত্বেসা।

৪। ঐধসা, সা, নি, ত্বেগ্‌ত্বেসা, সা, ত্বেনিধ, প, ঐধসা, নিধপম, ঐধ, পম, পগ, ত্বেত্বেসা।

৫। সা, গম, মপম, ঐধম, সা, ত্বেসানিধপম, পধসা, ত্বেগ্‌ত্বেসা, ঐগ্‌ত্বেসা, ত্বেনিধপ, পধসা, নিধপম, ঐধপম, পগ, ত্বেসা, সাধ, ঐধম। □

৩৪। ভাষ্য

১। গ, পগ, ত্বেসা, নিসা, গমপ, পমপগ, ঐধঐধ, ঐগত্বেসা, নিনি, সাত্বেগ, মগ, ঐধঐধ, ঐগত্বেসা।

২। প, মপগ, পগত্রেসা, নি, ত্রেগ, মগ, গমগ, গমধমগ, মগত্রেসা, নিসা, গমপ।

৩। প, পমগ, মধমগ, পগত্রেসা।

৪। সা, সা, গমপ, প, গ, গমপগ, পগত্রেসা, সাত্রেসানি, সাত্রেগ, মগ, মপ, মপগ, পগত্রেসা।

৫। মধসা, সা, ত্রেসা, সা, মম, পগ, মধসা, ত্রেনিধ, মগ, পগত্রেসা, সাসা, গমপ।

৩৫। সাজগিরী

১। সা, নিনি, ত্রেগ, মত্রেমগ, ত্রেসা, নিত্রেসা, সা, ত্রেসা, নিনি, ত্রেগনিত্রেসা, গত্রেসা, সা, নিধসা, নিসা, ত্রেনিত্রেগ, নিত্রেনিধ, মধমসা।

২। ত্রেসা, গগম, নিনিমধগ, গমগমপমগ, ত্রেসা।

৩। নিত্রেসা, গত্রেসা, নিনিত্রেনিধ, মধসা, সা, গত্রে, গম, ত্রেমগ, ত্রেসা, নিত্রেসা, সাত্রেত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, মত্রেমগ, গমধগ, মগ, ত্রেগ, মগ, ত্রেসা, নিত্রেসা; মমগ, মগ, ধগমগ, গম, নিনিমগ, গমগম, গ, ত্রেসা, নিত্রেসা।

৪। মমগ, প, ধপ, সা, সা, নিত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, সা, নিনি, ত্রেনিধ, পধগ, প, প, ধসা, নিত্রেনিমধগ, গম, গম, গমপমগ, মগ, ত্রেসা, নিনিত্রেগমত্রেমগ, ত্রেসা, নিত্রেসা।

৩৬। ললিতাগৌরী

১। সা, প, গত্রে, সা, ত্রেনিসা, ধনি, সাত্রেগ, ম, ধমগ, রেগ, মপগ, ত্রেসা, ত্রেনিসা।

২। নিত্রেগম, মম, ধমম, ত্রেগ, মপগ, মগত্রেসা, ত্রেনিসা।

৩। সা, নিত্রেগম, মগ, প, মধনিপ, ধম, পগ, গমপ, গত্রে, গমগত্রে, সা, ত্রেনিসা।

৪। গমপ, মধ, নিধমগ, মধপ, ধ্রু, পগ, ধ্রুগমগ, ত্রেগ, মগ, পগত্রেসা, ত্রেনিসা।

৫। সা, নিধ, মধসা, নিত্রেগম, নিধমগ, মধনি, ত্রেগত্রেসা, ত্রেনিধপ, ধনিপ, ধ্রু, পগ, ত্রেগ, গমপ, গত্রেসা।

৬। সা, নিসাম, মগ, মগত্রেগ, গমপ, ধনিপ, মধনি, ত্রেনিধপ, ধমগ, গমমগ, ত্রেগমগত্রেসা।

৭। প, মপ, গমপ, ত্রেগ, ত্রেগমপ, মধনি, ধমগ, মপ, ধম, ধনি, ত্রেগত্রেসা, নিত্রেনিধপ, ম, মগ, নিসাত্রেগ, মগত্রেসা।

৮। মধসা, নিত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, ত্রেনিসা, ধনি, মধনি, ত্রেনিধপ, নিধমগ, ত্রেগ, মধত্রেনিধমগ, ত্রেগমপগ, মগ, ত্রেসা।

৯। প, ধম, মমগ, মপ, ধনিত্রেনিধপ, ধনিধমম, গমধনিত্রেগত্রেনি-
ধমগ, নিধমগমপ, গমত্রেগ, পগত্রেসা।

১০। মমধসা, গত্রেসা, ত্রেগ, গমপ, গ, মমগ, মগত্রেসা, ধনিসা-
ত্রেসা, নিধম, গমমগ, নিধনিপ, ধম, পগ, গমপ, গত্রে, গত্রেসা।

১১। নিধমগত্রেসা, নিত্রেগত্রেসা, ত্রেনিধমগত্রেসা, গমপ, মধনি, ত্রেগত্রেসা, ত্রেনিধপ, ধমপগ, গমপ, মধমগত্রেসা।

১২। পগত্রেসা, ধমগমপগত্রেসা, নিত্রেনিধমগ, মপগত্রেসা, নিত্রেগ-
মধনিত্রেগত্রেসানিধমগমপগত্রেসা।

১৩। মধসা, নিত্রেগত্রেসা, গমপমপগত্রেসা, গগত্রেসানিধত্রেনি-
ধপমপগত্রেসা। □

৩৭। সিন্দূরা

১। মগত্রেসা, মপ, ধসা, ত্রেগত্রেসা, ত্রেসা, ত্রিধ, মপ, সা, ত্রিধ, মপধগরে, ত্রিধ, সা, ত্রিধ, মপ, গরে, পগরে, ম, গত্রেসা, রেমপধসা।

২। সা, ধসা, ত্রেগত্রেসা, পগত্রেসা, ত্রেসা, পধসা, ত্রিধ, ত্রিধ, মপ, গরে, সা, ত্রিধমপ, ত্রিধ, ম, প, গ, রে, পগ, ত্রেসা, রেমপধসা।

৩। রেমপধসা, মপসা, ধসা, ধসারেগ্গ, রেসা, পধসা, ধসারেসা, নিপ, সা, নিপ, মপগরে, রেমরেগ্গরেসা, রেমপধসা।

৪। রেমপধসা, ধসা, সারেসা, পপধরেসা, রেগ্গরেসা, সা, নিধ, মপ, ধসা, নিধ, মপধ, গরে, পগরে, রেগ্গসা, রেমপধসা।

৫। ম, পধসা, ধসারেগ্গরেসা, রেসা, নিধ, মপধসা, নিধ, রেসা-গ্গরেসা, সারেসা, নিধ, মপধ, সা, নিধ, সারেগ্গরেসা, সা, নিধ, মপধ, গরে, রেগ্গেসানিধ, মপধসা, নিধ, মপধগরে, ত্রিনিধ, ম, পধমপ, গরে, ম, গ, রে, সা।

(এক প্রকার)

১। মপনিসা, রেগ্গরেসা, সা, নিধ, মপগ, রে, মগ, রেসা, রেমপধ, সা, রেসানি, পধ, মপনিসা, রেগ্গরেসা।

২। মপ, সাসা, রেসা, গ্গরেসা, সা, নিধ, নিধ, মপধ, গরে, পগরে, সারেনিসা। □

৩৮। সিদ্ধ

১। নিধ, পধনি, সা, নিধনিরে, গম, রেমগরে, গরে, নিধনিসা।

২। গরেসা, মগরেসা, পগম, রেমগরেসা, গরে, ধনিসা।

৩। রে, ধনিসারে, গরে, ধনিরে, মগরে, পধপমগরে, নিধপ, ধপম, পমগ, মগরে, মগরেসা, গরে, ধনিসা।

৪। ম, প, ধপ, মগরে, ধনিসারেমগরে, ধনিসানিধপ, মপগম, গরে, পমগরেসা, গরে, ধনিসা।

৫। প, সানিধপ, মপধনিধপ, ধপম, গম, গরে, রেগমপ, গরে, ধনিসা।

৬। মপ, সা, নিধনিসা, রেসা, নিধনিরে, গ্গমগ্গরে, গ্গরেসা, ধনিধ, রেসানিধপ, গম, নিধপম, গমপগরেসা, গরে, ধনিসা। □

৩৯। বরঙয়া

১। সা, রেগুরেসা, রেম, পধমপ, রেগুরেসা, রেনিসা।

২। সা, মগুরেসা, রেম, পধ, নিধ, মপ, রেম, ধপম, রেগুরেসা, রেনিসা।

৩। ম, রেম, ধমপ, রেম, সারেমপধনি, পধমপ, রেম, গুরে, রেম-
ম
পধমপ, রেগু, রেসা, রেনিসা।

৪। ম, প, ধপ, সা, নিধ, মপ, নিধমপ, রেগুরে, মগু, সারেনিসা, পধনিসা, মগুরেসা, প, রেগুরেসা, নিসানিধ, নিধপ, রেমপধনিপধমপ, ধমগুরে, সারেমধগুরে, ম, গুরেসারেনিসা।

৫। মম, পধনি, সা, নি, সা, নিরেসা, রেনিধপ, সাসারেম, প, ধমপ, সানিধপ, মপধমপ, রেগুরেসা, রেনিসা। □

৪০। ধনাত্রী

ম প ম ম
১। নিসাগু, মপ, প, মপ, মগু, গুমপনিধপ, মপগু, পগু, মগুরে, সা, নিসাগুমপ।

নি ম ম ম
২। নিসাগুমপ, মপ, ধপ, মপগু, সাগু, মপ, গু, প, নি, সা, পমপ, গু, নিনিধপ, মপধপ, মপগু, প, গু, মগু, রে, সা, নিসাগুমপ।

ম ম ম ম
৩। প, মপ, গু, প, নিধপ, মপনিধম, মপগু, সাগু, মপগু, ম, গুরে, সা।

৪। নি, সা, মগুরেসা, নিসা, গ্রমপ, গ্র, রেসা, নি, সা, নি, ধ, প, মপ, নিসা, পুনিসা, মপুনিসা, মগুরেসা, নিসাগ্রমপগ্র, রেসা, নিসাগ্রমপ-
নিব্রিধপ, সানিব্রিধপ, মপ, ব্রিধপ, মপধপ, মপগ্র, সাগ্র, পগ্র, ধপ, মপগ্র,
নিসাগ্র, মপগ্র, মগ্র, রে, সা।

৫। প, মপগ্রম, পনি, পনি, সা, নিসা, মগুরেসা, রেসা, ব্রিধ, প, মপ, সা, ব্রিধ, প, ধপ, মপগ্র, নি, সা, গ্রমপগ্র, গ্ররে, সা। □

৪১। ধানী

১। নিসাগ্র, মগ্র, পধ, পনিপম, গ্র, পগ্র, সা। নিসা, মগ্র, সা, পগ্র, ম, পগ্র, সা, নিসা, পুনিসা, মপুনিসা, গগ্রসা, নিপ, মপ, গ্রম, পনি, পমগ্র, সা, নিসা, গ্র, সা, পুনিসাগ্রসা, পগ্রপনিপ, সা, নিপ, মপগ্র, মপনিপমগ্র, পগ্র, মগ্র, সা।

২। সা, নিসা, পুনিসা, মপুনিসা, গগ্রসা, পগ্র, সা, প, মপ, গ্র, ম, নিপমগ্র, সা।

৩। প, মপ, নি, সা, নিসা, মগ্র, সা, নি, সা, গমপগ্র, সা, গগ্রসা, সা, নিসা, গ্রসা, ব্রিধপ, মপগ্র, নিসা, গ্রমপ, নিসা, গ্রসা, ব্রিধপ, মপগ্র, ম, পগ্র, মগ্র, সা। □

৪২। প্রদীপকী

১। নি, সা, মগুরেসা, নি, সা, ব্রিধপ, ব্রিনি, সা, ম, ম, পগ্র, ম, নি, সা, গম, পগ্র, মগুরে, সা, নিরেসা।

২। নি, পনি, সা, মপুনি, সা, ম, গ্র, নিসা, ম, পগ্রম, প, ধপ, মপগ্রম, নি, সামগ্র, মপ, ম, পগ্র, রে, সা, নি, রেসা।

৩। নিসাম, গম, পম, ধপ, ম, পগ্র, ম, ব্রিধপ, সা, ব্রিধপ, ধপ, প, ম, পগ্র, রে, সা, নি, সা, মগুরেসা, পমগ্ররেসা, ব্রিধপ, ধপ, মগ্রম, পগ্র, রে, সা, নিরে, সা।

৪। ত্রি, পত্রি, মপত্রি, গুমপত্রি, পত্রিসা, ত্রিসা, ম, ত্রিধপ, ধপ, গম, ধপ, ত্রিধপ, গম, ত্রিসাগ, ম, পগ, ম, সা, প, গম, রেঁসা, ত্রিধপ, সা, ত্রিধপ, ধপ, গ, মপম, ত্রি, সা, গ, ম, পগ, রে, সা, নিরেসা।

৫। ম, পগুম, প, ত্রি, পত্রিসা, নিসা, গুঁরেসা, মগুঁরেসা, রেঁসা, ত্রিধপ, ম, পগ, ম, পত্রিপত্রি, সা, ম. মগ, মপ, মগুঁরেসা, সা, ত্রিধপ, ধপ, মপগ, ম, পগুরে, সা, নিরেসা। □

৪৩। হংসকঙ্কণী

১। সা, গ, গ, মপ, গুরেসা।

২। ত্রি, সা, গ, সাগমপগ, ম, গ, গ, ম, পগ, রেসা।

৩। ত্রিসা, প, ত্রি, সা, মপ, ত্রি, সা, সাগ, ম, পগ, মপ, ধপ, নিসা, প, গমপগ রেসা।

৪। সা, পধপত্রিধপ, সাগমপ, ত্রিধপ, পগ, ম, পগ, রেসা।

৫। ত্রিসা, পত্রিসা, ত্রিসাগমপ, গ, পগ, রেসা।

৬। পগ, মপগ, সাগমপ, ধপত্রিধ, প, গম, সাত্রিধপ, ত্রিধপধপ, গ, ম, পগুরেসা।

৭। ত্রিসাগমপ, গমপ, ধপ, গমত্রিধপ, সাপ, ত্রিধ, প, রেঁসা, ত্রিধপ, ধপ, মপগ, ম. পগ, রেসা।

৮। ত্রিসাগুরেসা, পগুরেসা, ত্রিসাগুরেসা, ত্রি, সা, ত্রিধপমপত্রিসা, গ, ম, ধপ, সা, ধপ, গ, মপ, গ, রেসা।

৯। প, মপ, গম, প, নি, নিসা, মপনিসা, গুঁরেসারেঁসা, ত্রিধপ, সা, প, ত্রিধপ, গু, রেঁসা, ত্রিধপ, সাত্রিধপ, ধপ, গ, ম, ধপগুরেসা, ত্রিসাগমপগ, ম, ধপ, গুরেসা। □

৪৪। পলাসী

১। সা, ত্রিপ, গ, মগুরেসা, গ, মপ, মপ, ত্রিপ, ত্রিমপ, গ, মগুরেসা, ত্রিত্রি, সা।

২। সা, ম্পনিসা, ম, মপ, গ্রমগ্রপ, ত্রিপ, মপসা, ত্রিপ, গ্রমপনিসারে, ত্রিসাপনিসপ, গ্র, পগ্র, রেসা, ত্রিনিসা।

৩। রেনিসা, ত্রিপ, সা, মগ্ররেসা, ত্রিসাগ্রমপ, মপনিসপগ্র, মনিসপগ্র, ম, গ্ররেসা, ত্রিনি, সা।

৪। পমগ্ররেসা, ত্রিপমগ্ররেসা, রেন্সানিসপমগ্ররেসা, মপনিসপসা, গ্র, ম, সাগ্রমপ, গ্র, রেসা, ত্রিনিসা।

৫। প, ত্রিপ, সা, ত্রিপ, মপসা, রেন্সানিসপ, গ্রমপসা, ত্রিপ, মগ্ররেসা, পনিসা, ত্রিপ, গ্রমপসা, ত্রিপগ্র, মগ্ররেসা। ত্রিনি, সা।

৬। সামগ্র, পগ্র, মপনিসপগ্র, রেনিসা, ত্রিপগ্র, গ্রমপনিসামগ্র, রেন্সা, ত্রিপগ্র, মগ্ররেসা, ত্রিনি, সা।

৭। পগ্র, মপসা, ত্রিসা, পনিসা, মগ্র, রেন্সা, রেন্সিসা, পসা, মপনিসেন্সা, গ্র, মপনিসপসা, গ্র, মগ্ররেসা।

৮। সা, প, গ্র, মপ, সাগ্রমপ, ত্রিমপ, গ্রেন্সিসা, প, মপ, ত্রিরেন্সিসা, পনিসপগ্র, মগ্ররেসা।

৯। সা, ত্রিসা, গ্রেন্সা, মগ্রেন্সা, পনিসামগ্র, রেন্সা, ত্রিসা, গ্রমপ, গ্র, রেন্সা, ত্রিসাপনিসপগ্র, মগ্ররেসা, ত্রিনি, সা।

১০। সাগ্রমপমগ্ররেসা, ত্রিনিসপমগ্ররেসা, রেন্সানিসপসানিসপমগ্ররেসা, মগ্ররেন্সিসা, পনিসপগ্রমগ্ররেসা, গ্রমপনিসাগ্রমপমগ্ররেন্সা, মপগ্র, মনিসপগ্র, রেসা, ত্রিনি, সা। □

৪৫। মধ্যমাদিসারঙ্গ

ম

১। সা, ত্রিসা, রে, মরে, পরে, সা, ত্রিসা, পনিসা, পনিসা,

ম

ম্পনিসা, রে, ত্রিসা, রেমপ, ম, প, রে, পরে, ত্রিসা।

২। নিসারে, মরে, পমরে, নিনিপ, মপ, রে, পরে, নিসা, মপ,
 ম পম প
 নিসারে, রে, মরে, পমরে, নিসারেম, পনিপমরে, রে, সা।

৩। নি, সা, রে, পমরে, মবে, মপ, নিনিপ, নিমপ, সা, নিপ,
 প প প ম
 মপ, নিপমরে, নিসারে, মপনিনিপমরে, পমরে, মরে, পরে, সা।

৪। নি, সা, পনিসা, মপনিসা, সা, রে, পরে, মপনিনিপমরে, সা,
 ম
 নি, প, মরে, পরে, সা।

৫। মপনি, পনি, সা, নিসা, নিসারে, সা, নিনি, প, নি,
 প ম সা
 সারেমপ, নি, রেনি, মপ, সা, নি, পমরে, পরে, রে, সা।

৬। সা, রেনি, মপ, সা, নিমপ, মরে, রেমরে, সা, নিনি, মপ,
 ম
 নি, সা, রে, মপ, নি, মপ, রে, সা।

৭। মপনি, নি, সা, রে, মরে, পরে, সা, নিপ, মপ, নিপ, মরে,
 ম
 পরে, সা। □

৪৬। শুদ্ধসারঙ্গ

১। সা, নি, সা, রে, মরে, সা, নিসা, পনিসা, রে, মরে, পমরে,
 সাসারেসা।

২। সা, নিসা, গুনিসা, মৃগুনিসা, রে, মরে, পমরে, ধপ, ঐপধপ, মরে, পরে, নিসা, সারেসা।

প

৩। সা, নিসা, রেঐপ, ধপ, ঐপধপমরে, পমরে, নিসা, রে, নিপ, প মরে, পমরে, মরে, সা, সারেসা।

৪। সা, রে, প, প, ঐপধ, প, ঐধধপ, মরে, সা, নিপ, ঐপ, ধপ, প মরে, পমরে, মরে, রে, সা।

৫। সাসা, রেরেসা, সাসারেরে, ঐপধপ, ঐপধঐপ, মরে, পমরে, ম সা, নিপ, ঐপধপ, মরে, পরে, সা।

প

৬। সান্নিনিপমরেমরেঐপধপ, সা, নিসা, রে, মমরে, নিনিপমরে, ঐপধপ, প, মরে, পরে, নিসা।

প

৭। সাসারে, মরে, সা, পমরেসা, ঐপ, সা, ধ, প, ঐপ, ধপ, ম ঐপরে, মপনিনিপমরে, পমরে, মরে, সা, সা, রে, সা।

ম

৮। মৃগুনিসা, গুনিসা, নিসা, রে, ঐপ, রে, ধপ, ঐপ, রে, পরে, ম সা, ধ, প, ঐপধপ, রে, পরে, রে, সা।

৯। ঐপধধপ, ঐপ, মরে, ঐপ, ধপ, মরে, নি, সারে, সারে, ঐপ, সা, ধ, প, ঐপ, মরে, পরে, সা।

প প

১০। ত্রিপ্রিপমপ, ধ, প, মরে, ত্রি, সা, রেঁসা, প, মরে, পমরে, মরে, রে, সা।

প

১১। সা, নিসা, মপ, মরে, প, ধপ, সাধ, প, মধপ, মরে,

প প

নিসারেমপপ্রিপমরে, পমরে, রে, সা।

প

১২। সা, প, প, মপ, ধপ, মপধপ, মরে, নিসারে, পমরে, ধ, প,

প

ম, রে, সা, ত্রিধ, প, মপ, ধপ, মরে, রেমপমরে, পমরে, মরে, রে, সা।

১৩। মমপ, নিসা, সা, সারেঁসা, মরেঁসা, নিসা, ধ, প, মপ, সা,

প

ধ, প, মপ, ধ, প, মরে, নিসারে, মরে, পমরে, রে, সা। □

৪৭। বড়হংসসারঙ্গ

প

১। ত্রিপ্রিপ, মপ, প্রিপ. ম, রেসা, রেম, মপ, ত্রিপ্রিপমরে, সা, ম,

প

মপ, রেসা, মপ, পম, মপ, ত্রি, সা, সা, সারেঁসা, ত্রি, মপ, ত্রিপ্রিপমরেসা,

প

সারেঁসানি, নিসা, রেমপমরেসা।

২। মপ, পপ্রিপ, ত্রি, ত্রি, সাসাঁসা, রেঁরেঁসা, ত্রি, রেঁসানি, পপম, ত্রিপ্রিপ, ম, রেসা, সারেঁনি, সারেঁমপ, প্রিপ, ত্রিপ্রি, রেঁরেঁসা, মম, পপপ্রিপ্রিপমম, রেঁরেঁম, রেঁমপধপমরেসা।

৩। মমমপপনিপ্রিসাঁসানিসারেঁরেঁসাধপ, মমমপপধপ, ধপপ, মরে,

ত্রিপ্রিপমরে, মরেঁমপ, প্রিপমরেসা। □

৪৮। সামন্তসারঙ্গ

ম

সা

ম

প

ম প

১। সা, রে, মরে, সা, নিসা, রে, মরেসা, পমরে, রেঁমপমরে,

সা

সা

ম

প

সানিসা, পনিসা, নিসা, রে, মরে, মপ, মপ মপ্রিধপ, প, মপ, মরে,

ম ম ম
 ত্রিধপ, মরে, রেম, রেসা, সা, রে, রে, মপ, পত্রিধপ, মরে, ত্রিধপ, মত্রিধপ,
 ম ম ম
 মপ, ধপ, মরে, রেমপ, মরে, রে, সা ।

সা ম
 ২। নিসা, পুনিসা, ত্রিধপ, ম, প, ত্রিধপ, মপ, মরে, রেমপ, মরে,
 রে, সা ।

ম
 ৩। সা, নিসা, ত্রিধপ, নিসা, মপত্রি, ধপ, মপ, নিসা, রে, ম, মপ,
 প ম প
 প, ত্রি, পমরে, রেমপমরে, রে, সা ।

ম প ম
 ৪। রেমপ, ত্রিধপ, মপ, সা, ত্রিধপ, মপ, ধপ, মরে ; রেসা, ত্রিধপ,
 ম ম প প
 মত্রিধপ, মরে, রেমপমরে, পমরে, মরে, রে, সা ।

প
 ৫। সারেমরেসা, সারেমপমরে, সা, সারেমপ, ত্রিধপ, মত্রিধপ,
 প
 মরে, সা, ত্রিধপ, মপ, ধপ, মরে, নিসারে, মরে, পমরে, সা ।

প প
 ৬। সারেমপ, রেমপ, ধপ, মত্রিধপ, ধপ, মরে, সা, ত্রিধপ, মপধ-
 প
 পমরে, মরে, পমরে, ত্রিধপ, মপ, ত্রিধপমরে, ধপমরে, মরে, রে, সা ।

ম
 ৭। সা, রে, ম, প, প, মপ, মত্রিধপ, মরে, মপ, ধপ, মরে, মরে,
 সা, রে, সা ।

সা সা
 ৮। মপ, নি, সা, সা, নিসা, ত্রিধপ, নিসা, রে, রে, ত্রি, নিসা,
 প ম প প
 রেসা, ত্রিধপ, মপত্রিধপ, মপ, ত্রিধপ, রে, সা, ত্রি, প, মপ, মরে, মপমরে,
 সা ।

४२। विद्या की मात्रा

ସ ମ ତ୍ରିତ୍ରି ଷ ତ୍ରିତ୍ରି

১। সা, নিসা, রে, পমরে, সা, নিসা, ধ্বনিপমণ, ধ্বনিসা, রে,
 রে ত্রি প রে
 মরে, সা, নিসা, পধ, নিসা, সারেমরেমণ, প, ধণ, মরে, মপমরে, মরে,
 প রে ত্রি ত্রি
 সা, ত্রিপ, মরে, সা, নিসা, রে, মরে, পমরে, সা, প, ধ, ধ্বনিসা, সারেসা।

২। সারেসা, নিসা, পুধনিসা, ধনিসা, নিসা, সারে, মরে, পমরেসা, মপ,
 নিনি ধ নি নি
 ধধ, নিপ, মপধনিপ, সা, ধ, নিপ, মপমরে, সা, নিসা, রে, মরে, সা।

৩। সা, নিপ, মপপ, নিধ, নিধ, সা, নিসা, রেসা, মরেসা,
 নিধ নি নিনি
 রেসারেসা, ধনিপ, মপধ, নিপা, রেসা, ধনিপমপমরেসা।

६० । लङ्कदहनमारम्भ

১। সা, রেম, মপ, নিপ, মরে, মপনা, নিধনিপ, গু, মরে, পমরে,
সা।

২। মরেশা, রেপ, নিধনিপ, রেমপ, শা, পনিপ, মপনিপ, গু. ম.
পমরে, শা।

৩। সা, রে, রেপ, রেমরে, নিপ, মপ, গু, মরে, নিসা, পুনিসা,
নিধনিপ, মপসা, রে, মরে, পমপরে, গু, মরেসা।

৪। ম, মশ, নিপ, রেমশ, নিসা, রেমরেণ, মপনা, নিপ, রেমশনিপা, রেসা, শনিপ, মপনিপ, রে, সানিসারে, গ, মরে, রেসা।

৫। মরে, পমরে, নিধনিপ, মরে, মপসা, পনিমপরে, রেমপরেসা, ধনিপ, সা, নিপ, গ, মরে, সা।।

৬। মমপমপন্নিপ, নি, সা, সা, নিসা, রে, মরে, সা, নিসারেনা,
 নিপ, সাধনিপ, মপগ, মরে, সা।

৭। ত্রিধন্রিপ, রেমপনিসা, ত্রিপ, রেসা, ত্রিপ, মপনিসারেংমরেংসা, ধ্রিপ, গংমরেংসা, ধ্রিপ, মপসা ত্রিপ, রেমপ, রে, সা।

৮। সা, নিসা, মপনিসা, রেসা, রেংমরেংপ, রেংমরেংসা, নিসারেংমসা-রেংনিসা, ধ্রিপ, গু, ম, নিসারেংপ, মরে, সা।

৯। ত্রিধ্রিপমরেংসা, রেংসান্রিপমরেংসা, মসারেংসান্রিধ্রিপমরেংসা, নিসারেংমপনিসারেংমসারেংপংমরেংসা, ধ্রিপমগুংমপমরেংসা। □

৫১। পটমঞ্জরী

ম প — প ম

১। সা, ত্রি, সা, রেসা, রেংমপ, প, মপ, প, ধগু, মপ, রেংমপধগু, রেসা, রেংনিসা।

প ম

২। ত্রিসা, রেংমপ, মপ, ধপমধপ, গুরে, গু, সা, ধপমপধগুরে, গুংমগুরে, সা।

ম

৩। মপ, পসা, পমপ, সা, মপ, ধপত্রিপ, মপসা, পধপ, গুরে, মপধগুরে, মগুরে, সা।

ম

ম

ত্রি

৪। সা, ত্রিসা, প, সা, গুরে, সাপমপ, গুরে, রে, সা, ত্রিসাধপ, সা, ত্রি, সা, মগুরে, সা।

ম

৫। সাম, মপ, মগুরে, মপ, ধপ, সা, পধপমগুরেংগুং, গুরে, ত্রিপ, ম, পগুরে, রেসা।

ত্রি

৬। রেসা, ধপ, সা, ত্রিধপধপ, ত্রিসা, সা, রেংম, মপ, প, মপধগুরে, রেংমগুরে, সা।

৭। সা, রেসা, রেংগুরেসা, রেংমপ, মপধগুরেংগুংমগুরেসা, প, মপধগুরে, গু, মগুরে, সা।

৮। মম, প, সা, সা, রেসা, গুরে, গু, সা, ত্রি, সা, প, মপ, সা, রেংমপ, প, ত্রিধপ, মপ, ধপ, গুরে, পগুরে, গুংমগুরে, রেসা। □

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

। একাদশ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গান

□ ভৈরব ঠাঠ

□ রাগ বঙ্গালভৈরব

পৃঃ ১২ ॥ এ বন তা বন আয়া মাঈ
সাজনকে ঘর আঈ
গাও বজাও রিকাও সব মিলে
মন দৈছা ফল পাঈ ।

□ রাগ আনন্দভৈরব

পৃঃ ১৫ ॥ আজ আনন্দ ভরো সাজন সদনারো
পূর্বস্মিমে° বিসর ভৈরব দিখারো ।
সুখকান্তী মেল অবিকল রচানো
সম্বাদ সমসমর সঙ্গের বতারো ।

পৃঃ ১৬ ॥ মেরে মন সুমিরন কর ইলাহীকো নাম
জাসৌ সকল তেরে হোওয়ত সফলকাম ।
মোহম্মদ রসদুল পঞ্জ তন পাক চারো মার
মৃতজালী ওর দ্বাজ্জে ইমাম ।

□ রাগ সৌরাষ্ট্রটঙ্ক

পৃঃ ১৯ ॥ প্রভু করতার তুম হো অপার
মৈ° হ° শরন তুম বিন
কওরন মেরো অধার ।
মালওর ঠাঠ রাগ সুরাষ্ট্র
সম সম্বাদ গার সমাজ
কীজে চতুর কো ভবপার ।

পৃঃ ২০ ॥ কটত বিকার নাম অধার জে নর
সুমিরত গুণী তর গলে পার ।
জানে রচো সব সংসার ভব বিস্তার
লীনো ভার কীন্হে চন্দ্র সুরজতার ।

□ রাগ অহীরভৈরব

পৃঃ ২০ ॥ রাধিকারমণ গিরধরন গোপীনাথ
মদনমোহন কৃষ্ণ নটবরবিহারী ।
রাসলীলা রাসিক রজ্জবতি প্রানপতি
সকল দুখহরন গোগণনচারী ।

পৃঃ ২৪ ॥ বনরা মোরা রস মাতা
রস মাতা অনমোলারে
বনরী দেখনকো চাহে মনরঙ্গ
রসসৌ ঘৃণ্ট খোলরে ।

পৃঃ ২৬ ॥ রসিন্মা ম্হারা অমলারা
রাতামাতা আক্সোজী
দাসী থারী মৈ জনম জনমরী
ম্হানে নিত চাহোজী ।

পৃঃ ২৭ ॥ এ টোনওয়া মোরা জগত সলোনা
হমারে ভাগ সো খিলোনারে
অপনে পিন্না পর মথরী পুরায়ে হো
ওর ভরায়ে হো খিলোনারে ।

□ রাগ শিবমতভৈরব

পৃঃ ৩০ ॥ অহো সো ভলী জিন্হে কান্হ চাহে
রাখে সোচ করে কৈসে আওয়ে চৈন ।
সিগরে নগরমে পরী হৈ চাওয়াউ
আনন্দভয়ো কুওয়ারীকে হিরদে ।

পৃঃ ৩২ ॥ গাওয়া মিলকে আজব ধাওয়া সজনীরী ।
সাঁওয়ারে সলোনে বন সুখওয়া করই
সদারঙ্গকো মনাওয়ারারী ।

পৃঃ ৩৩ ॥ চাল চলত অলসানী
কহু এক বোলত অলসানি ।
আননকো রঙ্গ আনরো ভরো হৈ
লাজভরী অখীরা অলসানি ।
কহু এক ভাত ভলে পট
ভূখ ন দীখত দেহ সবৈ দিখলানি ।

জান লই হম তো সজনী
মনমোহন সোহন সো রতমানি ।

□ রাগ প্রভাত

পৃঃ ৩৭ ॥ কাহে মন তু গরুপদ সেওন্নত
কওন্ন করে গো তেরী সহায় ।
আশাতুকা কব হং ন পুরত
ব্যর্থ দেখ তু জাত লুভায় ।
হররঙ্গ জগমে' দুজো ন দেখত
নাম বিনা কোই তরন উপায় ।

□ রাগ ললিতপঞ্চম

পৃঃ ৪০ ॥ কহো তুম সাঁচি কহাঁ তে' জু আয়ে
ভোর ভয়ে নন্দলালা
পীক কপোলন লাগ রহী হৈ
কুমত নৈন বিশালা ।

পৃঃ ৪১ ॥ কর মন কাই বিচার মনুজা
লোভ মোহ মদ আশা তুকা
কুঠা রহ সংসার ।
কিসকী মাতা কিসকা পীতা
ছাড় ভর মজা শরন উসীকে
জিন রহ সব সংসার রচো হৈ
ওয়ে হী অপরুপায় ।

পৃঃ ৪৩ ॥ জব আগরে' মোরে সৈ'রা
ওয়াই গহে রাখং
তের লাগু' উনকে পৈরা ।
জারে কাগা পীরা সন
কাহিরো ইত্তনো স'দেসা
গিনত জাত মোহে ধরিরী ।

পৃঃ ৪৪ ॥ বামদেব মহাদেব পারবতীপতে
বৈজ্ঞ'কে সাথে পশুপতী ।
কণ্ঠমাল শিবগঙ্গ বিরাজত
গৌরীশিব শিবজটী ।

পৃঃ ৪৫ ॥ এ অল্লা তেরী সাঁচো নাম
সাহে অকবর পারো এ অরুমশাম
খুদ্রাসান বলখ সব পগ লাগন ধারো ।

পৃঃ ৪৬ ॥ অলস উনীনদে নৈন লাল তিহারে
কহাঁ তুম রৈন বিতায়ে ।
পীক কপোল দেখিয়ত হৈ পিন্না
অধরন অঞ্জন লখায়ে ।

□ রাগ মেঘরঞ্জনী

পৃঃ ৪৯ ॥ ললিত ন অহীর ন প্রভাত ন উথার হৈ
পশ্চম বঙ্গাল নাহি হোত ভটিয়ার হৈ
মালওয় স্কেলমে পধনকো ভাগ হৈ
মেঘরঞ্জনি চতুরমাংশ পরকার হৈ ।

□ রাগ গুণক্ৰী

পৃঃ ৫২ ॥ রূপ অনূপম আজ গারো
রাগ গুণক্ৰী জো কহারো
মেল ঠৈরবকো মিলারো
অংশ ধৈবত রিখব সহচর
অগন ঔড়ব স্কেল স্কেল
প্রাত চর স্কেল গায়
স্কেল গ্লেজন মন রিঝারো ।

পৃঃ ৫৩ ॥ জমরু হরকর বাজে
চিশ্লে ধর কর ভস্ম অঙ্গ
ব্যালমালা গলে বিরাজে
পঙ্কবদন পিনাকধর শিব
বৃষভবাহন ভূতনাথ
রুম্ভাম্ভল সব ন সোহে
অনারিপ্কেক অনন্ত অধর ।

□ রাগ জোগিয়া

পৃঃ ৫৬ ॥ গুনিজন রাগ লিখত জোগীকো
মেল করত নিত ভৈরব সদরকো
মধ্যম বাদী নীকো গুনিজন
গনি সদর ছাড়ি সজত অনুলোমক
প্রতিলোম তজে গাকো
সজত রি মধ্যম রূপ দিখাওরত
সান্নিধ সাওয়েরীকো গুনিজন ।

পৃঃ ৫৭ ॥ অনি অনি চর কদা মৈ° নঃ ভাদা
সৈ° সোনী মৈ° কঃ কঃ
কিত সাড়া মন ললচাদা ।
কচী রুইদা তার কচনা
সো সান্° নহি° আদা
মনরঙ্গ মহেরমকো উন জানে
সো সান্° বতলাদা ।

পৃঃ ৫৯ ॥ হঃ তো থানে জাওরন নহি° দেশী
হো জী মহারা রাজ ।
হঃ তো থারী দাসী জনম জনমরী
তু° তোমহারা রাজ ।

পৃঃ ৬০ ॥ অখিল গুনন ভা°ডার
রচত সৃষ্টি সৃজন
হার করতার ।
সকল গুনন কো অধার
দাস ভাপভজন হার
মারাপতি জগতপতি ।

পৃঃ ৬১ ॥ হোরী কো হৈল মোহে চু°চত ডোলে
অব কহী জার ছিপো মোরি আলী ।
অন্তধারে দসমের হালীনে
মোরে অ°গনামে° ধূম মচাওয়ে মোরি আলী ।

পৃঃ ৬২ ॥ রঙ্গ অবীর কহী সে পাউ°
সখীমন মিল লুট লই হৈ শ্যাম ।

অব মৈ° তুমী সঙ্গ হোরী ন খেল্দ°
 ওলহী° ক্লৌ ন জাওলো
 জ°হা তকত হৈ তুম্হরী রাহ ।

□ রাগ দেবরঞ্জনী

পদ: ৬৪ ॥ দ্বিবিধ গামনিতি হু লোক উদ্ধারনী
 তাপ দয়বারনী তত ছিনাকগে ।
 দয় দেবমানী দয় স্রোমদানী পাপহরণী
 দই দয় লোচনাদই দিবেনিসঙ্গে ।

□ রাগ বিভাস

পদ: ৬৮ ॥ রাগ বিভাস মধুরে মায়া মালগ্ন সুর
 প্রাত সমগ্ন সমুচিত গাওন্ত সব গদানবর ।
 মনি সুর বরজিত কর রিধ সম্বাদ রুচির
 পশ্চম ন্যাস কহত শাস্ত্র প্রমান চতুর ।

পদ: ৭০ ॥ প্যারী প্যারী বতিয়া কর কর
 মোহন আলীরী মেরো মন বসকীনো
 ঘরী পল মুরত টরত নহিরতে°
 হররজ বোঁগি দিখাওলো সুরতিয়া ।

পদ: ৭১ ॥ বৈরিন ননদীরা লাগী রাত নিত উঠ
 মাঈ না লে জাওলী না কহী উঠ জাত ।
 সাঁচি কহত তোরে বাওলরে নৈন
 ক্ঠি করত সরস লে জাত ।

পদ: ৭২ ॥ আজ তুম ভোর ভোর রহি আরে
 হোরি মচায়ে ঐসে হো তুম চতুর খেলারি ।
 ছীন ল্°গি মুরুট মুরলী
 ওরম ল্°গী মুরোরী ।

পদ: ৭৩ ॥ পিয়া তুম ওলহী° জাও
 জহী সারী রৈন গ°ঞ্জাঈ
 রাতকে উনীনদে জাগে
 আখে° তুম্হারী হৈ°
 জ্° তুম ভলে জ্° ভলে
 সঙ্গ রঙ্গ আরে ।

পৃঃ ৭৪ ॥ আজ্জ্ব ধাওরা জেন্দ্রসা তুরখ
 বাজোরে মন্ দিলরা বাজোরে
 ঘর ঘর আঈ বন বন আঈ ঝুরপট
 খেলে পিরা সঙ্গ সহেলরী
 অছীনীকী সাজন মৈকা বাজোরে ।

পৃঃ ৭৬ ॥ চিরিয়া চহচহানি
 সুন চকই কী বানি
 কহত জসোদারানি
 জাগো মোরে লালা
 রাবি কী কিরন জানি
 কুমুদিনী কুম্হলানি
 কমলিনী বিকসানি
 দাঁধ মখে বালা ।

পৃঃ ৭৭ ॥ রে নর হর নারায়ন গোপাল গিরিধর ।
 গোপিপতি ঘনশ্যাম কমলনয়ন বনওয়ারি
 গরুড়ধ্বজ চতুর্ভুজ মনোহর ।

পৃঃ ৭৯ ॥ বদনপণ্ড ভালনয়ন নীলকণ্ঠ চন্দ্রসীস
 জটা বাঁচ সোহত গলে রত্নমাল ।
 দশভুজভ ভূ তে° সিঙ্গার বাঘাম্বর ওড়েশিব
 উরগনকে অভূষণ চরম ইভকে পাহিরে ।
 আধে শম্ভু আধে গৌরী
 দোউ এক ভেষ ধরে
 বৃষভ পর অসওয়ারী
 দিশুল ডমরু আরুধ করে ।
 দ্বাদশাপতি অমৃতী করে
 রাজারাম প্রভু শিবকো
 নিস বাসর ধ্যান ধরত
 হর হর হর কহত মোসে° ।

পৃঃ ৮২ ॥ শ্যাম অতি সুন্দর মদুরলি মনোহর
 গোবর্ধন ধারন বিন্দরাবন বিহারি
 সুখ কে কারন গোপী মনরঞ্জন ।

□ রাগ ঝীলক

পৃ: ৮৩ ॥ মেরী মদদ করো ইয়া শাহ মেরে
দুখ দরিদ্র দুঃ করো সুখ দো মেরে ।
অলিয়ো নবী তেরী বিনতী করত হুঁ
সদকা হসনকা ছাওয়ত চরন তেরে ।

পৃ: ৮৫ ॥ নাম হী কেবল সহসানন ধরা ধরত
নাম বল রচে চতুরানন জগতকো ।
নাম হী কেবল শিবা শিবকো প্রভাবসন
নাম হি অধার এক কেবল ভগতকো ।
নাম হী কে আস জন মে' ভবদাস সব
নাম বল হো তো নতো রূপকো লখতকো ।
নাম কো রটন নিসদিন অমরে শকরে
নামকে বিসারে কিত খাওয়ত গনতকো ।

□ রাগ গৌরী

পৃ: ৮৯ ॥ ফুলী সাঁঝ মধু বনমে'
মধু বনমে' জৈসো হী
চণ্ডা হাট চিরিয়ন কী
তৈসো হী চন্দ্র ছিপোয়া
মে ধনমে' ফুলী ।

পৃ: ৯০ ॥ মদুরলী বজাওয়োরী ঝাওয়ো মনমোহন
মধুর মধুর সুরতান সপ্ততান
এক দৈস বাঈ সো লাগ ভাটমাক ।

পৃ: ৯১ ॥ মদুরত মন মে' লাগী রহে মাঈ
কহী লৌ সহু' ইতনা পীর ।
আওয়নকে দিন গিনত
রসনা জপত মালা
দরস বিনা নরনা ফকীর ।

□ রাগ জঙ্গলা

পৃ: ৯৩ ॥ মংশমা দিল গদাজং তো
সুভে দিলকুশাঈ ।
সোজং গরতুন বীনন্‌মী রং
চে রুখন্‌দ মাঈ ।

□ পূর্বী ঠাঠ

□ রাগ গৌরী

পৃঃ ৯৯ ॥ কথা কর্ণ পগন চলত সখী
ঘরকো নরন বিমুখ জন দেখত
জাত ন লোলত অরুণ অধরকো
শ্রবণ কহতওয়ে বচন সুনত
নাহি রীস পাওরত মো পরকো
মন অটক্যো রস মধুর হসন পর
ডরত ন কাহু ডরকো ।

পৃঃ ১০১ ॥ মোহে বাট চলত ছেড়ত হৈ
বিহারীরে নিরখ হসত রজন্যারি
লাজকি মারী ইন গোপিননমে
সুধি বৃধি গই মোরি সারীরে
দেখো চাঁদ ইয়ে নিঠুর শ্যামনে
উচক কাকিরী মারীরে ।

পৃঃ ১০২ ॥ ভটকত কাহে ফিরে বাবরে
নশ্বর তনকো কোন ভরোসো
খটপট রুঁহি করে বাবরে ।
করম লিখো উতনো হি মিলে গো
লাখো জতন করে চতুর কৃপা বিন কহু নাহি সাধত
কাহেকো সোচ করে বাবরে ।

পৃঃ ১০৪ ॥ তারেদানি তদনোম্ দ্বিতোম্ তোম্
তনদিনা তনতনা তনতনা তারে
হৈয়া রা রংগ লিল্লি লিল্লি লিল্লি লাল্লা লাললেতদ ।

পৃঃ ১০৫ ॥ লঙ্কা লদি রামজী
রাবন মারি উড়ারে
দীনো জীত চলে ঘরকো
বাজে তত বিতত ধন
শিখররাজ বিভীষনকো দিলে ।

পৃঃ ১০৬ ॥ এরী দৈয়া কাকে পাস রহিলো
মোরা পিরু সিগরে দ্যো'সে চিরিরা
বোলন লাগি সাধকী
এসো কো হোওয়ে মনরঙ্গ সুধি
লে আওয়ে উনকী বাটে মাদকী ।

পৃঃ ১০৭ ॥ অকবর দৌর দৌর মর মর

দেখত তোকে খল্‌বল্

পরী হৈ সব ঠৌরে ।

ঔর কশ্মীরে বল্‌খ বখারো সব জগজীতো

ঔর গুজরাত জীতো সব ঠৌর ।

পৃঃ ১০৯ ॥ লাজ রশো মেরী সাহেব দোউ জগমেরী

কাদর করীম কুদরত তেরী ।

ধন জগতারন জগনিহারন হম গুনহে গারনকো

দখহারন কণ্ট পরো তুম্‌হে' টেরী ।

□ রাগ ত্রিবেণী

পৃঃ ১১২ ॥ অহোবল কহত রাগ

তিরবন গপ সলাগ

মেল গোরী মধুর

মধ্যম করত ত্যাগ ।

সিরি রাগ অঙ্গ গুনি

সম্মত রিখব অংস

অন্ত দিন সব চতুর

গাওরত বড়ে ভাগ ।

পৃঃ ১১৩ ॥ কালিন্দ সরস্বতী অরুন বরন দেবি

উজ্জলে বরন তুহি গঙ্গা দিবেনি ।

বেণী প্রকাসে কটত দখদ্বন্দ

খঞ্জন মীন লিয়ে সঙ্গ দিবেনি ।

পৃঃ ১১৪ ॥ সংসার কারন তু সাঁচো বিধাতা

তু হি ধরণীপতী তু হি জগনাথ ।

এক হু অনেক তু অবিনাশ অবিকার

আদি তু অন্ত তু তুহি সবদাতা ।

□ রাগ টঙ্কী

পৃঃ ১১৭ ॥ কামবর ধনী সদর টঙ্কী মানত বর

সম্মিপ্রকাশ প্রহর পঙ্কজ জীবিত কর ।

তিরবন অংশ রিখব মধ্যম বাজিত জব

গোরী বরনত অঙ্গ মালাবি অনধ চতুর ।

- পদ্য ১১৮ ॥ হরিহরি কর মন জগমে°
জীবন হৈ দিনচার ।
গুন্মাই ঘরি পাছে নহি° আওরে
হররঙ্গ করলে বিচার ।
- পদ্য ১১৯ ॥ সদামিরন কর মনজ্ঞা রব কো ঘট মে°রে
জাস্° ভবসাগর তারন হো তেরে
জোই জোই নর ধ্যাওয়ত ইচ্ছাফল পাওয়ত
ঘরিপল বীতত সব বিরথা জে তেরে ।

□ রাগ মালবী

- পদ্য ১২২ ॥ উঠন মন কর লে প্যারে
দিন কর অন্তাচল তে° সিধারে ।
কঞ্জনমণ্ডিত সেরা স্° সোহত
দিব্য পদুৎপ গলমাল বিরাজে ।
- পদ্য ১২৩ ॥ আরো ফাগুন মাস সখী
অব চলো সব হিলিমিল খেলে° হোরী ।
লে পিচকারী সবরঙ্গ উড়াওয়ো
অবীরগুদলালকী ভরভর কোরী ।

□ রাগ বিভাস

- পদ্য ১২৫ ॥ রাগ বিভাস চতুর কামবর ধনিকে সদর
গাওয়ত গুনিজন সম্পদ্রন মনি দ্ববল ।
অবরোহমে° ম তজত আরোহ অনি কহত
পঞ্চম মৃকাম হৈ পাওয়ত অনন্দ তব ।

□ রাগ রেবা

- পদ্য ১২৮ ॥ সখি সখি সদ্ব কর রেবারূপ মধুর
পদ্রবি মেল হৃ° সৌ ঔড়ব বিন মনি সদর
অংস গহে গম্ভীর গম্ভ সঙ্গ সাধন কর
প্রতি মুরত বিভাস চতুর সদ্বজন মনহর ।

□ রাগ জৈতন্ত্রী

পৃঃ ১৩০ ॥ অহোবল রাগ লিখত জৈতন্ত্রীরা গুণিমত
কামবর ধনি জ্ঞানিত সঙ্ঘপ্রকাশ উচিত
আরোহন রিধ হত গ্রহ সুদরনাকো করত
বাদি গ প্রচলিত মত হররঙ্গ মন হু লসত ।

পৃঃ ১৩২ ॥ মানন কীজ্ঞে অপনে পিয়া
সৌ, মান লীজ্ঞে অব রাধারানী ।
তুমতো মহাপ্রবীন সকল গুন
রহ বিনতী মোরী মান সন্নানী ।

পৃঃ ১৩২ ॥ কর চতুর সুঘর নিস্কাম কাম
পাক চিত্ত বিন কহু নাহি সাধত
জো চাহে হররঙ্গ নিবনি ।

পৃঃ ১৩৩ ॥ বহুত দিন বীভেরী আলী
অজ হু ন আলেরী মোরে লাল
জব তে ভগ্নন তে গগ্নন কীনো
তব তে ভরো মন হৈ বেহাল ।

পৃঃ ১৩৪ ॥ হালরিরা মাঈ হলরাউ হুলরাউ
অগর চন্দনকো পলনা বনাউ
হীরামোতিরন লালরিরা মাঈ হুলরাউ ।

পৃঃ ১৩৬ ॥ ম্হানে অকেলী ডার গরো
ম্হে কা ইন করা কিত চু ন জাওরা
ম্হা উন বিন ম্হানে কা ইন ডাওরে
হররঙ্গ তন মন হার গরো ।

পৃঃ ১৩৭ ॥ তেহারে দরস কি আস
বড়ী লাগি রহী নিত হো নন্দলাল
তনমন বারু ওর বারু সব নাম
জপু নিত লালগোপাল ।

পৃঃ ১৩৮ ॥ মন তুমী সন লাগ রহরো
মো ডিংগ তে অনত ন জাওরো
জব হয় তুম পিয়া সুখওরা কর হী
জোসো মনরঙ্গ সুহাওরে ।

পৃঃ ১৩৯ ॥ কান্ধর জনম ভরো

জনম ভরো ঔতারবর ।

আগ তপহরু আ সোর গরে হৈ

টুট গরে হৈ তারে বর ।

□ রাগ দীপক

পৃঃ ১৪২ ॥ দীপক কখন করত

রাগলঙ্ঘন গ্রন্থ দিন অশ্রুজাম গত ।

আরোহ তজ রিখব অবরোহ অনি কহত

বাদি সদর ভরো খরজ চতুরাকো নিত সন্মত ।

অহোবল কহত মেল মালব মনী বরজ

কল্যাণি কোউ কহত সপ্তম সদর বিরহিত

লোচনগুনী কহত রূপকো মন্দমত

পাণ্ডিত সকল চতুর শাস্ত্রমত অনসরত ।

□ রাগ হংসনারায়ণী

পৃঃ ১৪৫ ॥ ভজ মন নারায়ণ হংসনাম

পদরত সব তেরে মনকাম ।

নাম লেতওরাকো বিপত ন পীরত

জান সরন চতুর তু নিরভিমান ।

□ রাগ মনোহর

পৃঃ ১৪৭ ॥ আতি হি মনোহর নৈন ন লাগো

এরী তেহারো শ্যাম সলোনা

জানকিদাস মিলে হরিপ্রীতম

এক সঙ্গশ দ্জো সোনা ।

□ মারবা ঠাঠ

□ রাগ পুরবা

পৃঃ ১৫১ ॥ এক পল হই ন জানে ন দৈহৌ

পিরাকো বহুত দিন বাঁতে মেরে আয়ে ।

মেরে জান কামদুরত

সো অব সাহাবিরমে পারে ।

পৃঃ ১৪০ ॥ মনদরবাজে বাজে রে
নাথু গোরখ জাগে বাবুকা ।
নিজ টিংগে বৈঠো তো মৈ সেওয়া করৌ
বাবু সদারঙ্গ ঘর কাজু বাবুকা ।

□ রাগ পূর্বকল্যাণ

পৃঃ ১৫৫ ॥ হোওরন লাগী সাঁঝ চেতো জরা মো মনওয়ারে
অব তো ইন্নাদ করো নাম হরীকো ধ্যান ধরে ।

□ রাগ মালীগৌরী

পৃঃ ১৫৮ ॥ কর দয়া প্রভুকো আজ ভব ভরভজন
অলখ নিরঞ্জন পুরত মন কে কাজ ।
এক ভাবধর নিমল অনুর ছাড়িত সব অভিমান
ভুক্তিমুক্তিকে দায়ক প্রভুবর রাখত সব কী লাজ ।

পৃঃ ১৬০ ॥ মেরে মন লাগ রহী মুরত পিন্নাকী
কৌ লৌস হুঁ কহো এঁত পীরমে
উঠ চল রে তু সঙ্গ মৈ কা পিন্নাকে মিলাওরনকো
পল পল লাগত জুগ অব নারহে মৈ কা ধীরমে ।

পৃঃ ১৬১ ॥ এ রস রাস রসদুরসোরে বিসোরে
তুব কিরো আদি গুসদি পুনিরুপা কটাজে হেরে
নানা প্রকারন রসভরো তু হৈ রস কমী রস তেরে ।

পৃঃ ১৬৩ ॥ তেরা চোলারা দুলরা তা পলগরা
তরী বন রাতে রাতা মঙ্গল চাওরল
সুনাওরত ঘরী ঘরী পল পল
সদারঙ্গ মৌমদসাতে ।

পৃঃ ১৬৪ ॥ অহিরো মনে পীর চেরী তেহারী
অব মোকো দীজে ফল নিত
সাহে অশরফ বাহুদলী কলন্দর দীজে
সুখ সমপতি সুন লীজে পীর ঔলিয়া অজ মেরী ।

পৃঃ ১৬৬ ॥ রাজা সিরি রাম
রামচন্দ্র পতিতপাওরন দীনবন্দু
সেবক দীজে আনন্দ ।

ମୃ: ୧୬୧ ॥ ରୀଟମ୍ ବାଜେ ନ ଜାଗେ ସବ
ବାଜେ ଚନ୍ଦ୍ର ମନ୍ଦନ ଶକ୍ତିବିକାରୀ
ଉଡ଼ତ ଗଢ଼ାଳ ଜାଲଭରେ
ବାଦନ ବରଦତ ରମ୍ଭ ହାରେ ପିଚକାରୀ ।

□ ରାଗ ଜେତ

ମୃ: ୧୬୨ ॥ ମୋର ରାଜା ଆନନ୍ଦ କରୋ ନିର୍ମାଦିନ
ନିର୍ମାଦିନ ଅନେକ ଭୀତି ରମ୍ଭ
ତୁମ୍ଭ ହୀ ସନ ଉପଜୋ ବହୁ ଭୀତି
ନ ବନେଗୋ କାଜା ଆନନ୍ଦ ।

ମୃ: ୧୬୩ ॥ କଳସ ଜ୍ୟୋତି ଜାଗୀ ରହେ
ଜ୍ୟୋତି ଜାଗୀ ରହେ ଖଞ୍ଜୋରାଜେ ମୋନୁଦୀନ ନରବୀରେ
ସୋଳ ଘୁମ ଟମ୍ପର ବାଲିବାଲି ଜେରେ
ଜେରେ ଛୁ ବାଦ ରମ୍ଭକେ ।

□ ରାଗ ବରାରି

ମୃ: ୧୬୪ ॥ ବିରାହିନ ବାବରୀ ବୋଗି ସନ୍ଧି ଲେ ହୋ ପ୍ୟାରେ
କାହୁଁକେ କାହୁଁ ନୈନ ବାନ ଚଳାଞ୍ଜୁତ ପାତୀ ନ ଆଦି ରାବରେ ।

ମୃ: ୧୬୫ ॥ ସନ୍ଧ୍ୟାମିରନ କର ଲେ ଛିରା ରବକୋ ଲେ ଲେ ନାମ
ମୋରୀ କହୀ ମାନ ଲେରେ ଛାଡ଼ି ଦେ ତୁ ସବ ଲୋଭକାମ ।

ମୃ: ୧୬୬ ॥ ତୁ ବକବୋର ବକବୋର ଆନ ଜଗାଦି ପ୍ୟାରେ
ମୁଖପର ଅନ୍ତରଭାର ସୋଞ୍ଜୁତ ନାର ।
ଅଜ ରାତ ମୁସକରାତ ଓଧୀରୀ
ବାଲ ଲଚକ ରହୀ ମାର ନକେ ଭାର ।

□ ରାଗ ବିଭାସ

ମୃ: ୧୬୭ ॥ ରବକୋ ନାମ ସନ୍ଧ୍ୟାମିରନା
ବୁଝି ଜଗ କୀ ବାସନା ।
ସ୍ତବ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଅଜା ମିଳିତାରେ
ମୁଖୀ ମନକାମନା ।

ମୃ: ୧୬୮ ॥ ହରି ଗୁଣ ରେ ତୁ ମନୁଜା
ରିଧି ସିନ୍ଧୁଦାରକ ଉବତ୍ତରହାରକ
ଭାବଧରେ ମୁହଁ ଅମ୍ଭେ ଭୀତର ।

গমন সিরীকে মেলন সমুদিত
গান বিভাস মনী দুবল কর
ধৈবত বাদী অভিসন্দর কর ।

পঃ ১৮৪ ॥ কাস্ কুঁওর বাজাইল হমরা
মোরে দরওয়া নানন ঘর কলবার দে ।
মোঁ মদসা তুম সদার'গীলে
প্রেম পিন্নালা নানন অপনে
উপর সুন ভরওয়ার দে ।

পঃ ১৮৫ ॥ সো অব মোরে সুর জনওয়া
ম'হারে টিংগ তে' অনতনজা ।
বল রৈন কে সমে' মনরঙ্গ অবহী
গরওয়া লাগ রহী দৃজ'নওয়া ।

পঃ ১৮৬ ॥ মোরা রে মীত পিন্নরওয়া সুরজনওয়া
বোঁগ দরসওয়া বলমা মৈকা আন দিখাওরো ।
মনমদসা কই সদর'গিলরে বরস ভইলওয়া
ইতনি বিনতি কোই হমরে মিলনকী জায় সুনওয়া ।

পঃ ১৮৮ ॥ মৈ' তো হে ঝাউ' অব পীরে জলালুদীন হৈদর ।
সুরকী সঙ্গত রাগকো মরম মনইচ্ছাফল পাউ' ।

□ রাগ পঞ্চম

পঃ ১৯১ ॥ মারুওর সমাখ্যাত মেলন সমুৎপন্ন
পঞ্চম গুনী'প্রস কহত রাগ জারো ।
হিন্দোল রিপহীন মোহান সুধমহীন
ললিতাঙ্গম বিচিত্র সবকো বচারো ।

পঃ ১৯৩ ॥ প্রথম গুন বিচার করিয়ে ধরিয়ে কামদোষ-বিচার
গুন ভেহী তেহী রাখিয়ে উজ্জ্বলগতি তিন হুকো বচার

পঃ ১৯৪ ॥ রামনাম লে লে মন মেরো
গুপ্ত প্রগট রটনা ধ্যান জো কর করকে ।
ধরি ধরি পল পল হরপহর নিসবাসর
রে সো ইচ্ছা আনন্দ সুখ কর করকে ।

পঃ ১৯৫ ॥ মাধওয়া মাধওয়া মাধওয়া মদন মখন
মধুসূদন মনমোহন মদনাস্তক মুকন্দ
মুরলীধর মুরারী মারাপাতি ভক্তবৎসল হয়ে ।

ଦୀନବନ୍ଧୁ ଦାମୋଦର ଦନୁଆରୀ ଦୀନନାଥ
 ଦୀନପ୍ରହର ଦନାସିନ୍ଧୁ ଦୀନୋନ୍ଧାରନ ଦନାନିଧି
 ଦନାସିଧାନ ନାନାରାଜ ନରହର ମାଧଂଗ୍ନା ।

ମୃ: ୧୯୪ ॥ ଗୋକୁଳ ଗାଁଠୁଲେ ବ଼େସିଲା ସଖୀରୀ ମୋ ମୋ କରତ ଅନେକ ଠକୁରାହି ।
 ମୋର ମୁକଟମୁରଲୀ କର ମୋହେଂଗା କି ଲ'ଗରାଢ଼ି କହରୋ ନା ଜାହି ।
 କୁଞ୍ଜରାସିକ ମାଗତ ଗୋରୁସ ଐସୋ ଟୀଟ କଂଘର କାନହାଢ଼ି ।

□ ରାଗ ଭଟିହାର

ମୃ: ୨୦୧ ॥ ନିର୍ମାଦିନ ନ ବିଷ୍ମୟତ ସୁରତ ତେହାରି
 ଧନବରନ ସୁନ୍ଦରତନ ଆତି ସୁନ୍ଦ ତେହାରି ।
 ମୁରଲୀ ଗମନ ସିରିଜ୍ କରତ ସୁର ଆତିସରସ
 ଅଂଶଗତ ମଧ୍ୟମ ଚତୁର ନିରତ ମନହାରି ।

ମୃ: ୨୦୨ ॥ ବରନୀନ ଜାଗେ ମୋସେଂ ତିହାରୀ ଉପମା ତେଁ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରକୀ ।
 ତେସୋ ହୀ ଅତର ଅରଗ ଜାଲ ଗାଗେ ଅଜ୍ଞ
 ମୁଖ ବିସରତ ମୁଖ ଦେଖେ ଚାଲ ମଧ୍ୟମନ୍ଦକୀ ।

ମୃ: ୨୦୪ ॥ ଉଚ୍ଚଟ ଗଢ଼ି ମୋରୀ ନୀନ୍ଦ ହୋ ବଳୟା ମୋରାରେ
 ଜୋ ମେଁ ଜ୍ଞାନତୀ ଐସୋ ପୀତନ କରତୀ ବିନ ଦେଖ ନାହିଁ ଚେନ ।

ମୃ: ୨୦୫ ॥ ମେରୋ ମନ ହରଲୀନୋ ଇନ ଲ'ଗର ନେ ବ଼ାସିଲା ବଜାରେ
 ଭନକ ପରୀ ଜବ ଶ୍ରବନ ନ ମେଁ ମନରଞ୍ଜ ଡବକେ କହୁ ନା ସୁହାରେ ।

□ ରାଗ ଭଞ୍ଜାର

ମୃ: ୨୦୬ ॥ ରବ ଗୁନ ଗାରେତୁ ସମକ ଭଜା ମାନଂଗୁରଦେହୀ ଅଜ୍ଞ ହୁଁ ।
 ଗମନାସିରୀକେ ମୁରୁନୀକେ ପଞ୍ଚମ ବାଦି ସମକ ଚତୁରରେ ଭଜା ।

ମୃ: ୨୦୯ ॥ ସାଞ୍ଜନ ଆଗେ ମୋରେ ଧରେ ନୈନ ରସ ଯାତେ
 ଆତି ହୀ ବିଚିତ୍ର ମନରଞ୍ଜ ବାଲୟା ତୁମ ମୋତନ ସଜ୍ଞ ରଞ୍ଜରାତେ ।

ମୃ: ୨୧୧ ॥ ଏ ରୁଠିମାହେ କାରୀ କଲଣୀ ଦାଂଘର ନୈନୀ ।
 ମନରଞ୍ଜ ପୀତମ ଅବ ଶ୍ରବ ଜାଗେ ଦେ ସାମନନଦକୀ ଚୋରୀ ।

□ ରାଗ ସାଞ୍ଜଗିରୀ

ମୃ: ୨୧୩ ॥ ଶ୍ରୀ ଆଜେ ଆନନ୍ଦ ଆନନ୍ଦ ମହର ଧରେ ସଖୀ ମୋହେଲା ।
 ଜସୋମତୀରାନି ନେ ସଖୀରୀ ଜାଗୋ କୁଞ୍ଜବୀଳରା ।

ମୃ: ୨୧୫ ॥ ଚନୁଗେ କାମ ହୋଂରେ ଅସାନ୍ତ ଡାଞ୍ଛନ ପରାସିରେ
 ହୀଦର ବାର ହୋଂରେ ମନ ଆରାମ ।
 ଡାଞ୍ଛନା କେ ଚରଣପର ଡୁମି ବିଶ୍ରାମତ
 ଡାଞ୍ଛନ ମିଟତ ଦୀନପ୍ରସାମ ।

□ রাগ ললিতামৌরী

পৃঃ ২১৭ ॥ এ মদুরলীওলা লে সাঁওররে নেক মারগ দেহো বতাসরে ।
ঢ়ংঢ় ফিরী সংকেত সকল বন হং অবলাকিত জাউঁরে ।

□ কাফী ঠাঠ

□ রাগ সিন্দূরা

পৃঃ ২২২ ॥ বিঘন বিনাশ না চতুর ভুজাঠ
কদন্ত লম্বোদর গজানন ।
সিন্দূরবদনা মশকওরহ না
রিধিসধকে দায়ক গননায়ক ।

পৃঃ ২২৩ ॥ কোন হরে দ্বখ মো মনকো সখী
চতুর পিরা বিন তরসত ছিন্নানিত
ঘায়ল কী গাত ঘায়ল জানে
কাসেঁ কহং সব যাতন কী গতি ।

পৃঃ ২২৪ ॥ উন বিন কল নহিঁ এক ঘরী কহো
কৈসে বীতে দিনরাত সখী অব ।
বেগ মিলন কী রীত স্খারো
গিনাগিন রৈন বিহাতি সখী অব ।

পৃঃ ২২৫ ॥ আজ নন্দলাল মদ্বচন্দ নৈন ন নিরখ
পরমঙ্গলভরো ভুবন মেরে
কোটি কন্দর্পলাবণ্য একট কর বারুঁ
তব হি জ্বাহি নেণ্ড হেরে ।

পৃঃ ২২৭ ॥ লোচন বিশাল বনমাল উর কমলমদ্ব
কুন্ডলনকী বলকনয়ন স্খ দাইরী ।
পীতপট শিরমুকুট শঙ্খচক্রগদাপম্ম
অধর পৈ মদুরলী চতুর মন মাইরী ।

পৃঃ ২২৮ ॥ পীত কী রীত ন জানী
তুম তো হো মদ্বখ অনারী ।
নন্দললন তোরী বিনতী করত হং
লাখ জতন কর মৈঁ তো সেহারী ।

পৃঃ ২৩০ ॥ এরি মেরে মদ্বখ পরডারো গদলাল
সাঁওররোওলাকে মনমেঁ কহুঁ উর ।

লাজ স কুচ কাহ্ন কী না মানত
মুঠ চলাওন্ত দৌরে ।

পৃঃ ২৩১ ॥ হোরী খেলে সন্ত সজ্ঞানেরী
আত মারা মসো ।
জোগী জো খেলে জাগ জুগতি সৌ
সাধু খেলে হরিনাম সৌ হো ।

পৃঃ ২৩২ ॥ এরি দৈয়া অব না জাউ বজ্জমে
দখি বেচন গোরস কে মিস সব রস চাহে ।
ওরন সৌ পীয়া হসকে বোলত হো
হমসে কগরত হো অব কাহে ।

পৃঃ ২৩৪ ॥ এরী মৈ তো জব জান্
এসো চতুর খেলৈয়া
হোরী খেলন আওরে ।
হমারী চনরীয়া রজ্জমে বোরে
অপনী পাগ বচাওরে ।

□ রাগ সিদ্ধ

পৃঃ ২৩৬ ॥ আজ সলোনীনে রাত মে পিয়া পায়ানী
সাথসখী মিল মঙ্গল গায়ানী
হসহস গরওয়া লগায়ানী ।

□ রাগ বরওয়া

পৃঃ ২৩৯ ॥ গাওন্ত রাগিনি গুনজন বরওয়া
মেল করত খরহার সুন্দরওয়া ।
সৈখবি কাফি মিলাওন্ত দেসী
রেখব অংশ বনার চতুরওয়া ।

পৃঃ ২৪০ ॥ সোচ সমস্ত মন অব মান লে প্যারে ।
নিরজন নিরংকার জগকো খেওন্ত হার
অপরম্পার ঈশ্বর সন্মিরন হারে ।

পৃঃ ২৪১ ॥ নহী মানত নারি গুমান ভরী
নহী লাখ মনাওন্ত কৈস রুঠী ।
কোন উপার করে সজনী অব
কা সমঝাওন্তে জো সমঝে নহী ।

পৃঃ ২৪২ ॥ হমারী কোউনা সদনে আলী
জিন্নরা পরাএ বসমে° ।
সাসননদ মোরী জনমকী বৈরন
সৈলী সৌতনকে রসমে° ।

পৃঃ ২৪৩ ॥ এরী মৈকা নাহী° পরে
চেন তরপত হং মৈ° পরীরী ।
মনরঙ্গ অজ হং নহী আরে
অ°সুওন্ন লা সীকরী ।

পৃঃ ২৪৫ ॥ আরো সাওন্ন সদহাওন্ন
সো রঙ্গ রঙ্গ সোহপী
সঙ্গ কুলত বাল
মুসকাত আলী হৈ ।
জাকে অঙ্গ অঙ্গ জ্যোতি
ঝলকত জোবন নীকো
চিতওন্নত চিতচোর তৈ°
নৈন মতওন্নারী হৈ ।

পৃঃ ২৪৬ ॥ মো পে রঙ্গ ডারোরী
অধিক ভিজোঈ শ্যাম
ওঁর আপনা ভীজে ।
মলত গুলাল ওঁরে
কুচ মুখ মীড়ত
কহোরী সখী কথা কীজে ।

□ রাগ পঞ্জাবী বরওয়া

পৃঃ ২৪৮ ॥ জোগী জগত্যাগ হম
জোগ জগত দোউ তজ
জোগী পাছে পবন হম
পবনসে বিহট হৈ ।
জোগি ছেদে কানন
হম ছেদে প্রানন
জোগী দৃষ্টারে তো হম
ধার দৃষ্টনট হৈ ।

□ ରାଗ ଧନାଞ୍ଜୀ

ମୃ: ୨୫୦ ॥ ଶାନ୍ତ ସୁମତ ରାଗ ଗାର
 ଓଢ଼ବ ମୁରନ ବନାର
 ଧରହରାପ୍ରମ ମେଳ ସାଧ
 ରିଧ ବରାଜିତ ନିତ ଦିଧାର ।
 ମଞ୍ଜୁ ଶ୍ରବ ବାଦି କରତ
 ଧ୍ୟାସୀ ଗୁନି ବରନତ
 ଭୀମମଳାସୀମେଂ ଚତୁର
 ବାଦୀ ମଧ୍ୟମ କହାର ।

ମୃ: ୨୫୧ ॥ ଆଜ୍ଞ କୃପା କର ଆଏ ମେରେ ଧ୍ୟା
 ଧନଧରୀ ଶୁଭାଦିନ ଜାଗେ ମେରେ ଭାଗ
 ତନ କୀ ତପନ ଗଞ୍ଜ ଅଂଧିରା ସୀତଲ ଭଇ
 ଭଲେ ଉଠି ଭଲେ ଆଏ ମୋହନ ଧନଧ୍ୟାମ ।

ମୃ: ୨୫୨ ॥ ସାସ ସଦନ ମଦନ କଦନ
 ଦରଶନକୋ ଲେ ମୁଞ୍ଜା
 ଜାତ ଦୈଧି ଏକବାର
 ସହଜ ନିକଟ ଆର ହରି
 ହରଥ ହରଥ ବୁଦ୍ଧନ ଲାଗେ
 କହା ଜାତ ଏରୀ ଗଞ୍ଜାଲ
 କର ମକରତଂଗାକୋ
 କରତ ଜୋ ହାର ।

□ ରାଗ ଧାନୀ

ମୃ: ୨୫୦ ॥ ଅବ ମାନ ମନା ହରି ସୁମରନ
 କର ଭାବଧରେ ମୁଖ ଘଟି ମୋଁ ।
 ଧନଦୌଳତ ଓର ମାଳ ମସାରା
 କା ମନ ଆଞ୍ଜୁତ ନାମ ବିନା ।

□ ରାଗ ପ୍ରଦୀପକୀ

ମୃ: ୨୫୨ ॥ ଅରୀ ବୀର ଆ ମିରା ଘର କରୁଁଗୀ
 ଅନେକ ଭୀତିନକେ ମିଶ୍ନେରଂଗା ।
 ବହୁତ ଦିନନ ପାଞ୍ଚେ ମିରା ମୋରେ ଆଇଲା
 ମନରଞ୍ଜ ଦୋରେ ଧାରେ ଲାଗେ ମରଂଗା ।

পৃঃ ২৬৩ ॥ পিন্না ঘর নাহী°

কৈসে কে ধীরজ ধরিয়ে ।

উম°গে জোবন বিরহা সতাওয়ে

রৈন দিন মোপে ভারী ।

□ রাগ হংসকঙ্কনী

পৃঃ ২৬৬ ॥ ধন হংসকঙ্কনী অতি চিত্ত রাগিনী

করনাট সদর সকল সূধ মেল সন্মিলায়

পঞ্চম করে বাদি চতুর বড় ভাগিনী ।

পৃঃ ২৬৭ ॥ করতা সো পশ্চিভত মানো ভ°ওয়ে

আওয়ে সূধে জব আওয়ে বৃধে সব

নাম লেতে হর হর হররে ।

পৃঃ ২৬৮ ॥ তে°ড়েৱে ঘোল ঘোল ঘতী মিন্নাওয়ে

তান্ রাহাত কান্দো ঠাড়ী আস্তে° ।

সদারজ দীগলান্ তু° সি মানলে

তৈ ন্° খাদী অমাস্তে° ।

□ রাগ পলাসী

পৃঃ ২৭০ ॥ চন্দ্র সো আনন খঞ্জনকে দৃ°গ

বৈঠী বনারে সিংগার করে ।

আম গলে মনমোহন তা ছিন্দে

খনক চিত্ত চাহভরে ।

আরসী মে° কর শ্যামকী মূরতওয়ে

নিজ মূরত লারে গরে ।

শিবনাথ মনোরবী জা জলমে°

সূধ সৌ রতীনাথ বিহার করে ।

□ রাগ মধ্যমাদি সারঙ্গ

পৃঃ ২৭৫ ॥ লিখত মধ্যমাদ বৃধ ঔড়ব ধগ বিরহিত ।

কহত সারঙ্গ সব ভেদ গুনি শাস্ত্রমত

রিখব সদর অংশ নিপ সঙ্গত চতুর সূমত ।

পৃঃ ২৭৬ ॥ মধ্যমাদ সারঙ্গ ঔড়ব সরস রাগ দৃ°জে দিবস জাম

বিন্দ্ৰাবনী নি জুগ যৈবত ইবত পরস

সাদত কহে রাসিক গুনিজন মন প্রমান ।

- পৃঃ ২৭৭ ॥ আজ অঞ্জন দিলো রাধিকা নৈনকো
মীন মৃগ হীন কুল লজ্জত খঞ্জন নরেন্দ্র ।
অধিক চঞ্চল সরস শ্যাম স্নেহ দৈনকো ।
- পৃঃ ২৭৮ ॥ এরী সরদাঈ খসখান কীএ গুলাব স্নেহগন্ধ ছিরকাঈ ।
অতপাত বসনপাত বাজত মৃদঙ্গধ্বন সারঙ্গ বরসাঈ ।
- পৃঃ ২৮০ ॥ অপনে অপনে ঘরকী
কি কর দৈ দৈ সোয় রহী আলীরি
এসে সমস্ত তু অব বলায় কাহ
লে সুরজ আয়ো সীস পরছাঈ পরছাঈ
ভুলে হৈ বটোহী বাট ধূপ দেখ গহরী ।
- পৃঃ ২৮২ ॥ সখী রিজকে খিলৈরা মদমাতে
বরজোরী রঙ্গ ভারত ।
ক্লেমে ক্লেমে সব ঘের লয়ে
কুঁওলর কনহাঈ ।
- পৃঃ ২৮৩ ॥ ঢপকী ধূকা রে বাজত
বন বন নাচত
কুঁওলর কৃষ্ণ কাহ ।
এক গাওরত এক মৃদঙ্গ বজাওরত
ডমরু বাজত এক নাচত
দৈ দৈ তাল তান ।
- রাগ শুদ্ধসারঙ্গ
- পৃঃ ২৮৬ ॥ সব বিধি কাজ হমরে সম্হারে
হে রিজনাথ গোবিন্দ জারে
পূরকে লোগ সবহী ঠাড়ে
কর জোরত দাস তুম্হারে ।
- পৃঃ ২৮৭ ॥ মাঈরী মৈ কাসে কহু পীর
অপনে জিন্নাকী ব্যাকুল হোওরত সরীরে
জাসৌ লগীসো এক হু ন জানে
কহো কৈসে রহে অব ধীর ।
- রাগ বড়হংস-সারঙ্গ
- পৃঃ ২৯০ ॥ মেরো মন সখি হরন কীনোরা
সীওলরে নে মধুর বড়হংস ধ্বন সুনান
পরম স্নেহ আনন্দ দীনো ।

মধ্যমাঙ্গি বিনদ্রাবন
সামন্ত সূর্য লংকদহন
তানসেনি গোড় চতুর
অষ্টভেদ বিশদ কীনা ।

পৃঃ ২৯১ ॥ ধূপ পরত আলী জিন্না অকুলার
পসেওয়ে তন মে° আরে হি জায় ।
বৃক্ষলতা সব বনমে° সূর্যথারে
নিসাদিন উনবিন বিরহ সতার
লহ চলে অরু আধী আওয়ে
মোরি সখিয়ারী দৃথ হিয়মে° ন ভায় ।

পৃঃ ২৯০ ॥ তাল সূরকে ভেদ
গুনিয়ন কি সংগত মে° কহু পাওয়ে ।
সীথত সূরনত রহে সূরকী টরন মূরন
মূদ্রা প্রমান সৌ তো কহু আওয়ে ।
আপহী গাওয়ে আপাহি বজাওয়ে
তান গুনিজনকে ব্যোয়ে সমঝাওয়ে ।
বৈজ্ঞকে প্রভু রসবস করলীনা
তব হী গুনিজনকো রীখ রিঝাওয়ে ।

পৃঃ ২৯৫ ॥ আজ বালম সপনে হী মিলে
মোহে গরুয়া লগারে ।
চৌক পরী পিন্না দীখত নাই°
সদারঙ্গ জিন্না উরসারে ।

পৃঃ ২৯৬ ॥ লাল হমী সৌ অব কা বাত বনাওয়ে ।
মনকে ফুলে কহী দেত
সদরঙ্গকী চোরীয়া ছিপাওয়ে
মহম্মদ সা এক হাওয়ত ।
□ রাগ সামন্তসারঙ্গ

পৃঃ ২৯৯ ॥ সামন্তসারঙ্গ বিলসত চতুর সূর্যমত
জব উত্তরাঙ্গগত ধৈবত ছুওয়ত ইশত
রিপ করত সম্বাদ গান্ধার সূর্য তজত
অবরোহ ক্রম সজত সূর্যছারা নিধপ ।
□ রাগ মিয়াকী সারঙ্গ

পৃঃ ৩০২ ॥ প্যারেওয়াকো কহী পাউ°রে
পাউ°রে কহী ।

জঙ্গল জঙ্গল ঢুঁড় দি ফিরন্দরা
রুঠলা হোতো মনার লাউ° ।

পৃঃ ৩০০ ॥ মীগত পনাহ ইশ্বরসে
গত বরনী ন জারে ।
তুম দাভা দোউ জগকে
হো ওলালীয়ে বিপত
মো সৌ সহোন জারে ।

পৃঃ ৩০৪ ॥ দলানিখি দরা কর দীজে
অষ্টসিখি নবনিখি
জো সব বিখি সুখ পাউ° ।
জীবন মৃত্ত কর
হর দুখদারিদ্
পতিতপাবন তেরো জস গাউ° ।

পৃঃ ৩০৬ ॥ কামকো দমামে বাজে
সুনরী সখী ঢপ কী ধুকার মানোরে হী
তারী দে দে কুক মচী হৈ
লাজ স কুচ জিয়া তে ভাজ ডারমানো ।
□ রাগ লঙ্কদহন-সারঙ্গ

পৃঃ ৩০৮ ॥ গুলালরঙ্গ ভর কিনডারোরী
মেরী আখি নবী চ ।
এক আওয়ারী মোহে
কিসী কী না মান্দু দজে
লগী মোহে কাবর আখি নবী চ ।
□ রাগ পটমঞ্জরী

পৃঃ ৩১১ ॥ অপনী বিথাকো আলী
কাসে° কহিলে চতুরা আজ
উম°গো হি আওয়ার
মন মেলওরে কো সদা হি আলী
কৈসে রাখু লাজে ।

পৃঃ ৩১২ ॥ পতিরা রে লিখ ভেজু°
পিরাকে পাসে ।
জারে কগুয়া কহিলো
ইতনো সন্দেসওয়া মোরা
লে জৈরোরে পিরা ।